MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428515 0

А. Лащенко

ЖЕНИТЬБА КРЕЧИНСКОГО

Опера

КЛАВИР

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104285150

CR

A. Pashchenko

KRECHINSKY'S MARRIAGE

Opera
in Three Acts with Prologue

Libretto by S. Spassky
after A. Sukhovo-Kobylin's
Play „Krechinsky's Wedding"

VOCAL SCORE

Moscow
SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1985

А. Пащенко

ЖЕНИТЬБА КРЕЧИНСКОГО

Опера
в трех действиях, с прологом

Либретто С. Спасского
по пьесе А. Сухово-Кобылина
„Свадьба Кречинского"

КЛАВИР

Москва
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1985

Действующие лица

МУРОМСКИЙ ПЕТР КОНСТАНТИНОВИЧ, зажиточный помещик, человек лет под шестьдесят — *бас*

ЛИДОЧКА, его дочь — *сопрано*

АТУЕВА АННА АНТОНОВНА, ее тетка, пожилая женщина — *меццо-сопрано*

НЕЛЬКИН ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ, помещик, близкий сосед Муромских — *тенор*

КРЕЧИНСКИЙ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ, видный мужчина лет под сорок — *баритон*

РАСПЛЮЕВ ИВАН АНТОНОВИЧ, маленький, но плотненький человек лет под шестьдесят — *бас*

БЕК, ростовщик — *баритон*

ФЕДОР, камердинер Кречинского — *тенор*

ТИШКА, швейцар в доме Муромских — *тенор*

ЩЕБНЕВ, купец — *тенор*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ЧИНОВНИК — *без слов*

ИГРОК (в прологе)

СТАРАЯ ЦЫГАНКА — *меццо-сопрано*

МОЛОДАЯ ЦЫГАНКА — *солистка балета*

Игроки, лакеи, официанты

LIBRARY
APR 14 1986
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
P287 Z5
1985

П $\frac{5212010000-299}{082(02)-85}$ КБ—22—26—85

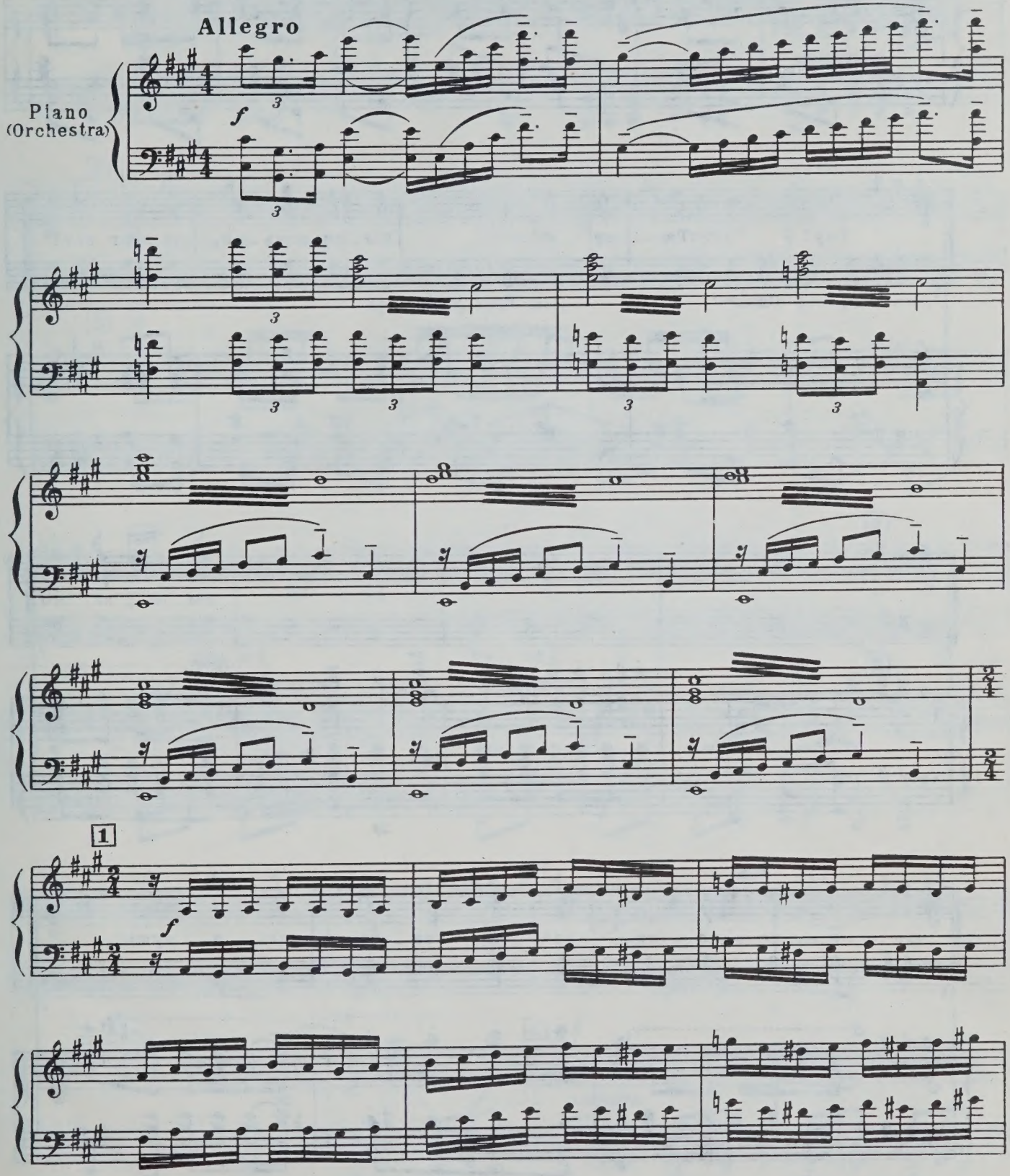
© Издательство «Советский композитор», 1985 г.

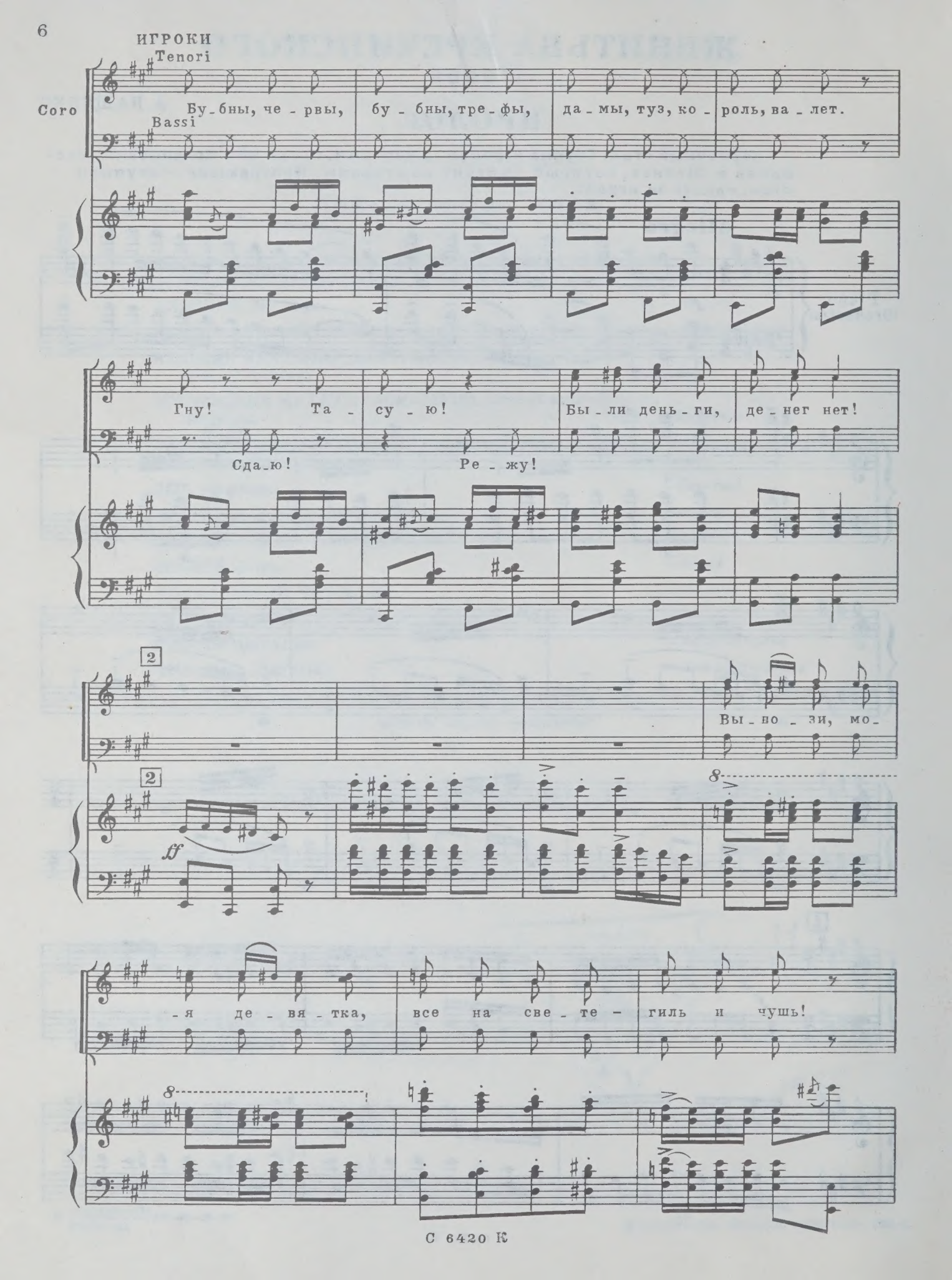
ЖЕНИТЬБА КРЕЧИНСКОГО
Опера

А. ПАЩЕНКО

ПРОЛОГ

Карточный стол. Группа игроков за картами. Среди них Кречинский, Расплюев и Щебнев, который смотрит со стороны. Неиграющие обступили стол, следят за игрой.




ИГРОКИ
Tenori
Coro
Bassi
Бу-бны, че-рвы, бу-бны, тре-фы, да-мы, туз, ко-роль, ва-лет.
Гну! Та-су-ю! Бы-ли день-ги, де-нег нет!
Сда-ю! Ре-жу!
2
Вы-но-зи, мо-
2
ff
8
-я де-вя-тка, все на све-те-гиль и чушь!
8

Иль про - сы - плюсь без о - стат - ка, иль со - рву из - ряд - ный куш.

3

Пи - ки, че - рвы, да - ма, туз,

бу - бны, тре - фы, ко - роль, ва - лет.

3

Гну! Та - су - ю!

Сда - ю! Ре - жу!

8

ff

unis.

4

Судь - ба лю - дей мо - ро - чит, сра -

8

4

f

marcato

-зить-ся с ней по - ра. До - ро - ги нет ко - ро - че к бо-

-гат - ству, чем иг - ра, до - ро - ги нет ко-

-ро - че к бо - гат - ству, чем иг - ра.

5 unis.

Ас - си - гна - ци - и, кре - дит - ки, звон се - ре - бря - ных руб-

5 Ас - си - гна - ци - и, кре-

p *cresc.*

-лей.

-дит - ки.

mf *f*

Раз - де - вай - ся, брат, до ни - тки и - ли ра - зом бо - га -

Раз - де - вай - ся, брат, до

p

-тей.

ни - тки.

mf

6

Дух от стра - ха за - ми - ра - ет,

и в гла - зах спло - шной ту -

6

Кто се - го - дня про - иг - ра - ет?

- ман. Кто на - бьет се - бе кар -

Жар - ко, жар - ко от а -

- ман? Жар - ко, жар - ко от а - зар - та, жар - ко от а -

- зар - та, в кар - ты жи - во по - гля - ди, в кар - ты, по - гля -

- зар - та, в кар - ты жи - во по - гля -

- ди. Эй, ле - ти за кар - той кар - та, бей, хо - ди, хо -

- ди. Эй, ле - ти за кар - той кар - та, эй, ле - ти! Бей, хо -

unis.

-ди, хо-ди, бей, хо - ди! А

unis.

-ди, хо - ди, хо - ди!

ff *f*

7

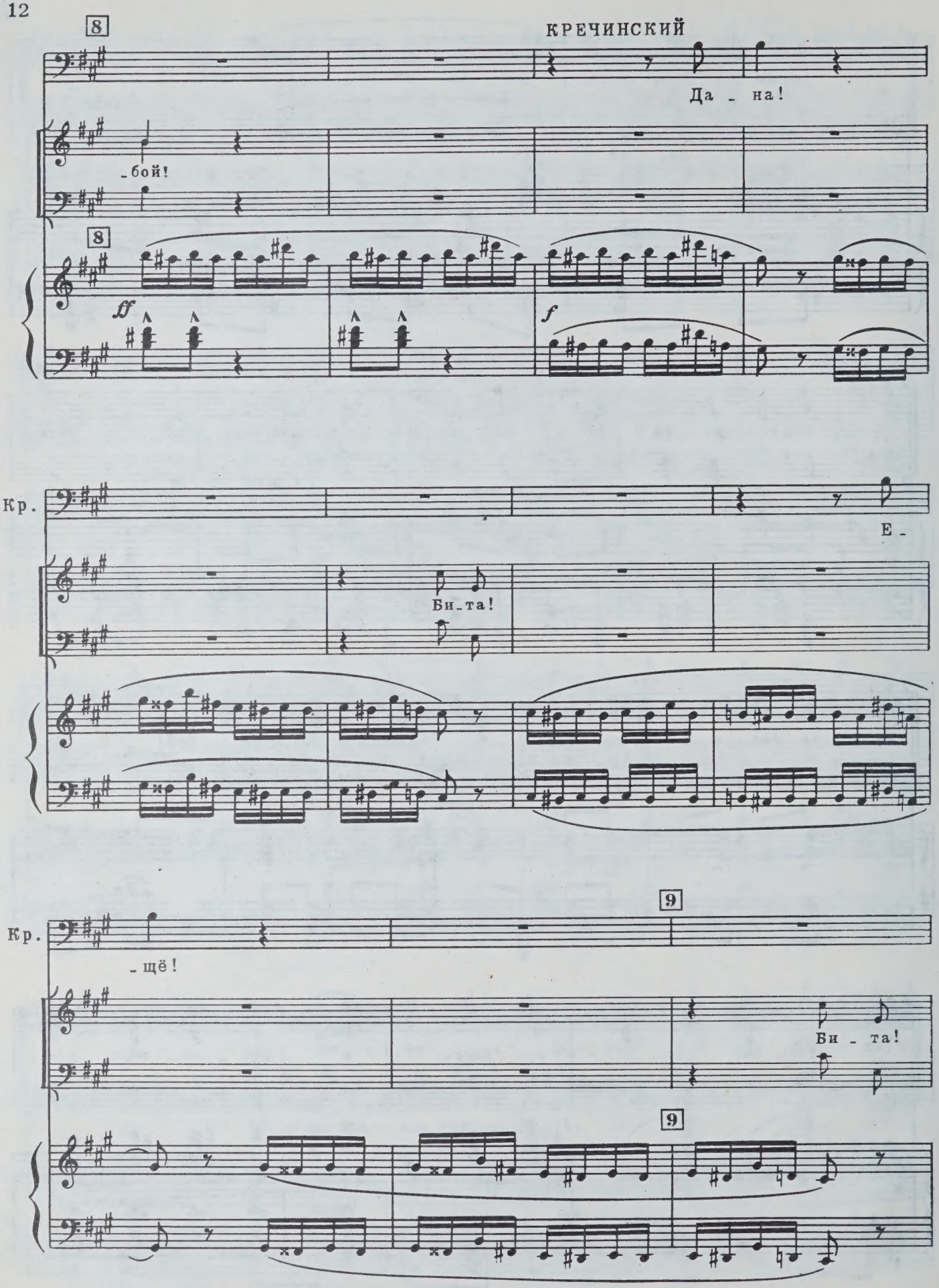
е - сли кар - та би - та и ты сра - жен судь - бой, ле -

7

marcato

-ти ско - ре - е в про - пасть и гиб - ни, черт с то - бой! Ле -

-ти ско - ре - е в про - пасть и гиб - ни, черт с то -


8
КРЕЧИНСКИЙ
Да - на!
- бой!
8
ff
f
Кр.
Е -
Би - та!
Кр.
- щё!
9
Би - та!
9

Кр.

Е - щё!

smorgando

Карты брошены. Несколько мгновений напряженного внимания.

ppp cresc. poco a poco

10

КРЕЧИНСКИЙ

До-

РАСПЛЮЕВ (*хватаясь за голову*)

Ух!

ff

Би-та!

ff

10

sf

ff

Кречинский рассчитывается.

Кр.

-воль-но!

11

РАСПЛЮЕВ

a piacere — a tempo

Ру_хну_ли, Ми_хай_ло Ва_силь_ич, ру_хну_ли!..

p sub. — ff

Coro

ПЕРВЫЙ ИГРОК (*солист хора*)

У_год_но о_ты_грать_ся?

12

КРЕЧИНСКИЙ

Я бы го_тов... Я б до_ка_

mf

Кр.

_зал, что ве_рю я в по_бе_ду,

p

Кр.

но, к со_жа_ле_нью, я о_бе_щал — на

f

13

Кр.

бал я спе_шно е - ду.

Т.

Coro

В.

В лю_бви бы_

13

p

f

_ва_ет сча_стлив тот, ко_му в иг_ре не по_ве_

f

КРЕЧИНСКИЙ

14

Лю - бовь! Лю_бовь я

_зет.

14

f

ff

f

Кр. не сра - вню с иг - ро - ю, пре - сна вся

Кр. э - та бла - го - дать, но мо - жет

Кр. жен - щи - на по - ро - ю от - мен - ным вы - иг - ры - шем

15

Кр. стать, от - мен - ным вы - иг - ры - шем стать.

Coro Т. В. Мо - жет жен - щи -

15

-на вы-иг-ры-шем стать, вы-иг-ры-шем

КРЕЧИНСКИЙ

Лю-бовь-си-

стать, да, да!

ff

16

Кр. -роп, лю-бовь-во-ди-ца, о-на пре-

Кр. -сна, о-на слад-ка. Но и о-

Кр.

-на подчас го - дит - ся, как ста-вка в жи-зни иг-ро-

Кр.

-ка, как ста-вка в жи-зни иг-ро - ка!

17

Coro

Т.

В.

Мо-жет и лю-

17

-бовь в жи-зни иг-ро-ка то-же ста-вкой

6

6

быть, лю - бовь!

meno mosso

sf

18

ЩЕБНЕВ

Сде_лай_те о_дол - же_ньи_це, дол_

p sf p

КРЕЧИНСКИЙ

Вы слы_ша_ли, я за_нят. Про_

Щ. _жок у_пла_тить из_воль_те.

p sf p

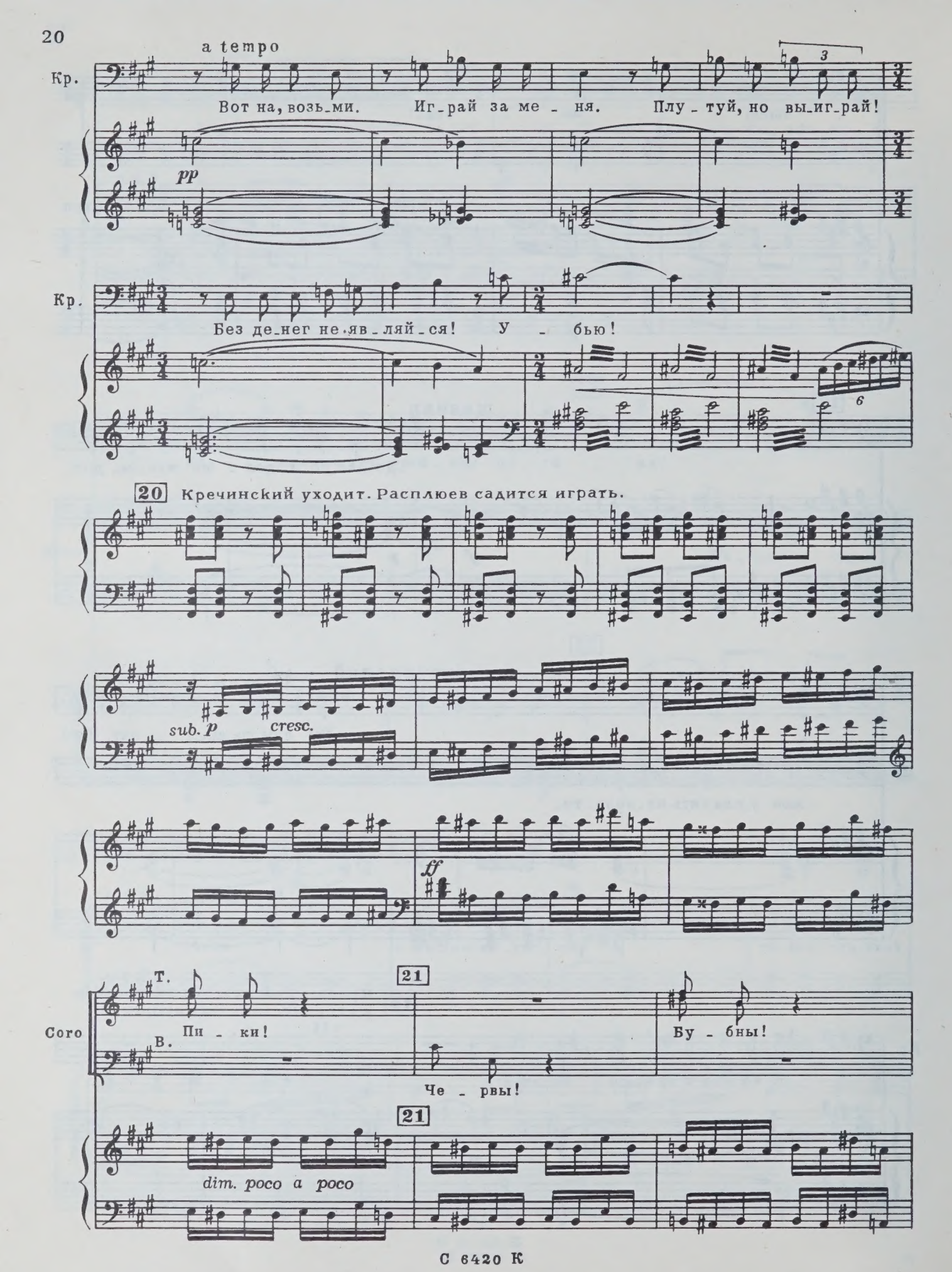
19 Кречинский отводит Расплюева в сторону, дает ему деньги.

rit.

Кр. _шу ко мне я_вить_ся за_втра.

p

С 6420 К


a tempo
Кр.
Вот на, возь_ми. Иг_рай за ме_ня. Плу_туй, но вы_иг_рай!
pp
Кр.
Без де_нег не_яв_ляй_ся! У_бью!
20 Кречинский уходит. Расплюев садится играть.
sub. p
cresc.
ff
Сого
Т.
Пи_ки!
В.
21
Бу_бны!
Че_рвы!
21
dim. poco a poco

Тре - фы!

p

unis.

Пи - ки, че - рвы, бу - бны, тре - фы, да - ма, туз, ко -

sub. f

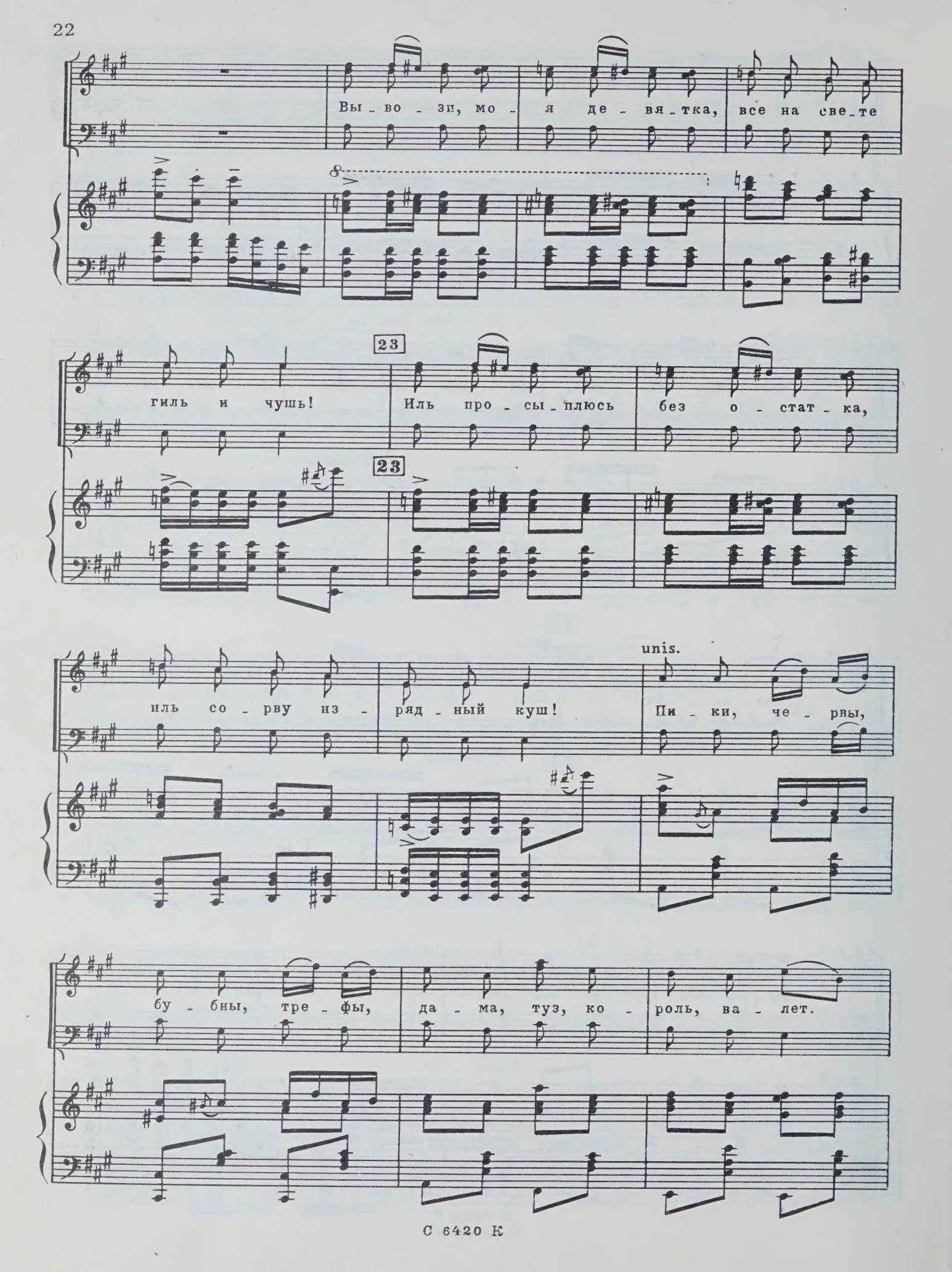
22

unis.

- роль, ва - лет. Гну, сда - ю, та - су - ю, ре - жу!

22

Бы - ли день - ги, де - нег нет!


Вы - во - зи, мо - я де - вя - тка, все на све - те
гиль и чушь!
23
Иль про - сы - плюсь без о - стат - ка,
23
иль со - рву из - ряд - ный куш!
unis.
Пи - ки, че - ры,
бу - бны, тре - фы, да - ма, туз, ко - роль, ва - лет.

Гну, сда_ю, та_су_ю, ре_жу, бы_ли день_ги, де_нег нет.

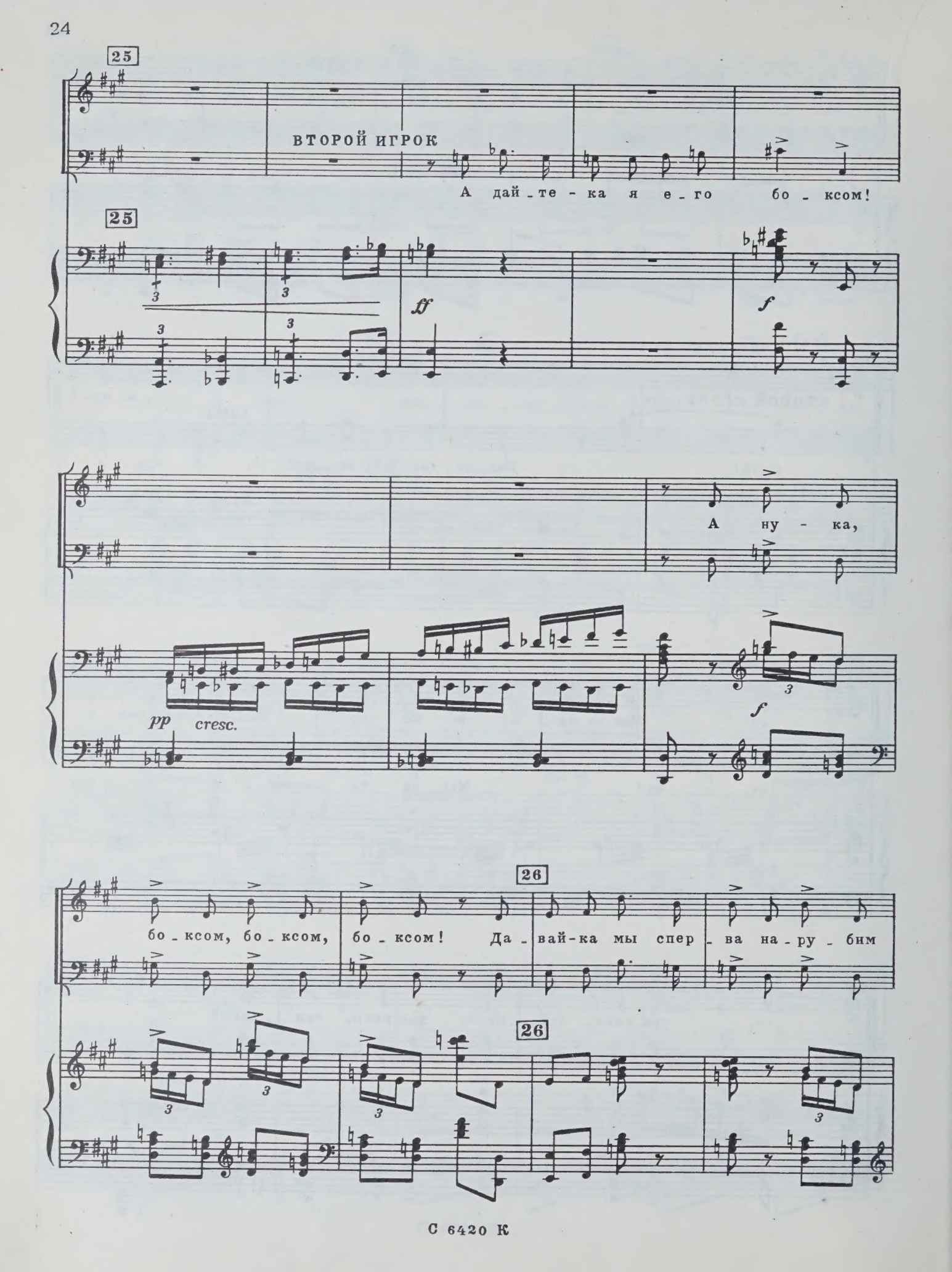
24 Poco meno mosso

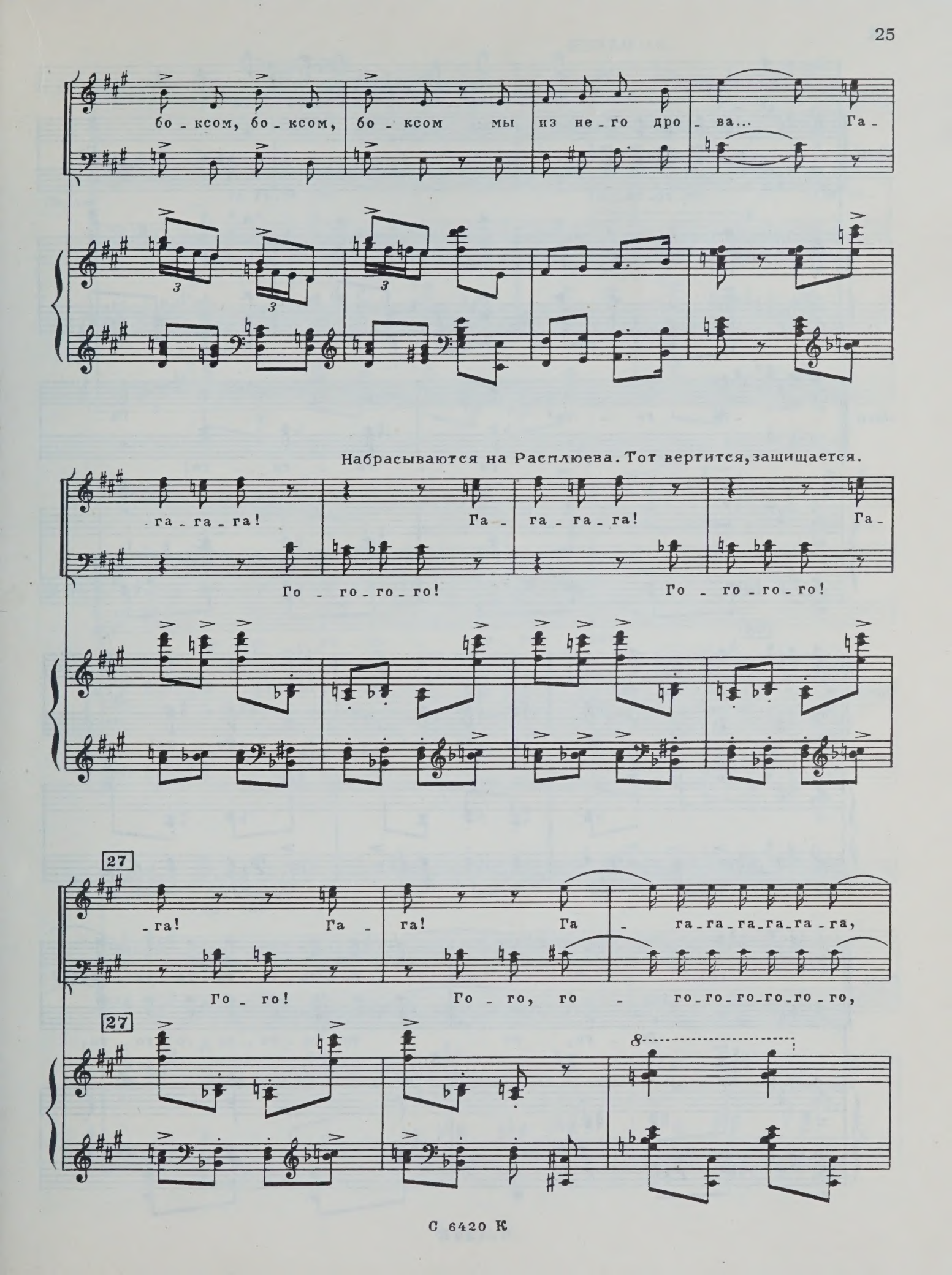
ВТОРОЙ ИГРОК (solo)

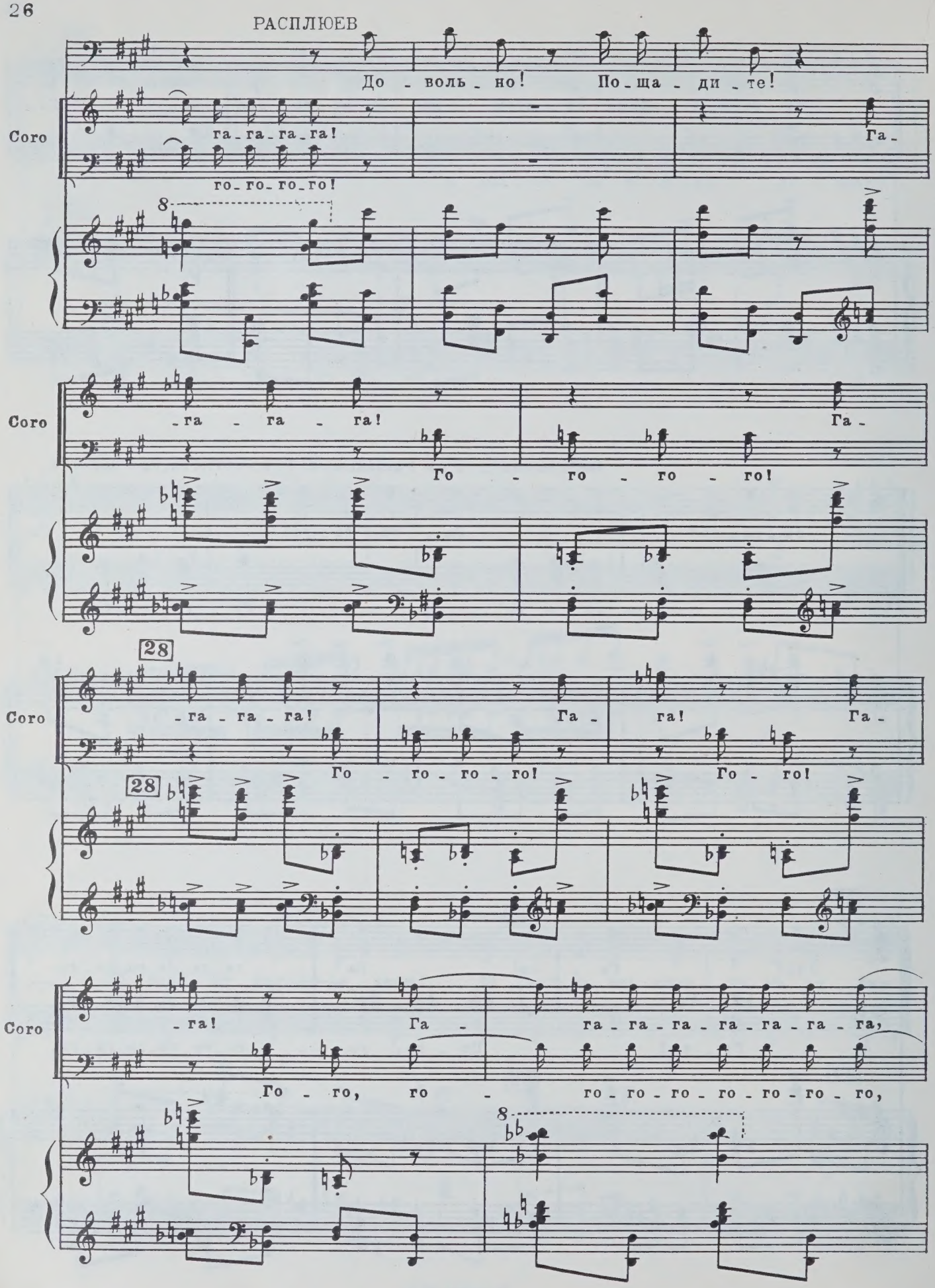
Стой! Под_ме_нил ко_ло_ду!

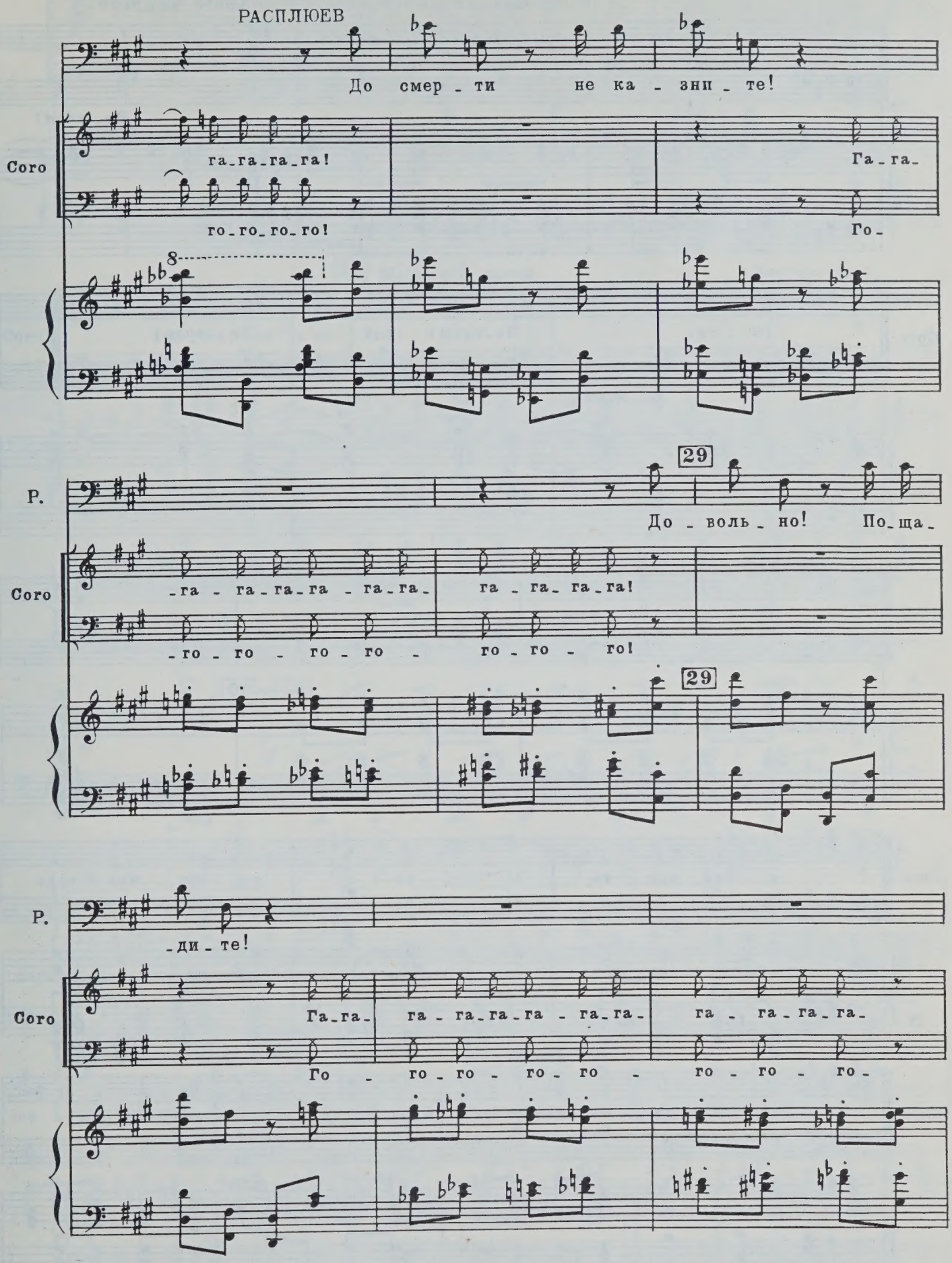
tutti

А ну, а ну! А ну, а ну! Мы за та_ку_ю мо_ду тря_хнем, тря_хнем е_го, тря_хнем, тря_хнем, тря_хнем, тря_хнем!


25
ВТОРОЙ ИГРОК
А дай-те-ка я е-го бо-ксом!
25
ff
f
А ну-ка,
pp
cresc.
f
бо-ксом, бо-ксом, бо-ксом! Да-вай-ка мы спер-ва на-ру-бим
26
26


бо - ксом, бо - ксом, бо - ксом мы из не - го дро - ва... Га -
Набрасываются на Расплюева. Тот вертится, защищается.
га - га - га! Га - га - га - га! Га -
Го - го - го - го! Го - го - го - го!
27
- га! Га - га! Га - га - га - га - га - га - га,
Го - го! Го - го, го - го - го - го - го - го - го,
27
8


РАСПЛЮЕВ
До - воль - но! По - ща - ди - те!
Coro
га - га - га - га!
го - го - го - го!
Га -
Coro
- га - га - га!
Го - го - го - го!
Га -
28
Coro
- га - га - га!
Го - го - го - го!
Га - га! Га -
Го - го!
28
Coro
- га! Га -
Го - го, го -
га - га - га - га - га - га - га,
го - го - го - го - го - го - го,


РАСПЛЮЕВ
До смер - ти не ка - зни - те!
Coro
га-га-га-га!
Га-га-
го-го-го-го!
Го-
8
29
Р.
До - воль - но! По-ща-
-га - га-га-га - га-га-
га - га- га-га!
-го - го - го - го -
го - го - го!
29
Р.
-ди - те!
Coro
Га-га-
га - га-га-га - га-га-
га - га-га-га-
Го - го - го - го - го -
го - го - го -

Выбрасывают растерзанного Расплюева за двери.

Coro

Га - га!

Бо_ксом!

Coro

Га - га!

Бо_ксом!

Бо_ксом!

Бо - ксом!

Coro

Бо_ксом, бо - ксом, бо - ксом, бо - ксом!

30

И

30

f

Coro

е - сли кар - та би - та и ты сра - жен судь -

Coro

- бой, ле - ти ско - ре - е в про_пасть и гиб - ни, черт с то -

Coro

-бой! Ле - ти ско - ре - е в про-пасть и

31 Molto più mosso

Затемнение.

Coro

гиб - ни, черт с то - бой!

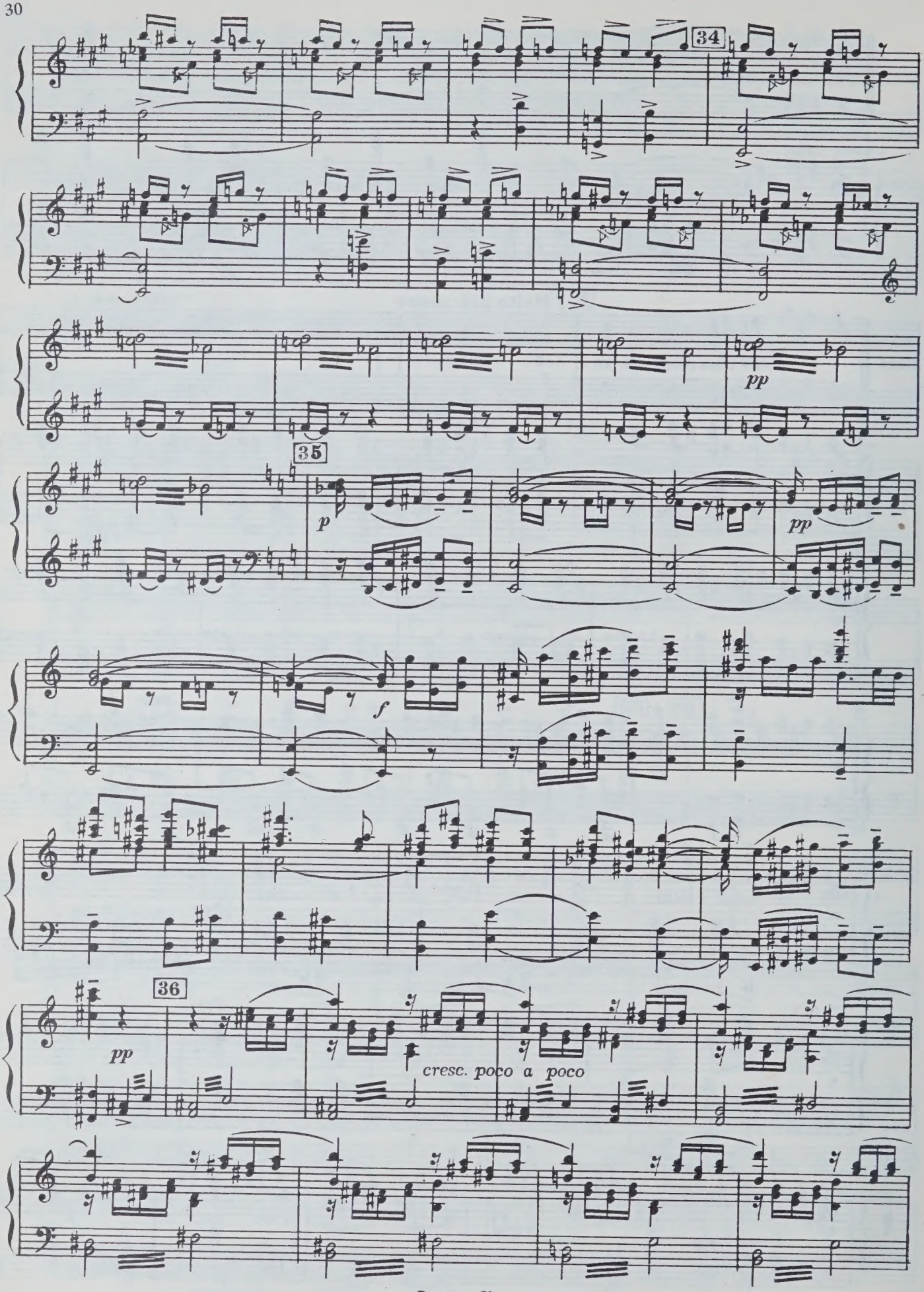
Molto più mosso

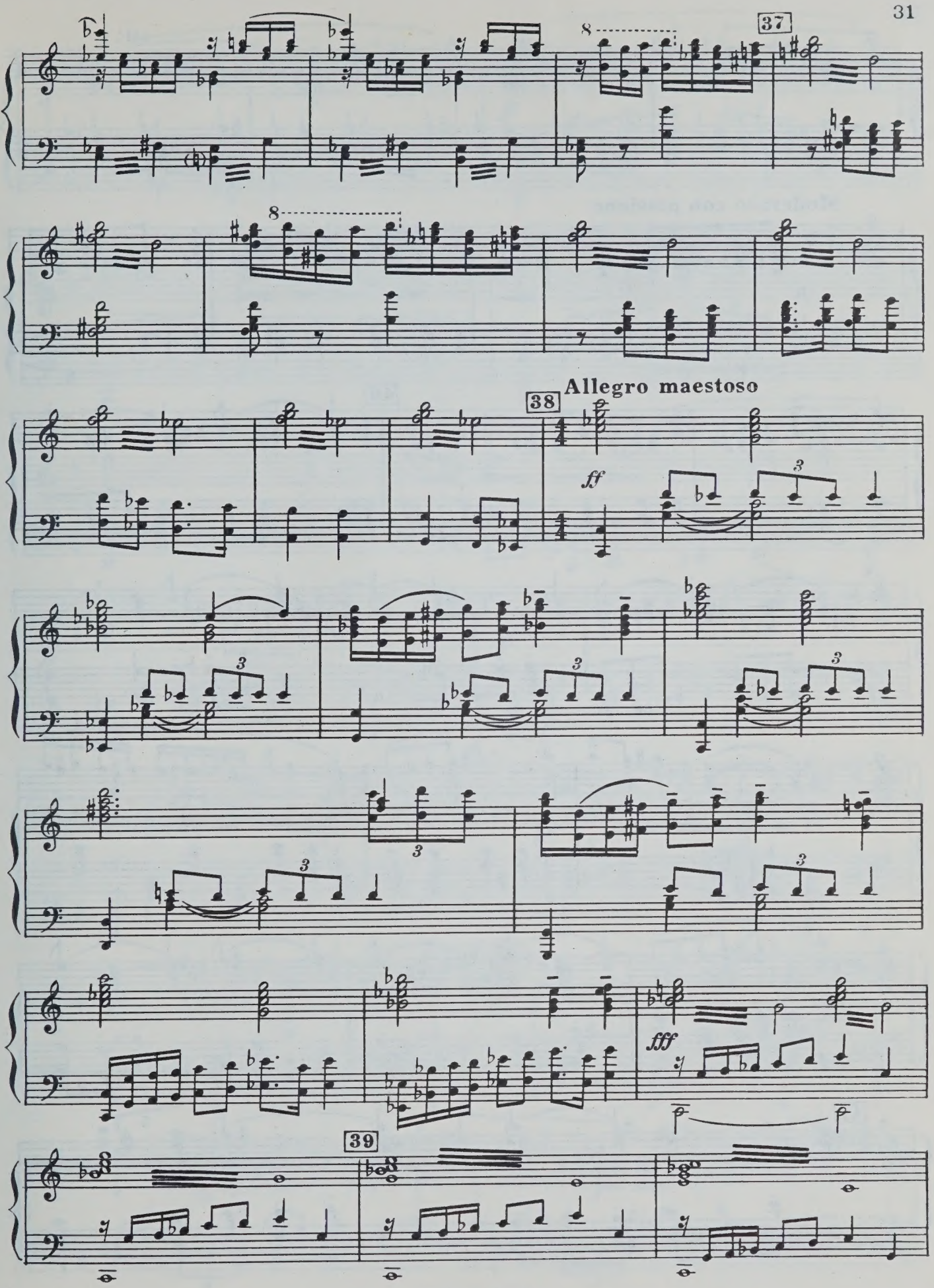
31

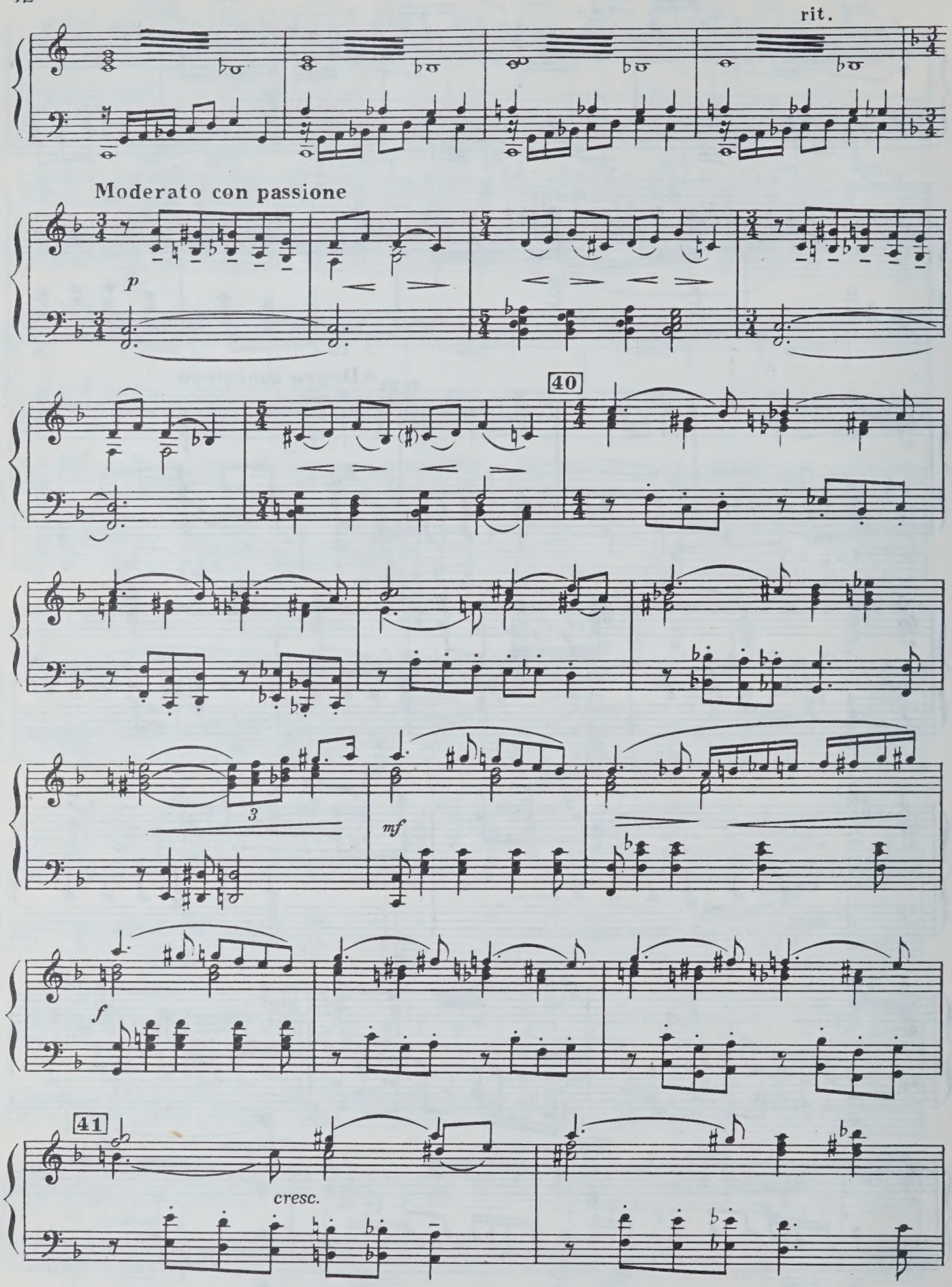
32

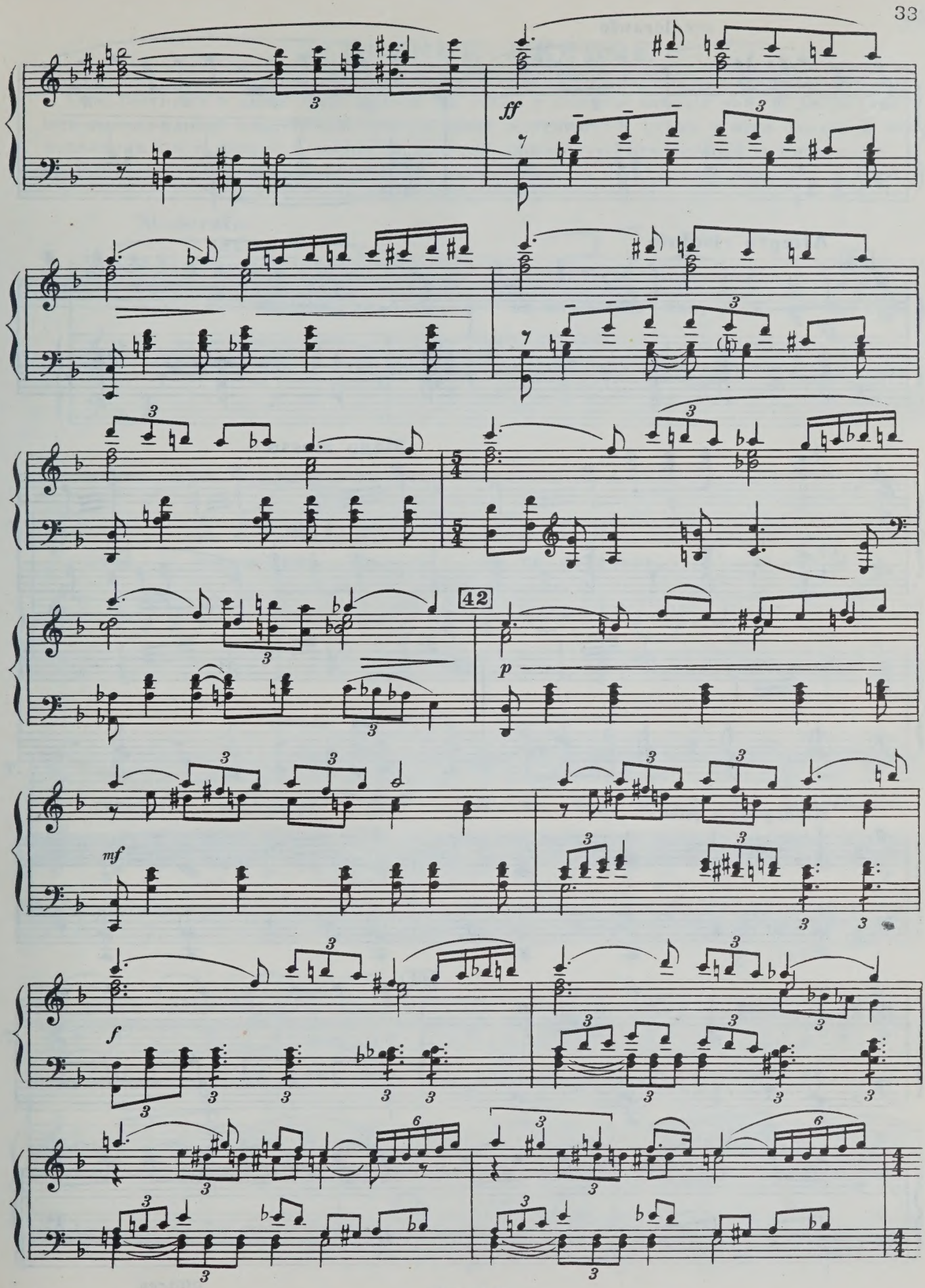
ff

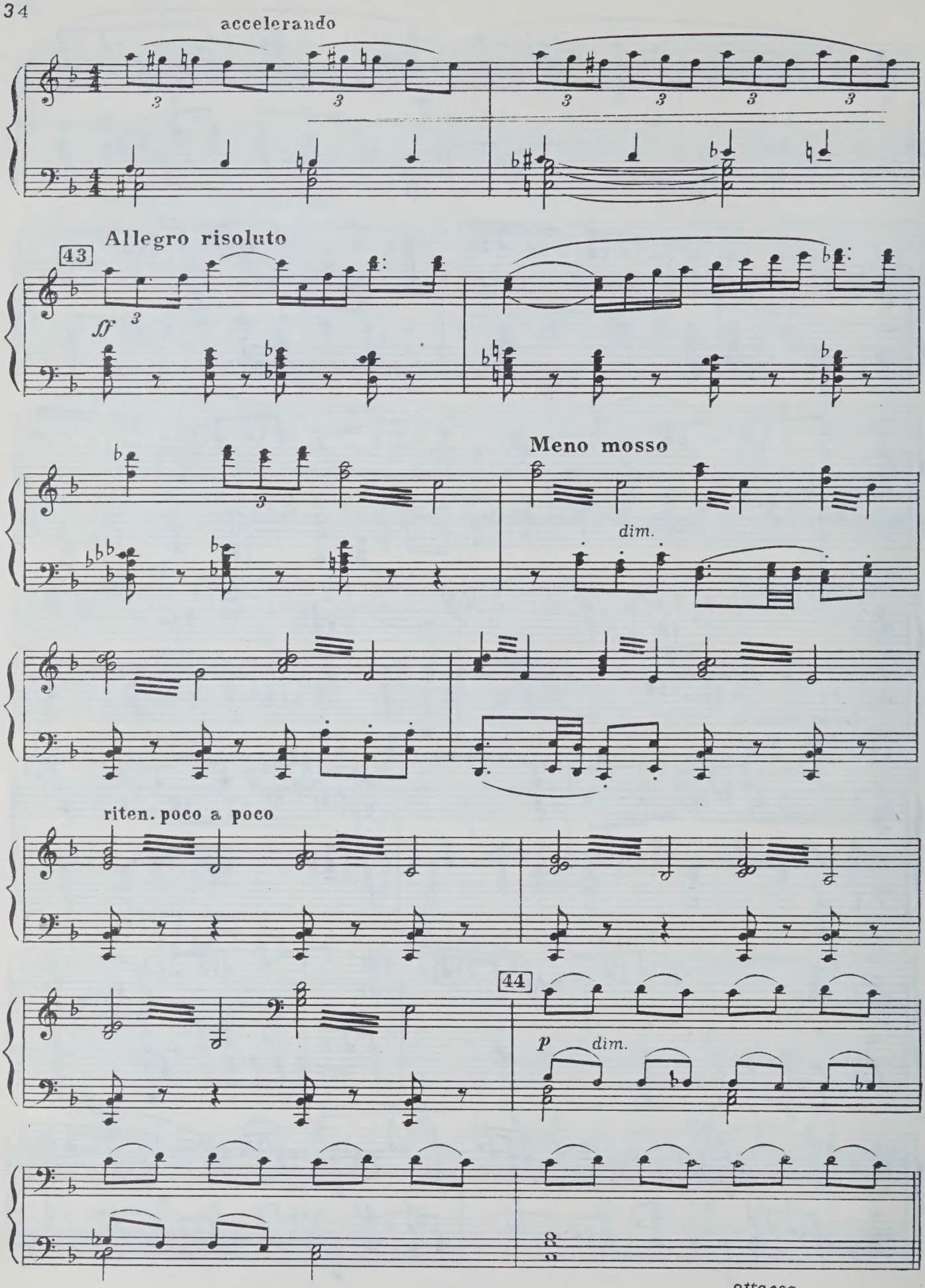
33


34
pp
35
p
pp
f
36
pp
cresc. poco a poco


37
8
8
38
Allegro maestoso
ff
3
3
3
3
3
3
fff
39

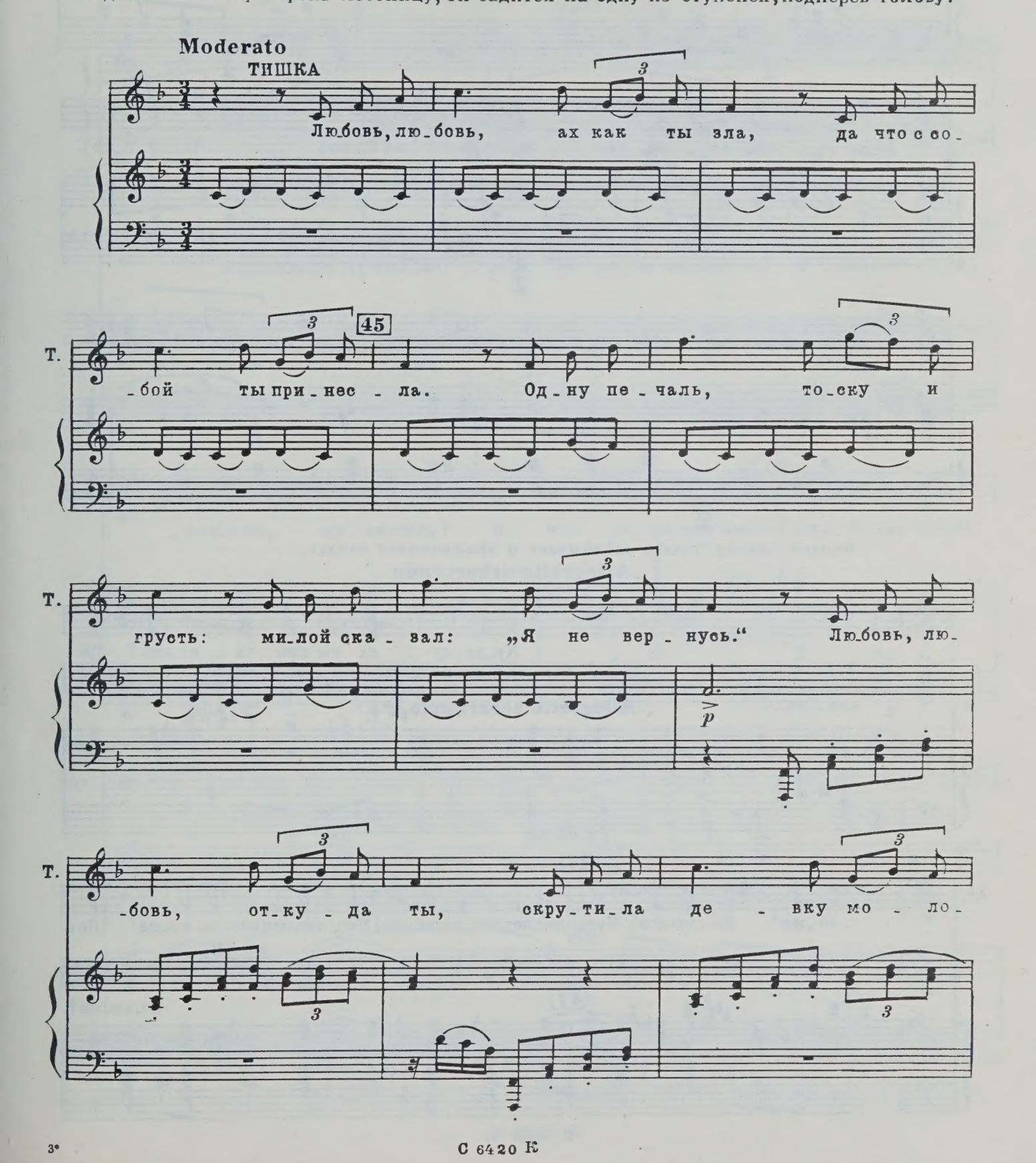

rit.
Moderato con passione
p
40
3
mf
f
41
cresc.


ff
42
p
mf
f

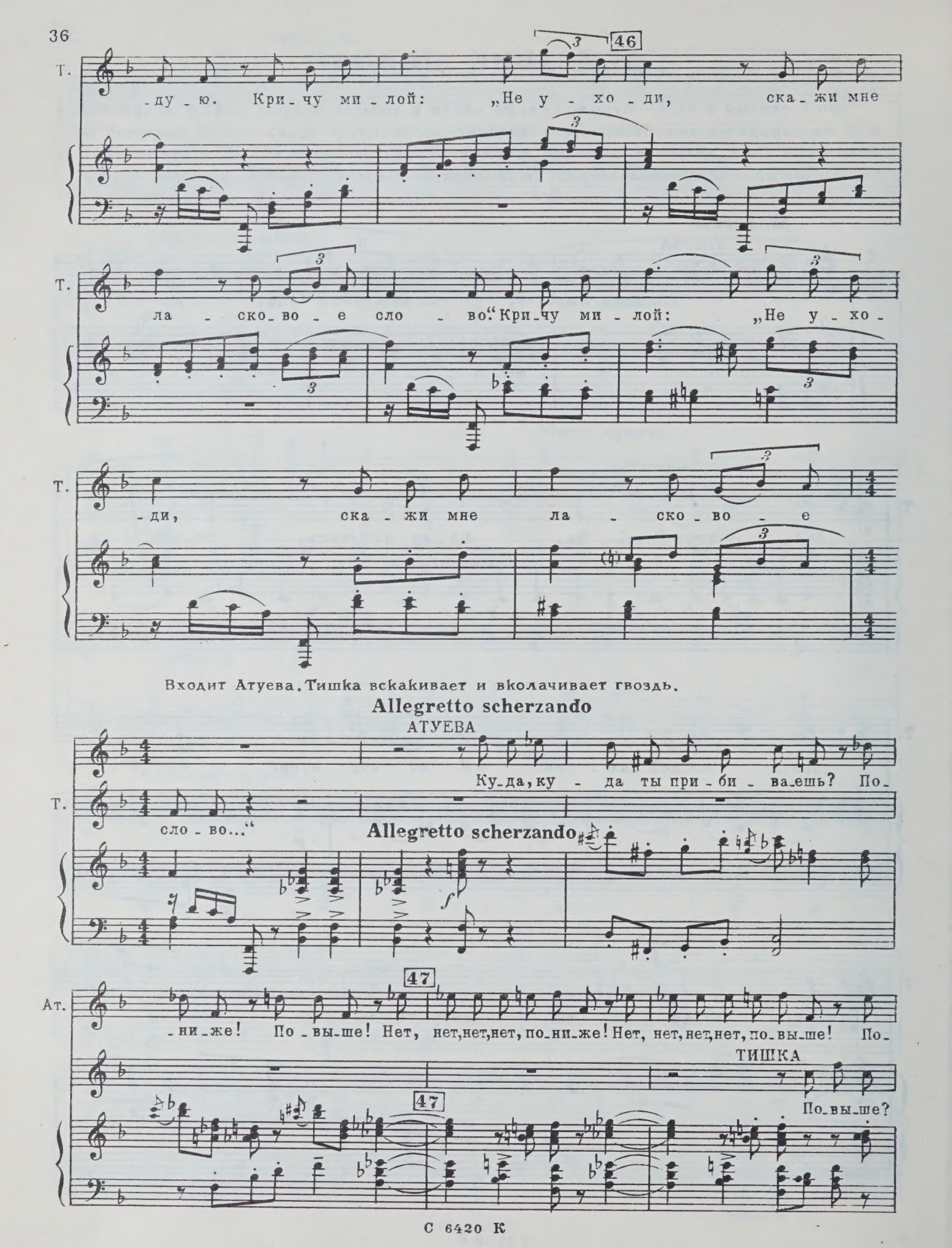

accelerando
Allegro risoluto
43
ff
Meno mosso
dim.
riten. poco a poco
44
p
dim.
attacca

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Утро. Гостиная в доме Муромских. На столе у дивана накрыт чай. У двери, ведущей на парадный ход, Тишка пристраивает лестницу. В руках у него большой колокольчик. Он в ливрее с широкой желтой перевязью, нечесанный и несколько подвыпивший. Пристроив лестницу, он садится на одну из ступенек, подперев голову.



С 6420 К


Т.
-ду-ю. Кри-чу ми-лой: „Не у-хо-ди, ска-жи мне
46
Т.
ла-ско-во-е сло-во." Кри-чу ми-лой: „Не у-хо-
Т.
-ди, ска-жи мне ла-ско-во-е
Входит Атуева. Тишка вскакивает и вколачивает гвоздь.
Allegretto scherzando
АТУЕВА
Ку-да, ку-да ты при-би-ва-ешь? По-
Т.
сло-во..."
Allegretto scherzando
Ат.
-ни-же! По-вы-ше! Нет, нет, нет, нет, по-ни-же! Нет, нет, нет, нет, по-вы-ше! По-
47
ТИШКА
По-вы-ше?
47

Ат. -ни-же! По-вы-ше! По-вы-ше, по-вы-ше, вы-ше, вы-ше, вы-ше!

Т. По-ни-же? По-вы-ше? Вы-ше, ни-же, по-ни-ма-ю-с...

8

Ат. Ах, пья-на-я бу-тыл-ка! С ут-ра уж на-ли-зал-ся. И-дол! Мо-

Ат. -шен-ник, му-чи-тель! Ну, что ра-зи-нул пасть? Ах, бо-же мой, нет

3

Ат. сил, нет боль-ше сил мо-их!

48

ТИШКА

Так-с, так-с... Я по-ни-

3

48

Ат. Ах, бо - же! Ах,

Т. - ма - ю-с, все о - чен - но по -

Ат. бо - же! Я не мо-гу! Сил боль - ше

Т. - нят - но-с... По - вы - ше иль по -

Ат. нет! Сю - да!

Т. - ни - же. Из-воль-те при - ка - зать. Сю -

Ат. Ту - да! Сю - да! Ту - да! Нет, нет, нет,

Т. - да! Ту - да? Сю - да? Ту - да?

49

Ат. нет, сю - да, сю - да! Ах, ду - ше - губ! Ах, не - го -

Т. Так-с, так, сю - да? Я о - чен -

49

Входит Муромский, останавливается в удивлении.

Ат. - дяй!

Т. - но все по - ни - ма - ю-с...

ff

Meno mosso

МУРОМСКИЙ

Да что у вас за шум? За чем тут ко - ло - кольчик? Вы

50

АТУЕВА

Ла - кей зво - нить о - бя - зан, ко -

М. что, в на - бат со - бра - лись бить?

50

p

Ат. -гда при-хо-дит гость. Уж мне по-ряд-ки все из-ве-стны! Так в са-мом

Ат. вы-сшем све-те!

МУРОМСКИЙ

Та-ран-та!

М. Да тут о-глох-нуть мо-жно. Все э-то е-рун-

51 АТУЕВА

Да при-би-вай ско-ре-е! Тер-пе-нья боль-ше нет!

ТИШКА (*замахиваясь изо всей силы*)

Я по-ни-

М. -да!

51

Т.

-ма - ю-с... Все о - чен - но по -

Т.

-нят - но-с... Е - ще, е - ще ра -

МУРОМСКИЙ

Да по-гля - ди же: ведь он пьян!

Тишка обрывается и падает с лестницы, но колокольчик все же прибит.

Allegro molto

Т.

-зок! Ух! Ух!

МУРОМСКИЙ

Что та -

АТУЕВА

Ах, бо - же мой! Он

М. - ко - е?

52

Ат. ше-ю се-бе сло-мит!

ТИШКА

Ни-как

Tempo I

Т. нет-с... Я по-ни - ма - ю-с... Все

МУРОМСКИЙ

По-шел от-сю-да прочь! Э-то же бес-смыс-ли-ца!

Tempo I

(за кулисами)

Т. о - чен - но по - нят - но-с... Лю-бовь, лю-бовь, ох,

М. Э-то же не жизнь, а черт зна-ет что!

Т. как ты зла! Да что с со_бой ты при_нес_

53

Т. _ла?

МУРОМСКИЙ (*взволнованно бегая по комнате, Атуевой*)

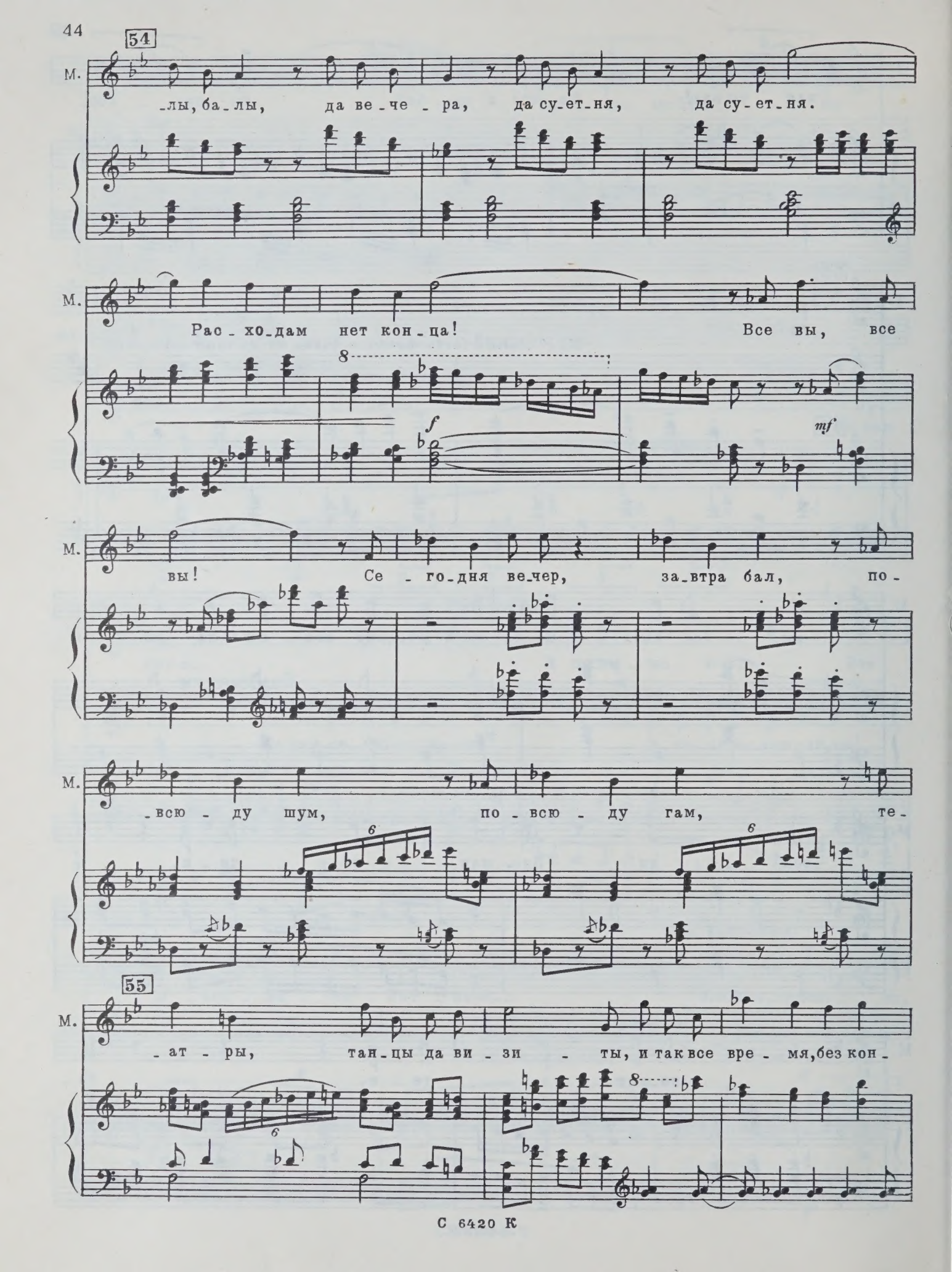
Все

53

М. вы, все вы! Ме_ня в Мо_скву вта_щи_ли из де_

М. _рев_ни! По_шли за_те_и,

М. по_шли за_те_и, ба_


54
М.
-лы, ба-лы, да ве-че-ра, да су-ет-ня, да су-ет-ня.
М.
Рас-хо-дам нет кон-ца! Все вы, все
f
mf
М.
вы! Се-го-дня ве-чер, за-втра бал, по-
М.
-всю-ду шум, по-всю-ду гам, те-
55
М.
-ат-ры, тан-цы да ви-зи-ты, и так все вре-мя, без кон-

М.

-ца. И так все вре_мя,без кон_ца...

56

М.

Че_му вы у_чи_те е_

М.

_е? К че_му го_то_ви_те е_е?

М.

Без_де_лью, мо_тов_ству и сплет_ням!

ff

М.

Все вы, все вы! При_хо_дят бол_ту_ны

57

М. да празд_но_ша_та и, при_ходят по_бро_дя_

М. _ги, та_ска_ют сор на я_зы_ке, и на_е_дят и о_бо_

М. _пьют, и нас по_том по_ды_мут на смех, и нас по_

58

М. _том по_ды_мут на смех! Все вы, все вы! О_

М. _де_ли Тиш_куве_пан_чу, ко_ло_ко_лов на_ве_си_ли по

М. до - му! В со - дом, в бед - лам вы

М. дом свой пре - вра - ти - ли!

59

Andantino АТУЕВА

У вас не - ве - ста дочь.

p *pp poco cresc.*

Ат. Не про - па - дать же ей в глу - ши.

МУРОМСКИЙ

А лу - чше быть вер -

mf *p*

М. - ту - шкой? Шу - ры, му - ры, „ко - ман - ву, пор - те -

60

АТУЕВА

По - ва - ше - му у - печь е - е за чу - че - лу, за му - жи - ка?

М. - ву". За -

60

М. - чем же уж за му - жи - ка? Муж дол - жен быть со -

АТУЕВА

Да чтоб со_лид_ный че_ло_век е_е в де_рев_не у_мо_

М. _лид_ный че_ло_век.

p

61 **Poco a poco agitato** accel.

Ат. _рил? От_дай_те же е_е на_силь_но, свя_жи_те по ру_кам е_е, свя_жи_те по но_

cresc.

Ат. _гам е_е, за_ставь_те быть ку_хар_кой, за_ставь_те е_е

Ат. пра_чкой быть, за_ставь_те быть сви_нар_кой, да, да, да, да!

МУРОМСКИЙ

Пе_

f *ff*

62

Ат.

a tempo

p

Что-с?

М.

-ре-ве-ди-те дух!

Возь-ми-те ду-ху, ду-ху!

62

a tempo

sf *sf* *sf* *sf*

Ат.

Вычто же э-то, су-дарь?

ff

fff

sf

Allegro moderato

ЛИДОЧКА (*за кулисами*)

А-

А-

pp

Л.

А-

63

А-

А-

А-

Разряженная Лидочка выбегает на сцену, вальсирует, не замечая Муромского и Атуеву.

Л.

А-

ff

Л.

Не - жны-е стру - ны зву - ча - ли,

mf

64

Л.

бы - ло так ра - до - стно мне,

Л.

па - ры кру - жи - ли-ся в за - ле, 65 всё как в та-

Л.

-ин - ствен-ном сне.

f

66

Л.

Ля, ля, ля, ля! Ля, ля!

8

С 6420 К

Л.

ля, ля! Лег - кий на - пев, про-зве - ни

mf

67

Л.

вновь, к сча - стью ме - ня зо - ви,

Л.

в све - тлу-ю даль ма - ни, лю - бовь,

68

Л.

жить не - льзя без лю-бви.

А-

АТУЕВА

Как о-на пре-

МУРОМСКИЙ

Как о-на пре-

68

69

Л. А- А- Те - пля-тся

Ат. -кра-сна! Как о-на све-жа!

М. -кра-сна! Как о-на све-жа!

69

p

Л. ве - се-ло све - чи, зер - ка-лом бле - щет,

Л. бле-щет пар - кет, (2.) 70 слы - шу я слад - ки - е ре-

Л. -чи. Что же ска - зать мне в от - вет?

71

Л. Слы - шу слад-ки-е ре - чи. Что же ска-

АТУЕВА

Как о - на пре - ле-стна! Как о-на све - жа!

МУРОМСКИЙ

Как о - на пре - ле-стна! Как о-на све - жа!

71

Л. -зать мне в от - вет?

72

Ат. Глаз - ки с чуд-ным бле-ском,

М. Глаз - ки с чуд-ным бле-ском,

72

Л.

Что же ска - зать мне вот - вет?

Ат.

щё - ки яр-че роз.

М.

щё - ки яр-че роз.

73 Più mosso

Л.

Ля, ля, ля, ля!

Ат.

Ля, ля, ля, ля!

73 Più mosso

f

8

Л.

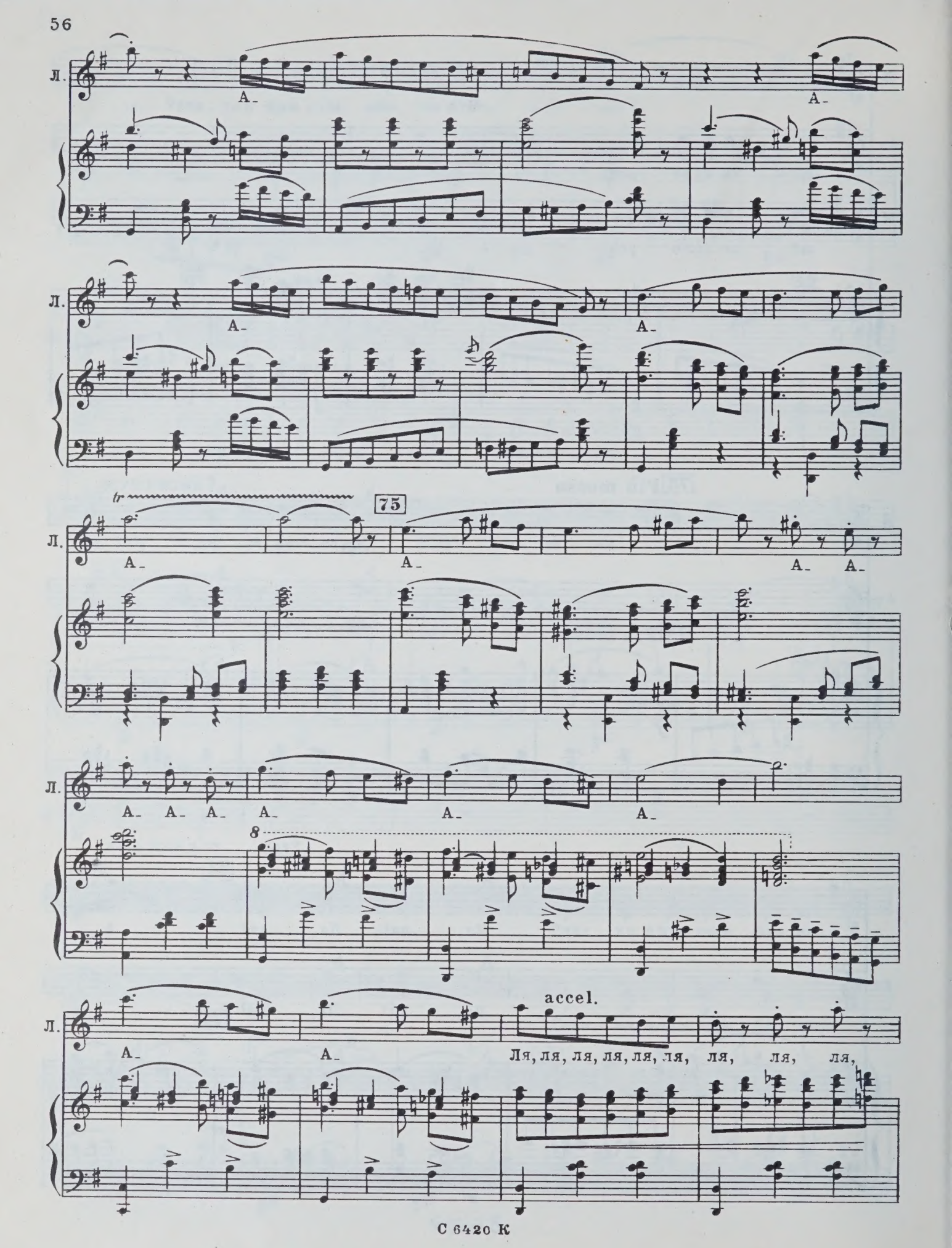
Ля, ля! Ля, ля! 74 А-

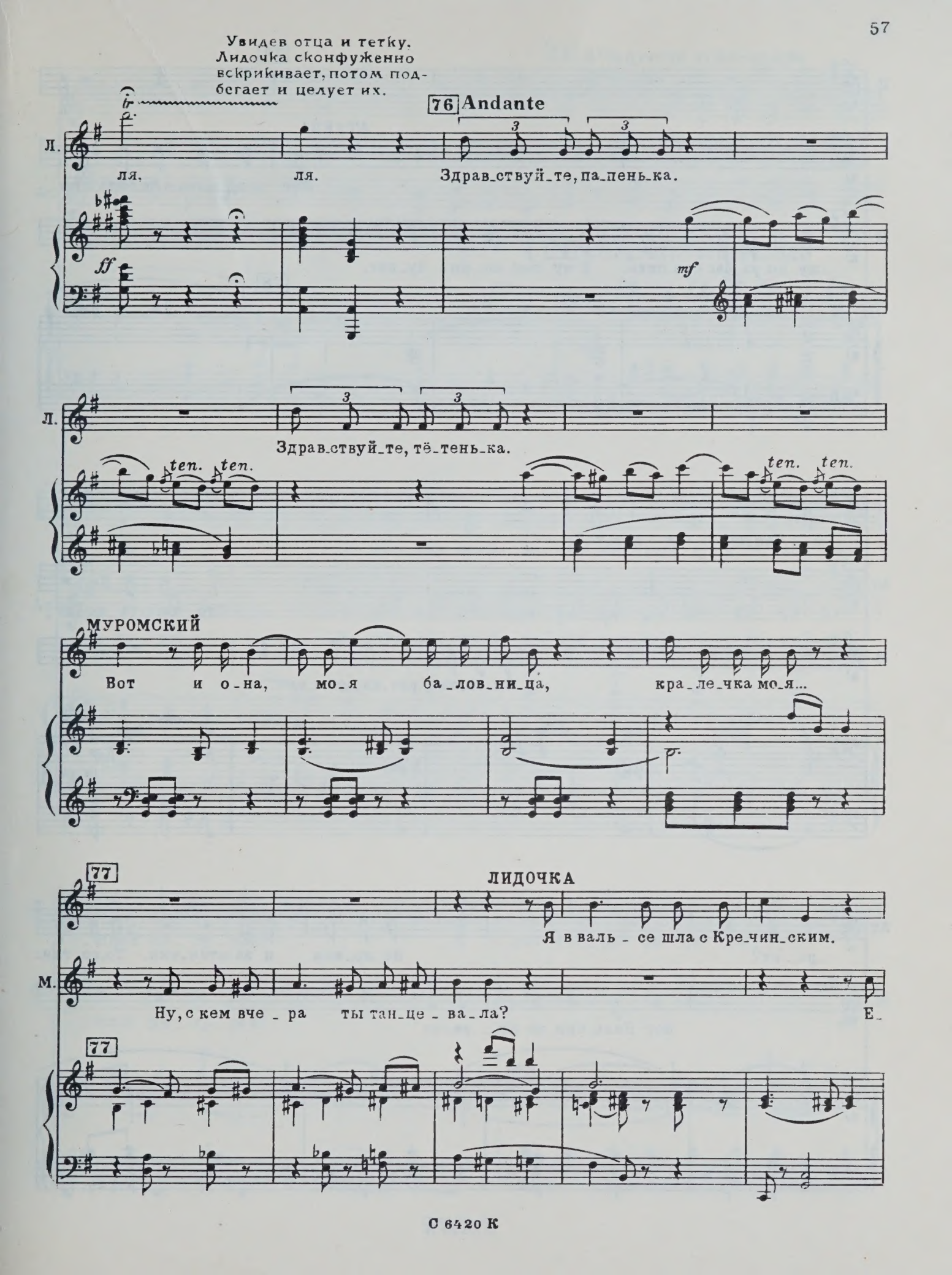
Ат.

Ля, ля! Ля, ля!

74

8


Л.
А-
tr
75
8
accel.
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,


Увидев отца и тетку, Лидочка сконфуженно вскрикивает, потом подбегает и целует их.
76 Andante
Л.
ля, ля. Здрав_ствуй_те, па_пень_ка.
ff
mf
Здрав_ствуй_те, тё_тень_ка.
ten. ten.
МУРОМСКИЙ
Вот и о_на, мо_я ба_лов_ни_ца, кра_ле_чка мо_я...
p
77
ЛИДОЧКА
Я в валь_се шла с Кре_чин_ским.
М.
Ну, с кем вче_ра ты тан_це_ва_ла?
Е_

78

Л.

А

АТУЕВА

Лет трид_цать с не_боль_шим...

М.

_му по_ра бы бро_сить. Е_му под со_рок бу_дет.

78

Л.

как тан_цу_ет лов_ко!

Ат.

Кто нын_че не иг_

М.

Он, го_во_рят, кар_тёж_ник.

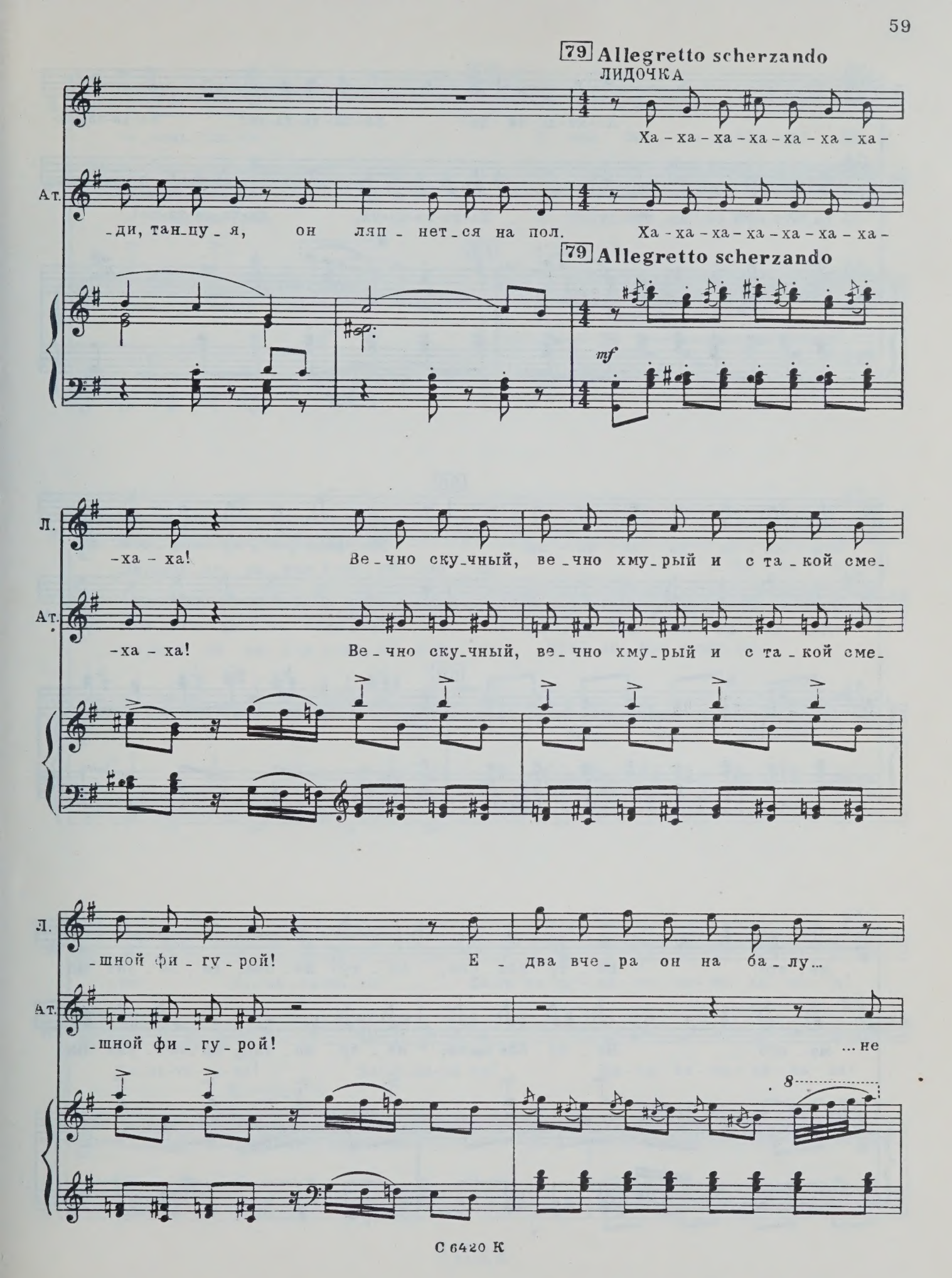
Ат.

_ра_ет?

Не_ло_вок и за_стен_чив. То_го гля_

М.

Вот Нель_кин не иг_ра_ет.


79 Allegretto scherzando
ЛИДОЧКА
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -
Ат.
-ди, тан-цу-я, он ляп-нет-ся на пол.
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -
79 Allegretto scherzando
mf
Л.
-ха - ха! Ве-чно ску-чный, ве-чно хму-рый и с та-кой сме-
Ат.
-ха - ха! Ве-чно ску-чный, ве-чно хму-рый и с та-кой сме-
Л.
-шной фи-гу-рой! Е-два вче-ра он на ба-лу...
Ат.
-шной фи-гу-рой!
...не
8

Л. Ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-

Ат. ра_стя_нул_ся на по_лу. Ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха-ха-ха!

8 8

80

Л. -ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Мо_сква е_му-сов_сем не

Ат. -Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Мо_сква е_му-сов_сем не

80

Л ме_сто. Не_ту бле_ска, не_ту ло_ска, го_во_рит он

Ат. ме_сто. Не_ту бле_ска, не_ту ло_ска, го_во_рит он

81

Л. о_чень пло_ско. И мы же_ла_ем от ду-

Ат. о_чень пло_ско. И мы же_ла_ем от ду-

81

ff *p*

Л. _ши, чтоб он си_дел в сво_ей глу_ши. Ха-ха-ха-ха-

Ат. _ши, чтоб он си_дел в сво_ей глу_ши. Чтоб си_дел в глу_ши.

f 8

Л. -ха! Ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Ат. Ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

8

Л. Он там се - бе най - дёт не - ве - сту. Ве - чно скуч - ный,

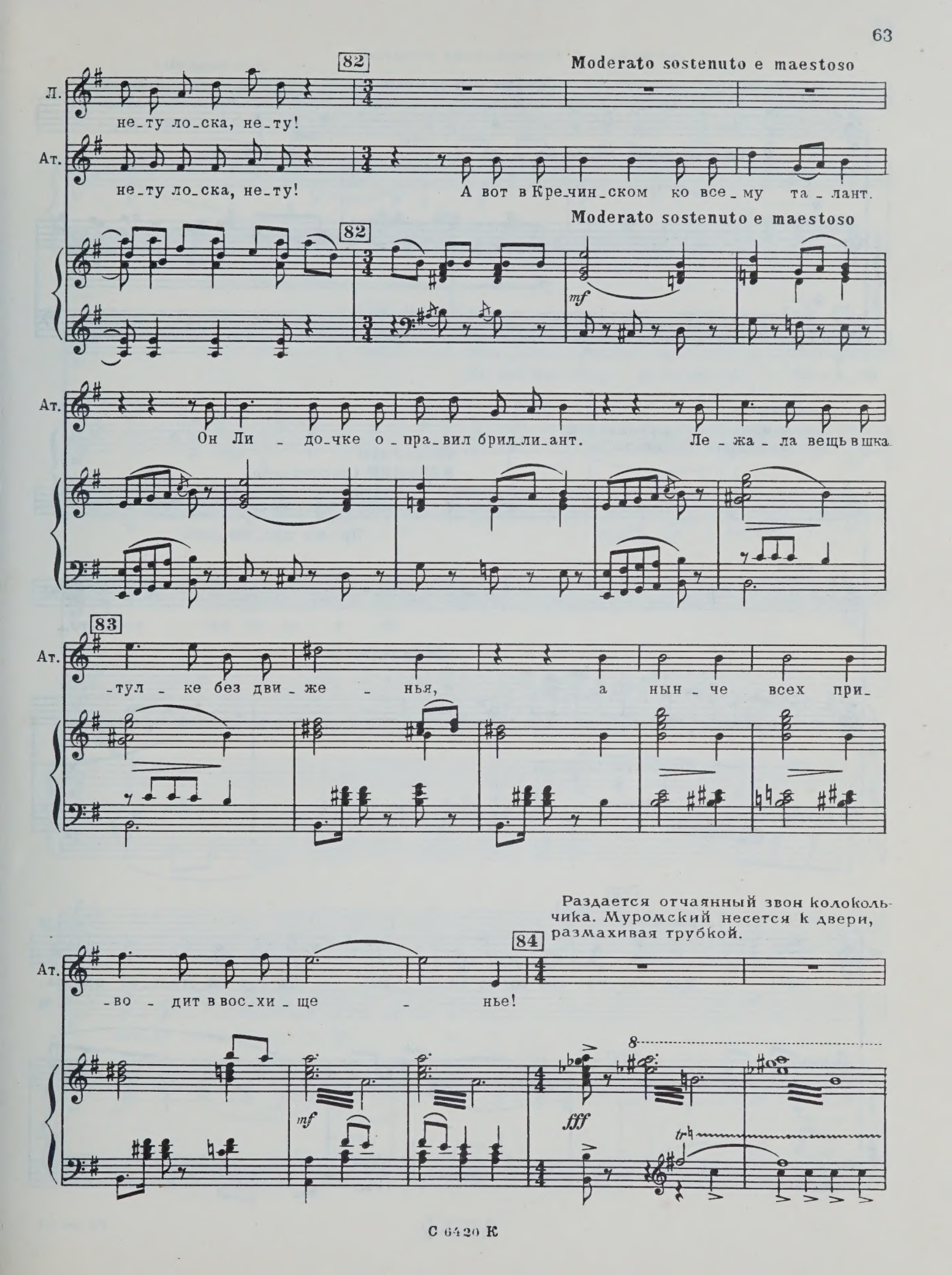
Ат. Он там се - бе най - дёт не - ве - сту. Ве - чно скуч - ный,

Л. ве - чно хму - рый и с та - кой сме - шной фи - гу - рой, ску - чный, хму - рый.

Ат. ве - чно хму - рый и с та - кой сме - шной фи - гу - рой.

Л. Не - ту ло - ска, не - ту ло - ска, не - ту бле - ска,

Ат. Не - ту бле - ска, не - ту ло - ска, не - ту бле - ска,


82
Moderato sostenuto e maestoso
Л.
не_ту ло_ска, не_ту!
Ат.
не_ту ло_ска, не_ту!
А вот в Кре_чин_ском ко все_му та_лант.
Moderato sostenuto e maestoso
mf
Ат.
Он Ли_до_чке о_пра_вил брил_ли_ант.
Ле_жа_ла вещь в шка_
83
Ат.
_тул_ке без дви_же_нья,
а нын_че всех при_
Раздается отчаянный звон колокольчика. Муромский несется к двери, размахивая трубкой.
84
Ат.
_во_дит в вос_хи_ще_нье!
mf
fff
tr

МУРОМСКИЙ

Molto più mosso

Я Ти_шке ру_ки об_ло_ма_ю! Та_ран_та!

p

Муромский наталкивается на входящего Нелькина.

Moderato

НЕЛЬКИН *(растерянно)*

Про_шу про_ще_нья.

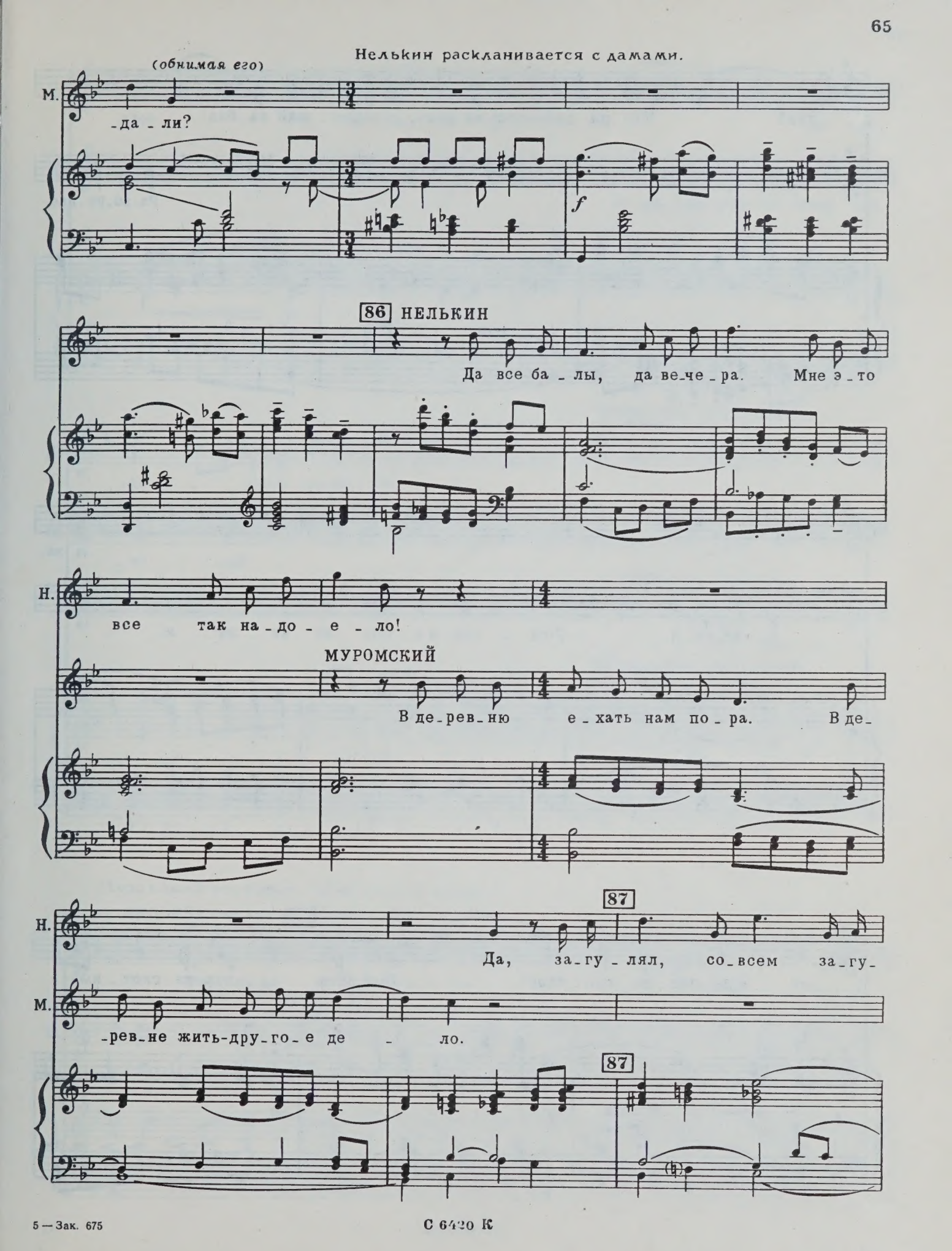
М. Э_то...

Moderato

ff

85

М. *(радостно)* вы?! Дав_нень_ко вас мы не ви_да_ли! Да где вы столь_ко про_па_


Нелькин раскланивается с дамами.
(обнимая его)
М.
-да - ли?
86 НЕЛЬКИН
Да все ба - лы, да ве-че - ра. Мне э - то
Н.
все так на - до - е - ло!
МУРОМСКИЙ
В де-рев-ню е - хать нам по - ра. В де-
87
Н.
Да, за-гу - лял, со-всем за-гу-
М.
-рев-не жить-дру-го-е де - ло.
87

С 6420 К

Н. _лял! Что ни день, что ни день, вы_ез_жай на бал.

М. Ра_зо_ре_нье

Н. А за_

М. и толче_я. Смы_сла в э_том не ви_жу я.

Н. _то в де_рев_не про_стор! Вый_дешь э_так на скот_ный

88

f *p*

Н. двор... Эх, по - ля, ни - вы да ле - са, да ши-

М. О да, в де - рев - не жить при-

f

Н. -ро - ки - е не - бе - са!

Moderato sostenuto

М. -ят - ней.

ТИШКА (*за кулисами*)

Лю - бовь, лю-

più f

Moderato sostenuto

pp

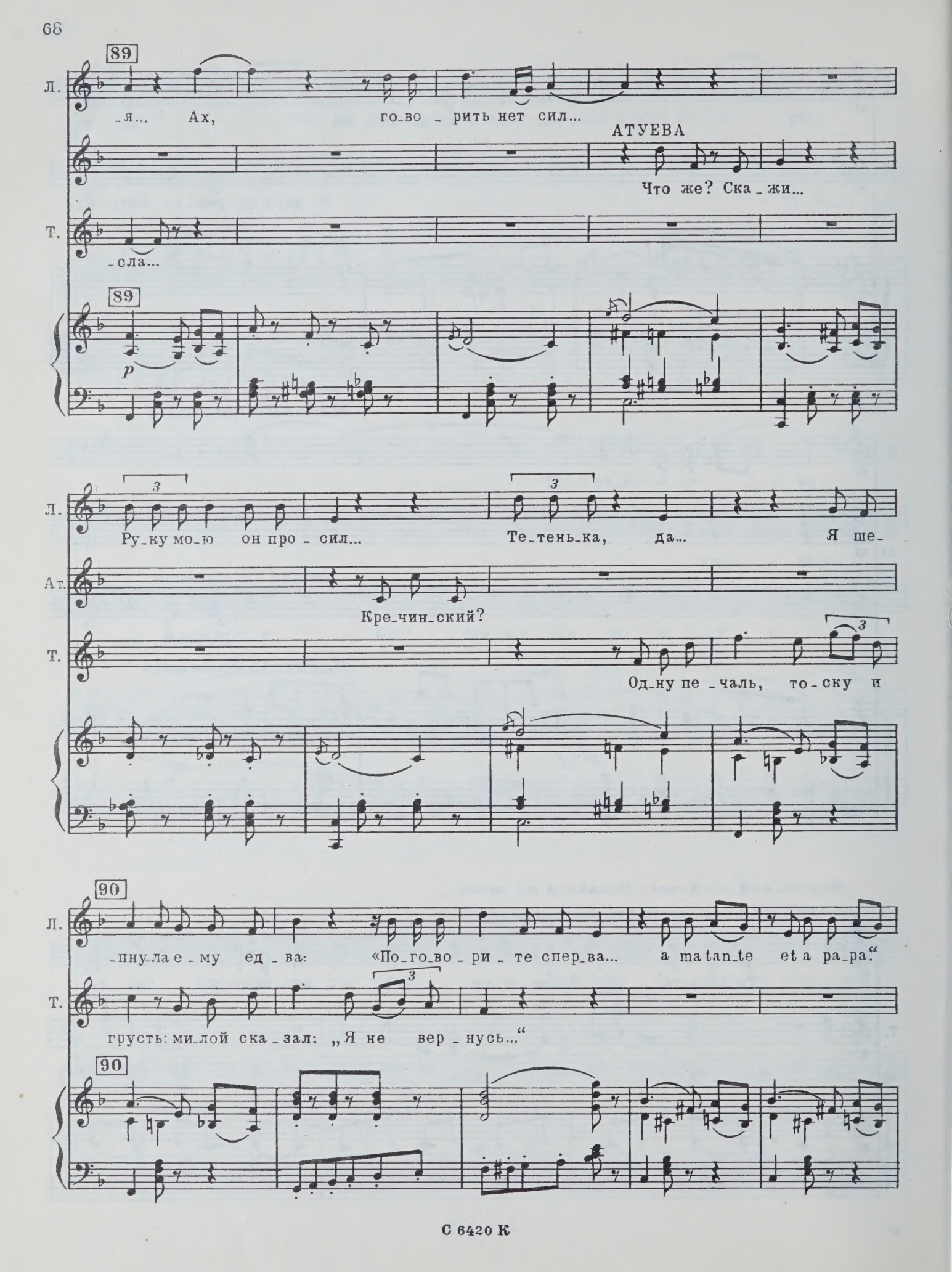
Муромский усаживает Нелькина на диван.

ЛИДОЧКА (*на другой стороне сцены*)

Те - тень - ка... Зна - е - те... Я нын - че са - ма не сво-

Т. -бовь, ах, как ты зла, да что со - бой ты при - не-

С 6420 К


89
Л.
_я... Ах, го_во_рить нет сил...
АТУЕВА
Что же? Ска_жи...
Т.
_сла...
89
p
Л.
Ру_ку мо_ю он про_сил...
Те_тень_ка, да... Я ше_
Ат.
Кре_чин_ский?
Т.
Од_ну пе_чаль, то_ску и
90
Л.
_пну_ла е_му ед_ва: «По_го_во_ри_те спер_ва... a matan_te et a pa_pa.“
Т.
грусть: ми_лой ска_зал: „Я не вер_нусь...“
90

Л.

Я лю_блю е го, лю_

АТУЕВА

Вер_но, вер_но, ты не глу_па.

Т.

Лю_бовь, лю_бовь, от_ку_да ты, сгу_би_ла

91

Л.

_блю. Ах, ми_ла_я ma tante! Вче_ра он мне в лю_бви при_

Т.

де_вку мо_ло_ду_ю...

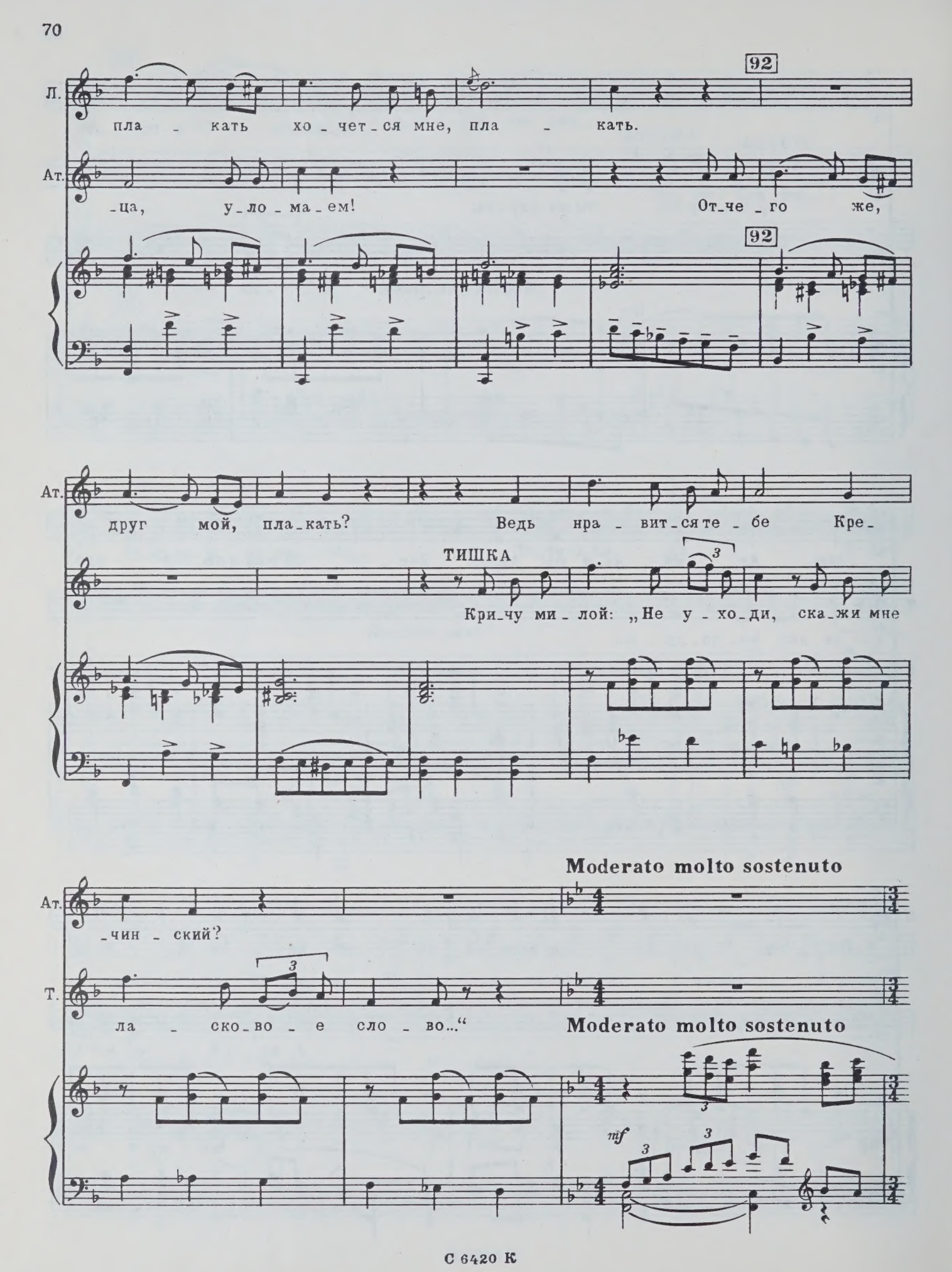
91

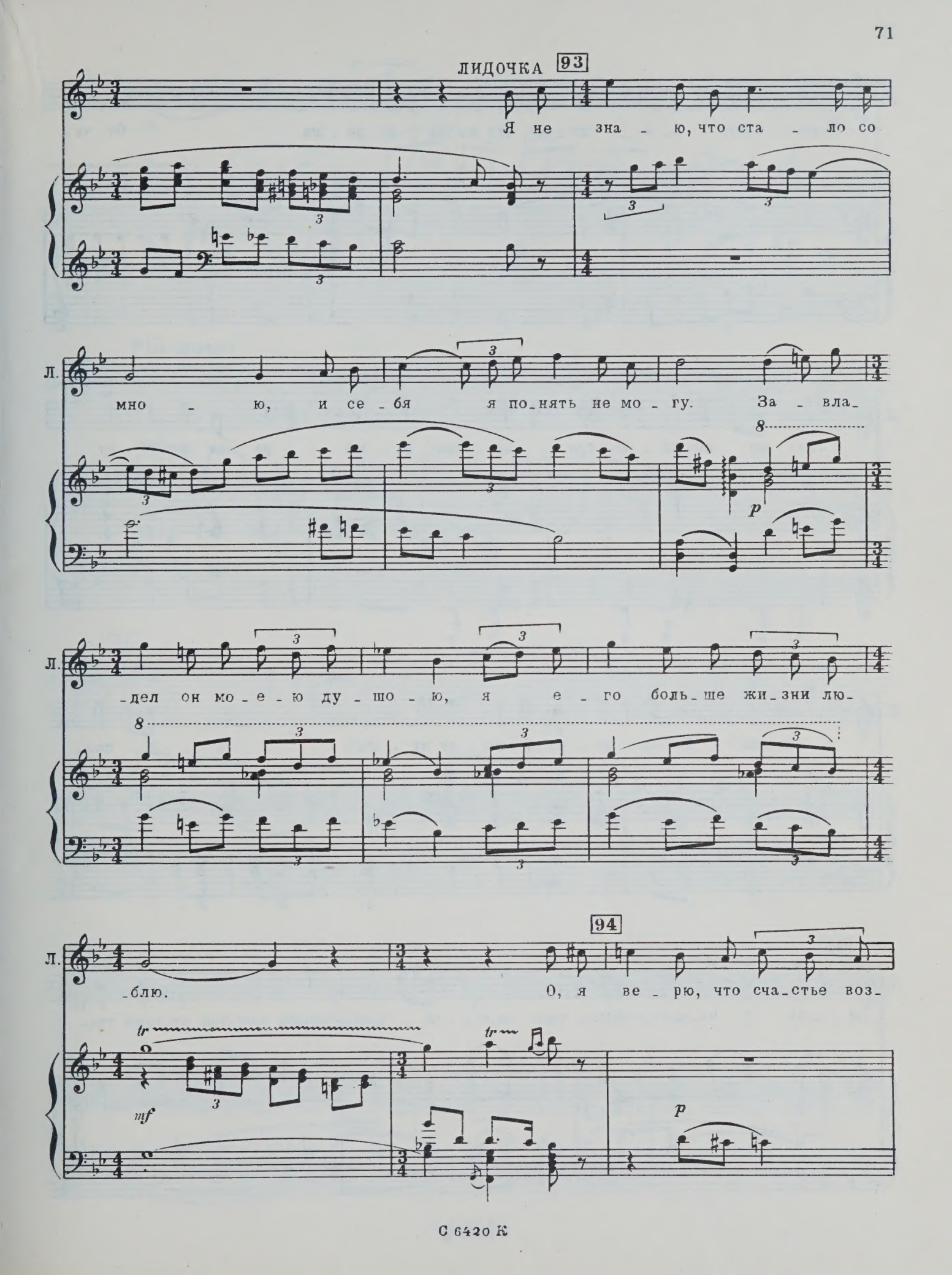
Л.

_знал_ся. Бо_юсь я толь_ко па_пень_ки. Ах,

АТУЕВА

У_ло_ма_ем мы от_


Л.
пла - кать хо - чет - ся мне, пла - кать.
92
Ат.
-ца, у - ло - ма - ем! От - че - го же,
92
Ат.
друг мой, пла - кать? Ведь нра - вит - ся те - бе Кре -
ТИШКА
Кри - чу ми - лой: „Не у - хо - ди, ска - жи мне
Ат.
-чин - ский?
Moderato molto sostenuto
Т.
ла - ско - во - е сло - во...“
Moderato molto sostenuto
mf


ЛИДОЧКА
93
Я не зна - ю, что ста - ло со
Л.
мно - ю, и се - бя я по-нять не мо - гу. За - вла-
p
Л.
-дел он мо - е - ю ду - шо - ю, я е - го боль-ше жи-зни лю-
Л.
-блю. О, я ве - рю, что сча-стье воз-
94
tr
mf
p

Л.

-мо - жно, о, я ве - рю, что жизнь хо - ро - ша. От - че -

Л.

-го же по - ро - ю тре - во - жно за - ми - ра - ет и но - ет

Л.

ду - ша? За - ми - ра - ет и но - ет ду - ша? И пол -

95

Л.

-на я не - воль - ной пе - ча - ли, и кло - нюсь, как под ве - тром тра -

Л. -ва. Я хо-

f

Più mosso

Л. -чу, что бы вновь по-вто-рял он о лю-бви до-ро-ги-е сло-

96

Л. -ва. Нет, не на-до со-мне-ний, не

Л. на-до, пусть у-хо-дят о-ни от ме-ня. Ах, Ми-

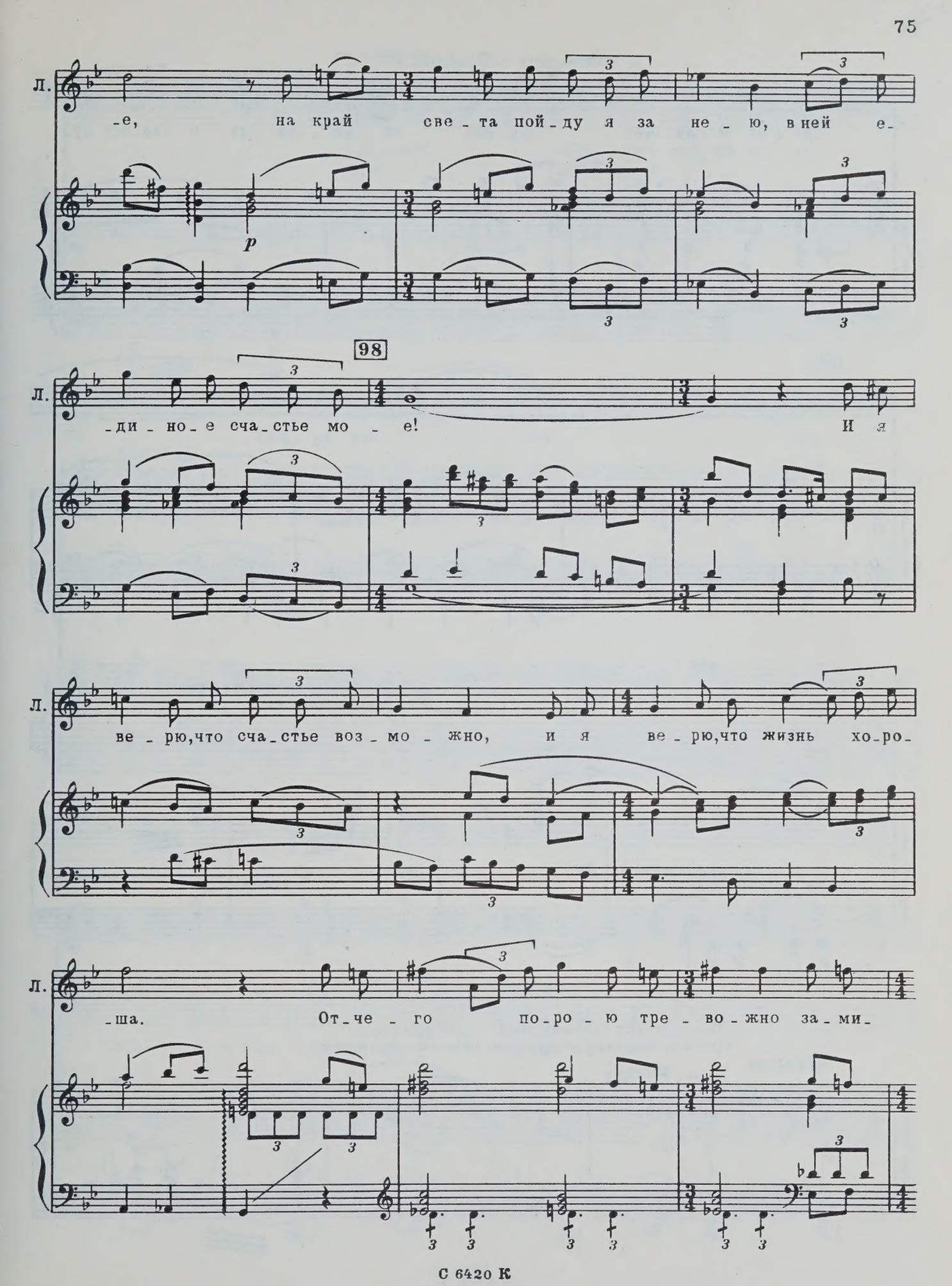
Л. -шель, мо-ей жи-зни от-ра-да, я лю-бовь для не-

Л. -го сбе-ре-гла, rit. 97 сбе-ре-

a tempo

Л. -гла. Так пу-

Л. -скай о-на све-тит я-сне-е, все за-бу-ду я ра-ди не-


Л.
-е, на край све-та пой-ду я за не-ю, в ней е-
p
98
Л.
-ди-но-е сча-стье мо-е! И я
Л.
ве-рю, что сча-стье воз-мо-жно, и я ве-рю, что жизнь хо-ро-
Л.
-ша. От-че-го по-ро-ю тре-во-жно за-ми-

Л.

-ра - ет и пла - чет ду - ша, за - ми - ра - ет и пла - чет ду-

99

Л.

-ша, пла - чет ду - ша?

Дикие удары колокольчика.
Все вздрагивают.

Л.

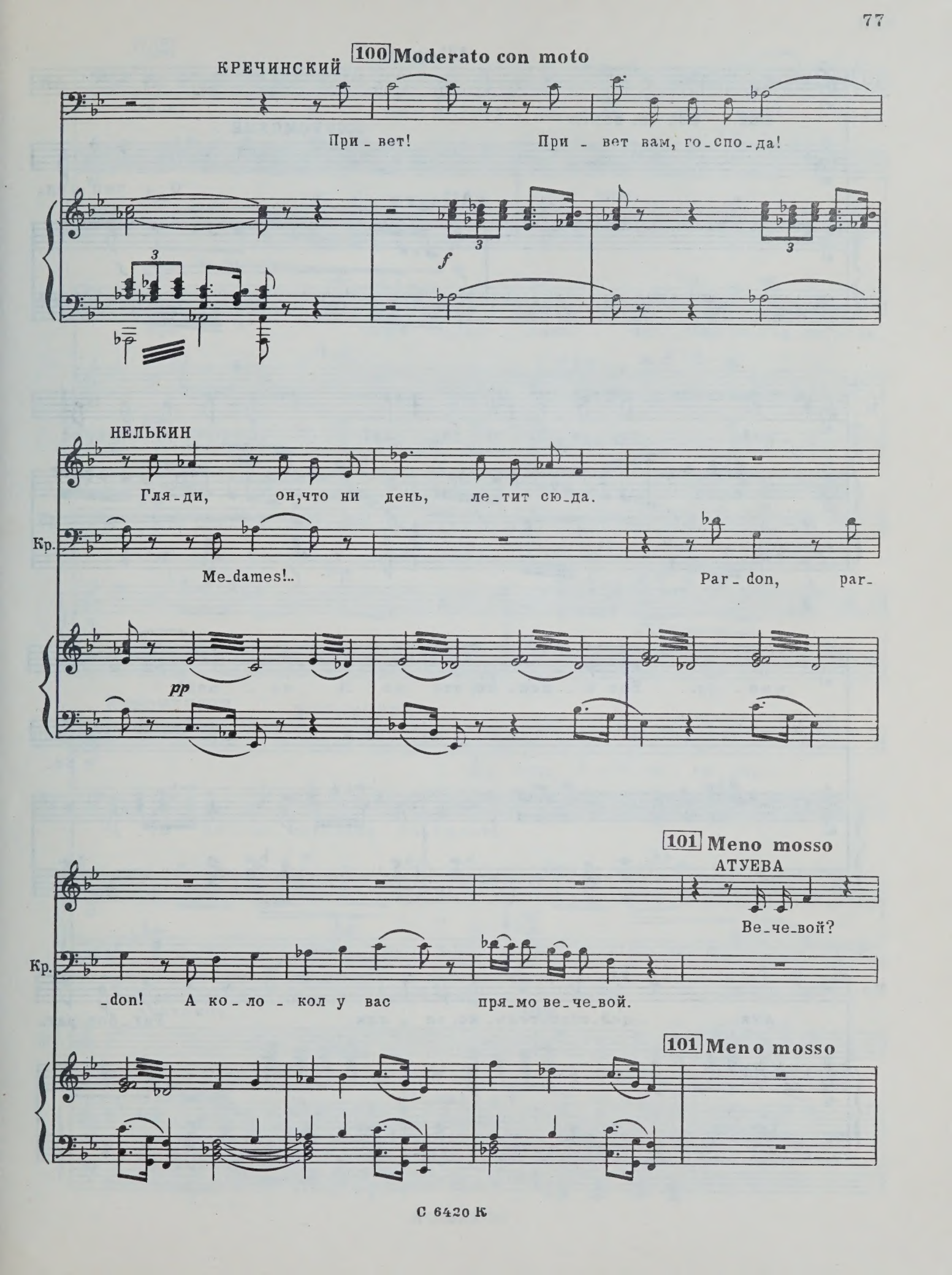
pp

fff

Появляется Кречинский. Одет франтом:
трость, желтые перчатки, лаковые ботинки.

Allegro

ff


100 Moderato con moto
КРЕЧИНСКИЙ
При_вет! При_вет вам, го_спо_да!
f
НЕЛЬКИН
Гля_ди, он, что ни день, ле_тит сю_да.
Кр.
Me_dames!.. Par_don, par_
pp
101 Meno mosso
АТУЕВА
Ве_че_вой?
Кр.
_don! А ко_ло_кол у вас пря_мо ве_че_вой.
101 Meno mosso

Allegro

Ат. Как ве-че-вой?..

МУРОМСКИЙ

Allegro

О-тец род-

p f

М. -ной, спа-си-бо от ду-ши! Не вме-ру звон, не

p f p

М. в ме-ру. Вот и-мен-но, что ве-че-вой!

КРЕЧИНСКИЙ

Ве-

Кр. -лик, дей-ствi-тель-но, ве-лик. Par-don, par-

p

102

Кр. -don! Да он спру - жи - ной а „mar-teau"! Пре-

cresc.

Кр. -кра - сный ко-ло - коль - чик! „Мар-то, мар-то,"-пре-

Кр. -кра сный ко-ло - коль - чик! Но на-до вниз е-

МУРОМСКИЙ

Ну вот, и с плеч го-ра.

Кр. -го по-ве-сить, вниз по-ве-сить.

mf p

Муромский открывает дверь на лестницу.

103

М. Эй ты, Тиш-ка, е - пан - ча, зво-

f

М. -нарь до-машней ко-ло-кольни! Сы-май, сы-май е-го, раз-

Тишка снимает колокольчик и уходит.

М. -бой-ни-ка!

Allegretto

КРЕЧИНСКИЙ

Ли-ди-я Пе-тро-вна, как от-до-

pp

Кр. -хну-ли по-сле ба-ла? Ведь чу-до ве-се-ло как

104 ЛИДОЧКА

Ах, бы-ло чуд-но и пре-

Кр. бы-ло!

104

Л.

-ле - стно!

Кр.

А чу - де - сней всех бы - ла

105 Allegro moderato

Кр.

Ли - ди - я Пе - тро - вна!

f

КРЕЧИНСКИЙ

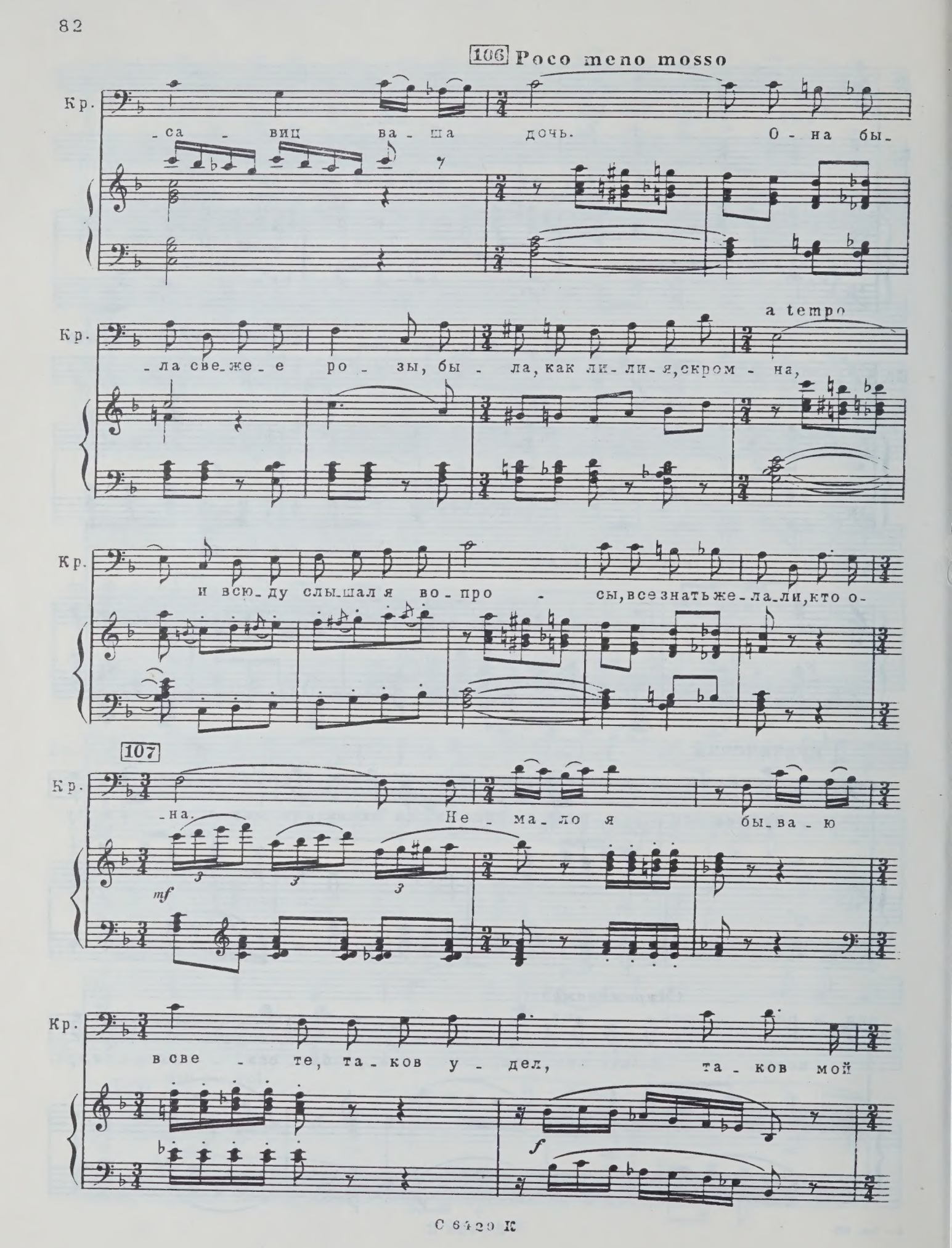
При-зна-юсь вам, что по-сле ба-ла за-снуть не мог я в э-ту

mf

(*Муромскому*)

Кр.

ночь. И как все-гда, вче-ра бли-ста - ла сре-ди кра-


106 Poco meno mosso
Кр.
-са - виц ва - ша дочь. О - на бы-
Кр.
-ла све-же-е ро - зы, бы - ла, как ли-ли-я, скром - на,
a tempo
Кр.
и всю-ду слы-шал я во - про - сы, все знать же-ла-ли, кто о-
107
Кр.
-на. Не - ма - ло я бы-ва - ю
mf
Кр.
в све - те, та - ков у - дел, та - ков мой
f

Кр.

долг. И да-же в дам-ском ту-а-

ff *p*

poco rit.

Кр.

-ле-те я зна-ю толк, я зна-ю

mf

108 a tempo

Кр.

толк.

ff *f*

Кр.

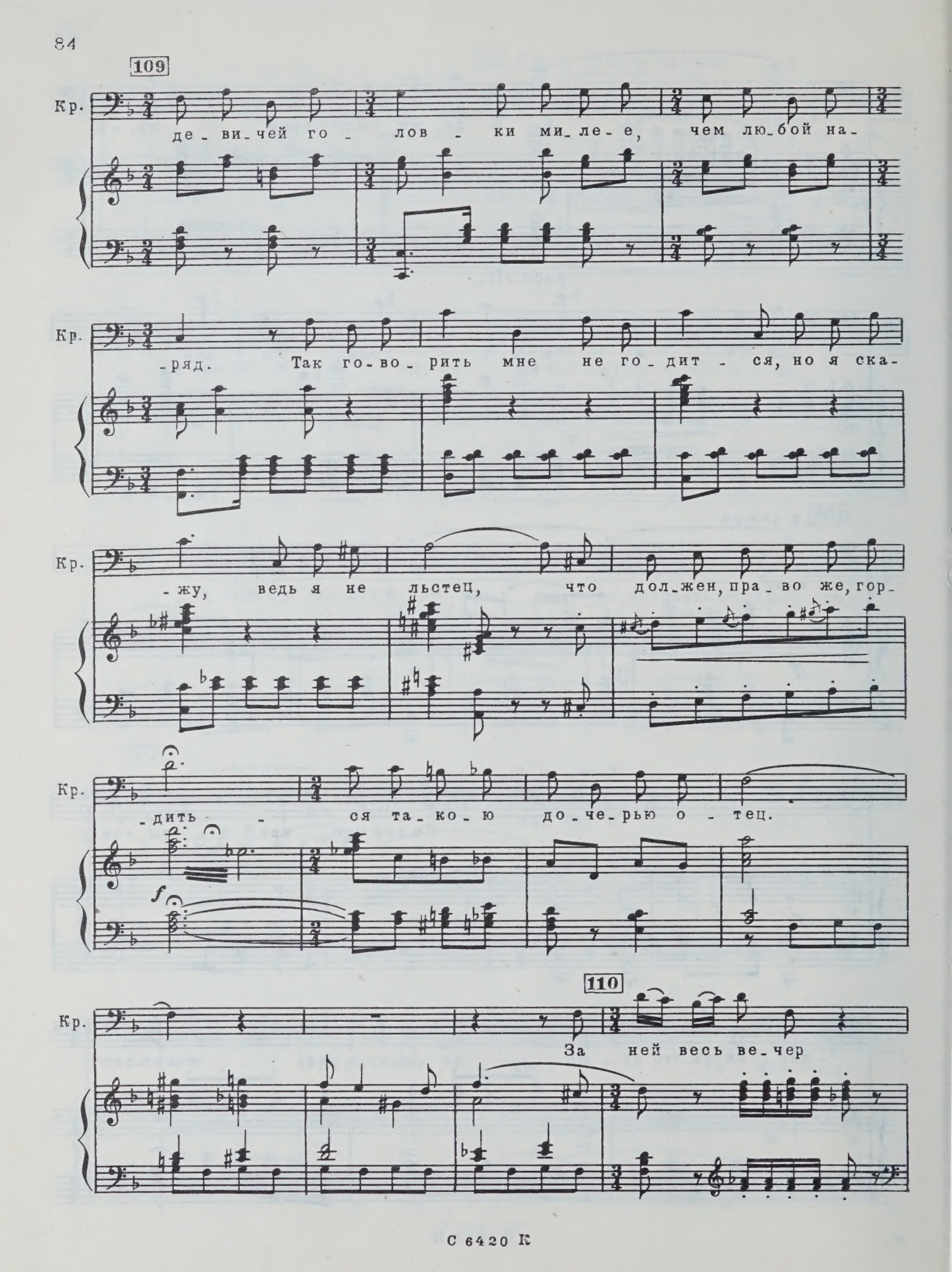
Но все при-кра-сы, все у-

mf *mf*

Кр.

-лов-ки-ни-что ду-ше не го-во-рят, и пре-лесть

С 6420 К


109
Кр.
де-ви-чей го-лов-ки ми-ле-е, чем лю-бой на-
Кр.
-ряд. Так го-во-рить мне не го-дит-ся, но я ска-
Кр.
-жу, ведь я не льстец, что дол-жен, пра-во же, гор-
Кр.
-дить-ся та-ко-ю до-че-рью о-тец.
f
110
Кр.
За ней весь ве-чер

Кр.

на - блю - да - я, е - е ко всем я рев - но -

f

Кр.

- вал. Ах, не за - бу - ду ни - ко -

6

ff *mf*

Кр.

- гда я вче - ра - шний бал, чу - де - сный

111 Più mosso

Кр.

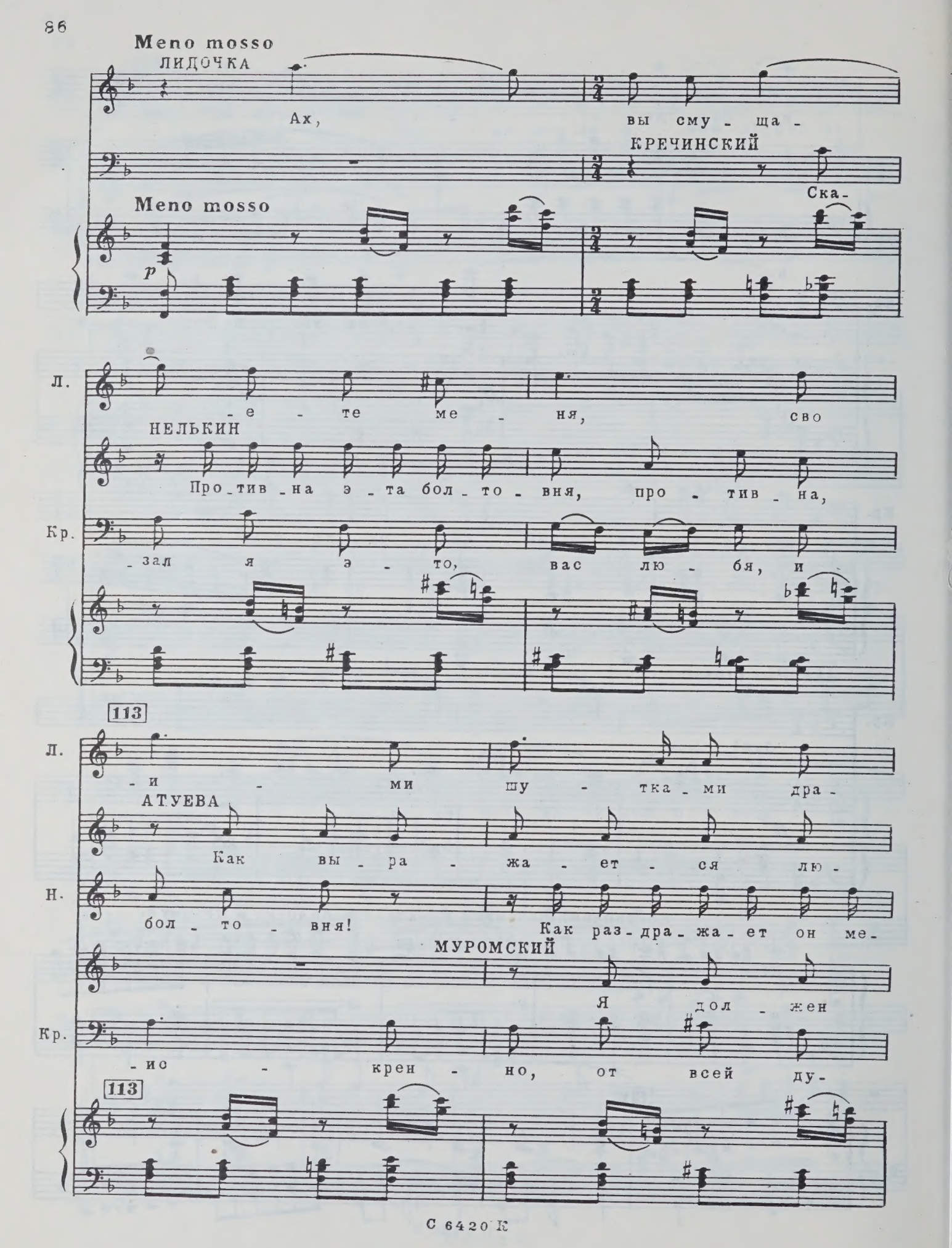
бал!

ff

Кречинский развязно подходит к Лидочке и целует ее руку.

8 8

112


Meno mosso
ЛИДОЧКА
Ах, вы сму - ща -
КРЕЧИНСКИЙ
Meno mosso
p
Ска -
Л.
- е - те ме - ня, сво
НЕЛЬКИН
Про - тив - на э - та бол - то - вня, про - тив - на,
Кр.
- зал я э - то, вас лю - бя, и
113
Л.
- и - ми шу - тка - ми дра -
АТУЕВА
Как вы - ра - жа - ет - ся лю -
Н.
бол - то - вня! Как раз - дра - жа - ет он ме -
МУРОМСКИЙ
Я дол - жен
Кр.
- ис - крен - но, от всей ду -
113

Л. зня, сму - ща - е - те ме - ня!

Ат. - без - но!.. Все тон - ко в нем, все ин - те -

Н. - ня, как раз - дра - жа - ет!..

М. вам при - знать - ся че - стно, ей э - то

Кр. - ши, от всей ду - ши!

Ат. - рес - но! Ах,

М. слу - шать не по - лез - но.

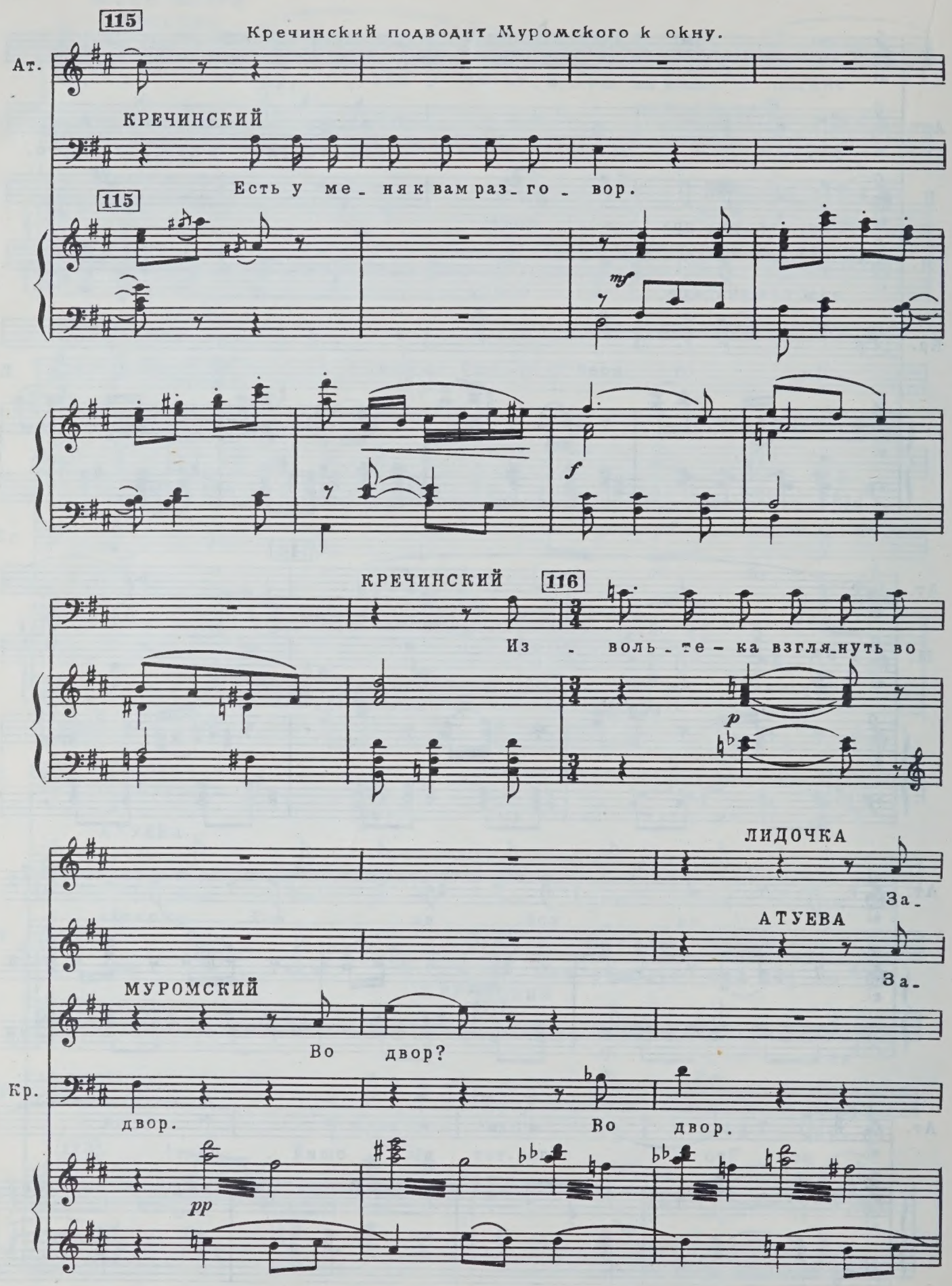
114

Ат. ка - кой, ка - кой джентль -

cresc.

Ат. - мен! Что зна - чит вы - сший - свет!

f mf


115
Кречинский подводит Муромского к окну.
Ат.
КРЕЧИНСКИЙ
Есть у ме_ня к вам раз_го_вор.
115
mf
f
КРЕЧИНСКИЙ
116
Из_воль_те_ка взгля_нуть во
p
ЛИДОЧКА
За_
АТУЕВА
За_
МУРОМСКИЙ
Во двор?
Кр.
двор.
Во двор.
pp

Allegro

Л. _чем?

Ат. _чем?

Кр. Бы _ чок! Бы _ чок

Allegro

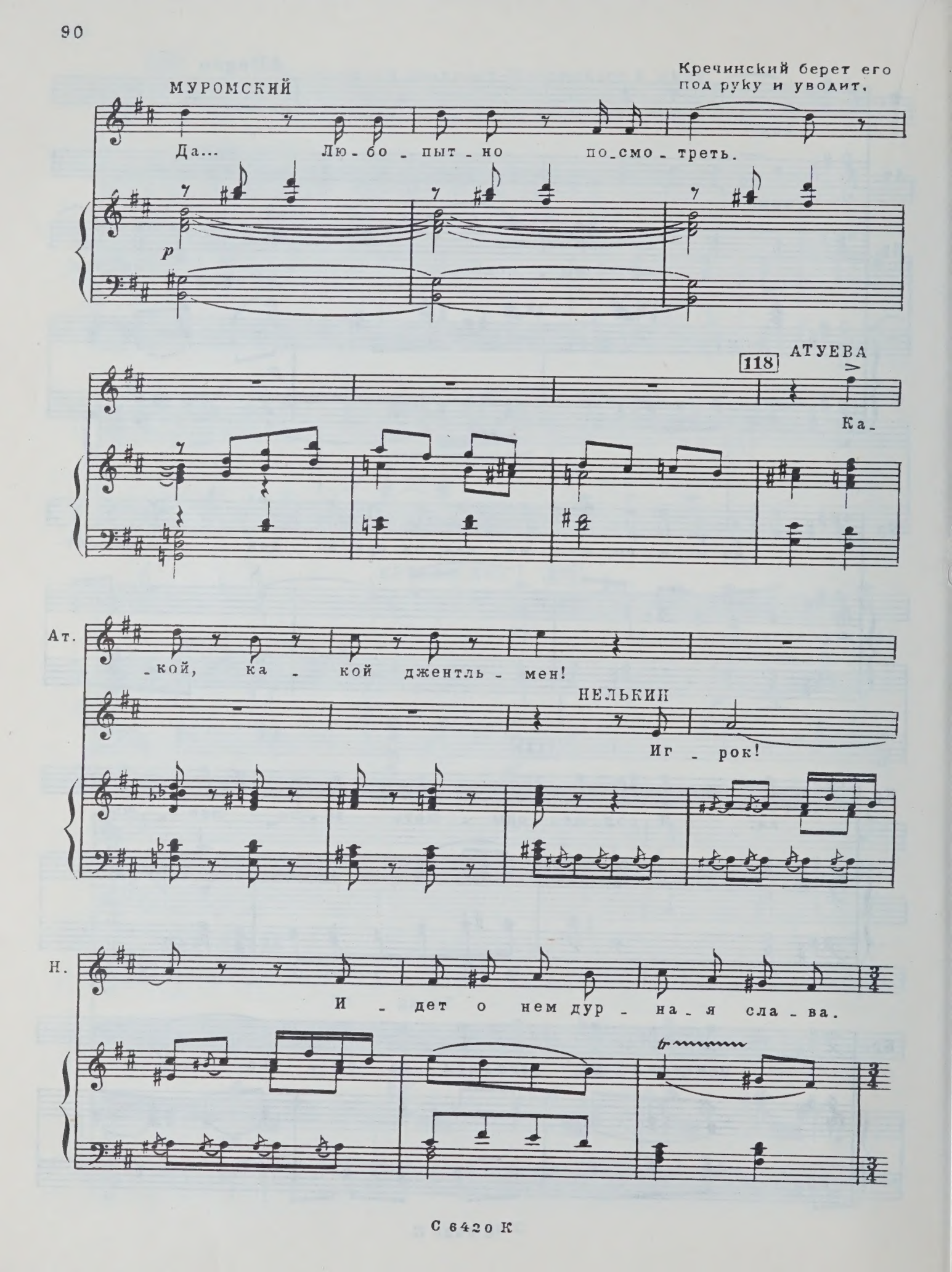
p

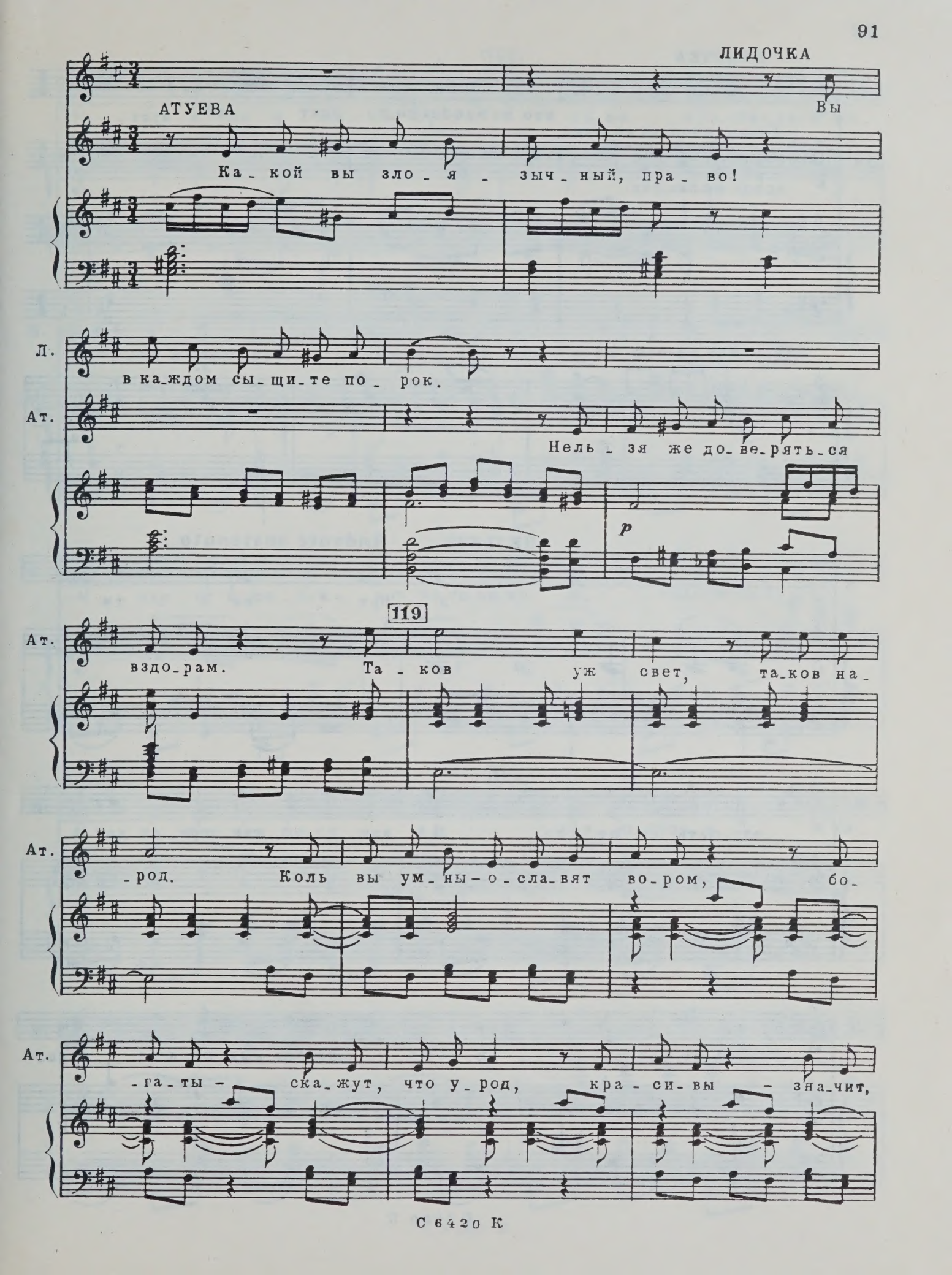
Кр. из мо_е_го и _ ме_ нья, он при_ве_ ден из_да_ле-

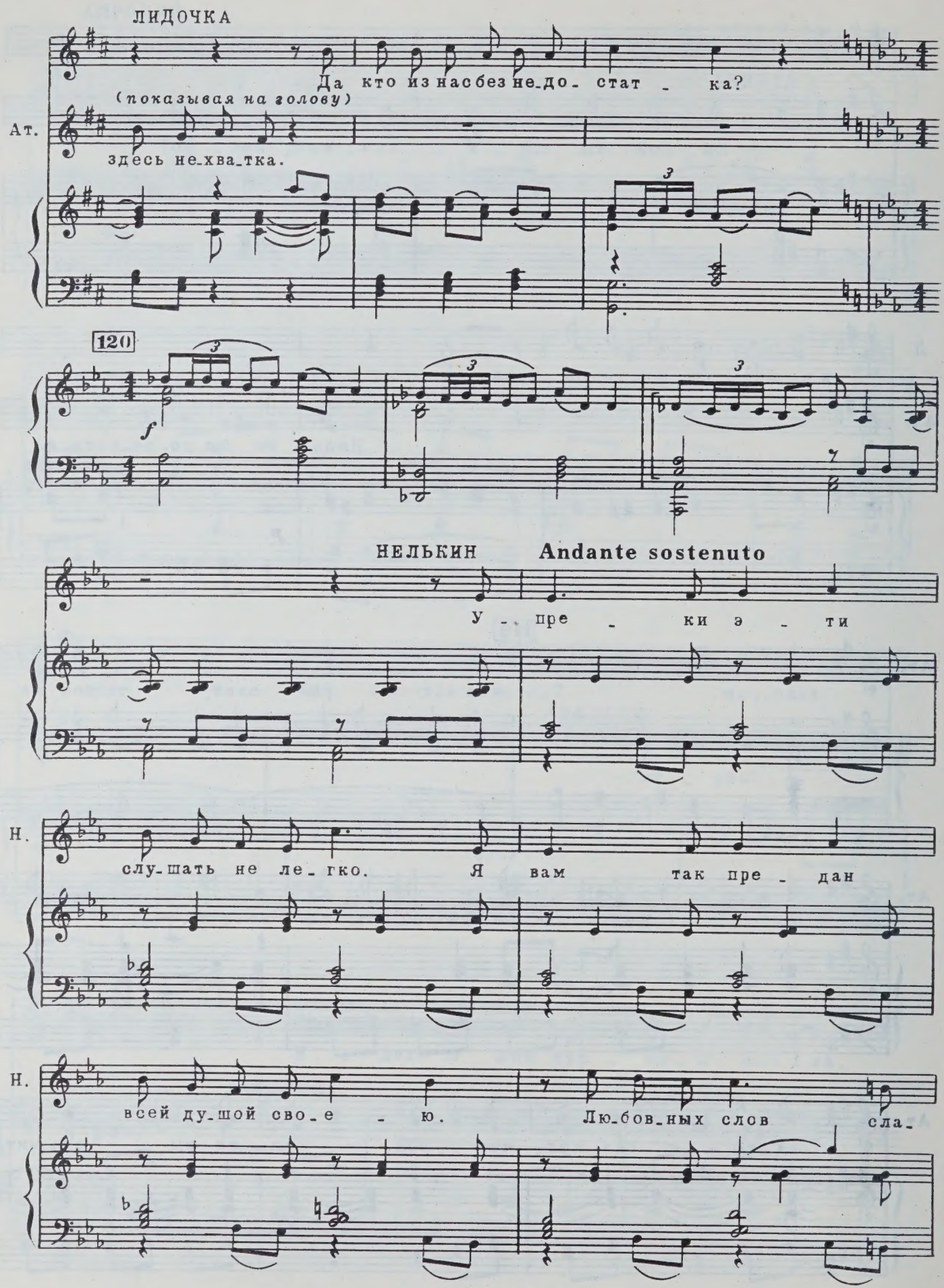
117

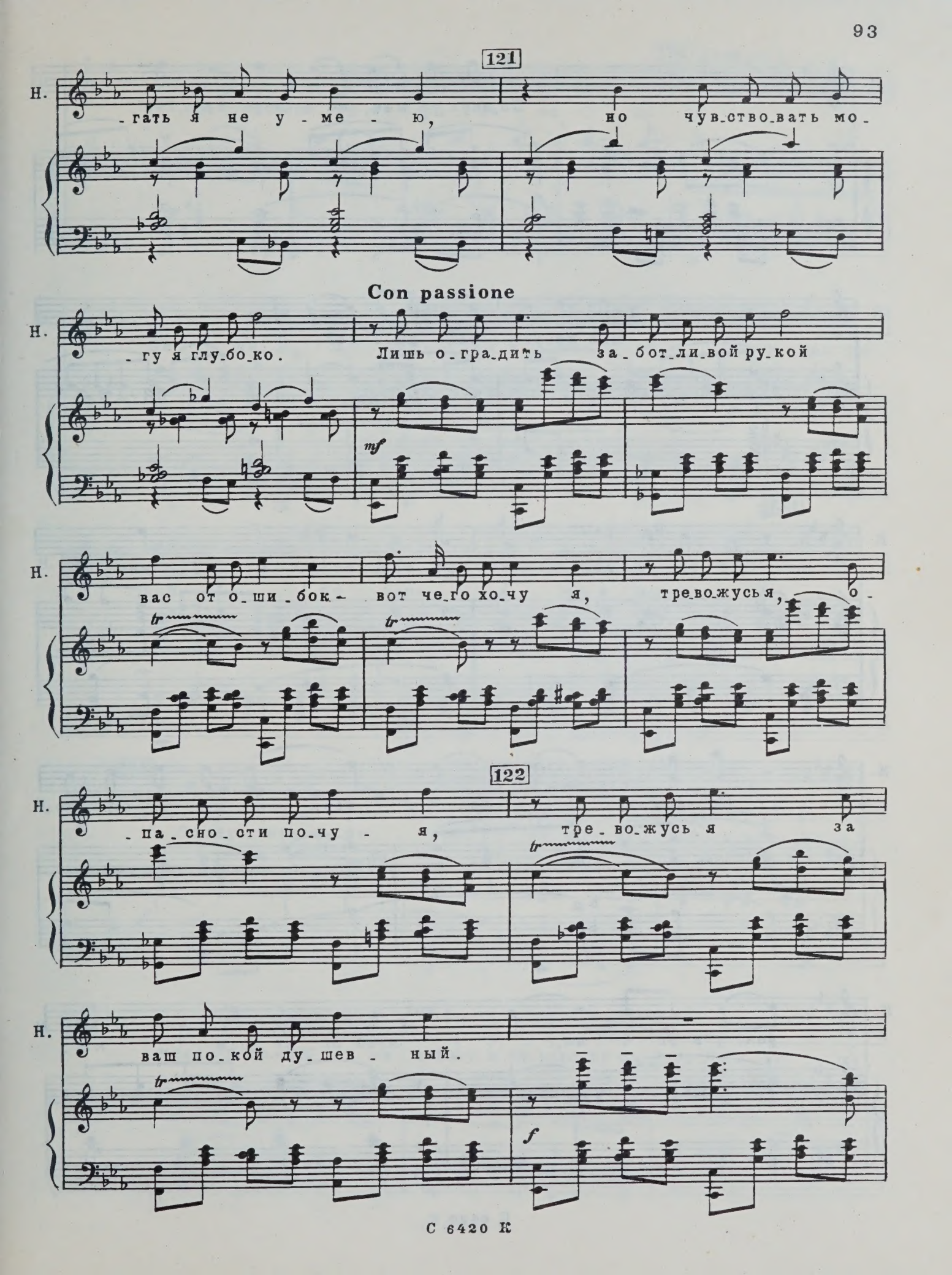
Кр. _ка. Я дол_жен слы _ шать ва_ше мне _ нье.

Кр. Пой _ дем _ те, взгя_нем на бы _ чка.


МУРОМСКИЙ
Кречинский берет его под руку и уводит.
Да... Лю-бо-пыт-но по-смо-треть.
p
118
АТУЕВА
Ка-
Ат.
-кой, ка-кой джентль-мен!
НЕЛЬКИН
Иг-рок!
Н.
И-дет о нем дур-на-я сла-ва.


ЛИДОЧКА
АТУЕВА
Вы
Ка_кой вы зло_я_зыч_ный, пра_во!
Л.
в ка_ждом сы_щи_те по_рок.
Ат.
Нель_зя же до_ве_рять_ся
p
119
Ат.
вздо_рам. Та_ков уж свет, та_ков на_
Ат.
_род. Коль вы ум_ны_о_сла_вят во_ром, бо_
Ат.
_га_ты_ ска_жут, что у_род, кра_си_вы_ зна_чит,


ЛИДОЧКА
Да кто из нас без не-до-стат-ка?
(показывая на голову)
Ат.
здесь не-хва-тка.
120
НЕЛЬКИН
Andante sostenuto
У-пре-ки э-ти
Н.
слу-шать не ле-гко. Я вам так пре-дан
Н.
всей ду-шой сво-е-ю. Лю-бов-ных слов сла-


121
Н.
-гать я не у-ме-ю, но чув-ство-вать мо-
Con passione
Н.
-гу я глу-бо-ко. Лишь о-гра-дить за-бот-ли-вой ру-кой
mf
Н.
вас от о-ши-бок - вот че-го хо-чу я, тре-во-жусь я, о-
tr
122
Н.
-па-сно-сти по-чу - я, тре-во-жусь я за
tr
Н.
ваш по-кой ду-шев-ный.
tr
f

Н.

По-верь-те мне, по - верь-те,

Н.

мне до-рог ваш по - кой.

123

Н.

Да за не-го я пре-тер-пел бы му - ки!

Н.

По-верь-те мне, по - верь - те, я бы сго-

Н.

-рел в ог - не, чтоб от-ве-сти ма-

124 Tempo I

Н. лей-шу-ю не-взго-ду от серд-ца ва-ше-го. О,

Н. Ли-ди-я, о, Ли-ди-я! Мне до-рог ваш по-

p mf

Н. -кой, по-верь-те мне.

125

Н. По-верь-те мне, по-верь-те, я бы сго-рел в ог-не,

f

Н. чтоб от-ве-сти ма-лейшу-ю не-взго-ду от серд-ца ва-ше-

p

Н. -го. О, Ли - ди-я. о, Ли - ди-я, мне

126

Н. до - рог ваш по-кой, по - верь - те мне!

Н. По - верь - те мне!

Allegretto

ЛИДОЧКА (делая реверанс)

Вы бе-спо-ко-и-тесь на - пра - сно!

АТУЕВА

Allegretto

Все об-сто-

127

Ат. -ит у нас пре-кра - сно.

НЕЛЬКИН

Про - щай - те!

Allegro

Нелькин уходит.

ff

Кречинский и Муромский возвращаются.

f

128 Molto meno mosso

МУРОМСКИЙ

f

Бы - чок, бы - чок чу - де - сный. Ро - жки!

p

М. Мор - да! Ша - га - ет твер - до, смот - рит

М. гор - до! Да

КРЕЧИНСКИЙ

Я вам е - го да - рю.

p

Più mosso

М. что вы, что вы! Нет, бла_го_да_рю.

Кр. Он

Più mosso

mf p

129

(жмет руку Кречинскому)

М. Пре_у_ди_ви_тель_

Кр. ваш! Он ваш! И да_ле_е-мол_чок!

129

М. _ный бы_чок. Жаль, вы не лю_би_те де_рев_ню.

КРЕЧИНСКИЙ

Кто вам ска_зал? Кто вам ска_зал?

f f f

Moderato

Де_рев_ня ле_том лу_чше

p

130

Кр. ра - я. Все - му я пред - по - чту е - е. При -

f

Кр. - ро - да! Воз - дух! Даль без

Кр. кра - я! И все зна - ко - мо, все мо - е!

mf

Кр. Ле - са, и ре - ки, и лу - га. С у - тра - в по - ля, и ми - мо - хо - дом

131

Кр. в о - ран - же - ре - и... Тишь, по - кой...

pp

С 6420 К

Кр.

Прой-дусь, ко-не-чно, о-го-ро-дом, ту-да-сю-

mf p

МУРОМСКИЙ

Кр.

-да, по-том до-мой. Ко-не-чно, ча-ю. Что ну-жно здесь?

p

132

Кр.

Нет. Бо-ле-е все-го ну-жна... же-на,

pp pp

Кр.

ко-то-ра-я, встре-ча-я му-жа, и-дет при-

rit.

Кр.

-вет-ли-ва, не-жна, и-дет при-вет-ли-ва, не-жна...

Più mosso

ЛИДОЧКА

Шар-ман, шар-ман, шар-

АТУЕВА

Ах, чу-де-сно! Бес-по-доб-но! Шар-ман, шар-ман, шар-

Кр.

Più mosso

Tempo I

Л. -ман!

Ат. -ман! Как э-то пре-лест-но!

Кр. Вот са-мо-вар ки-пит, кло-ко-чет.

Tempo I

mf

133

Л. Как э-то чу-де-сно!

Ат. Как э-то чу-де-сно!

Кр. Бре-дёт с клю-кой о-тец-ста-рик. Хо-

133

mf

Кр. -зяй-ка у сто-ла хло-по-чет, вну-чон-ка раз-да-ёт-ся

Кр. крик. Та-ку-ю до-лю из-би-ра-я, все-

Кр. -му я пред-по-чту е-ё. Я лу-чше-го не зна-ю

Кр. ра-я, чем де-ре-вен-ско-

Più mosso

Кр. -е жи-тье!

ff *p*

134

ТИШКА *f* (*махнув рукой, выходит*)

Там... го - сти!..

p

АТУЕВА

При - шли, при - шли! Пар - дон, мо - сье Кре - чин - ский...

Ат. При - нять нам ну - жно до - ро - гих го - стей...

Атуева, Муромский и Лидочка выходят.

f

Moderato sostenuto

fff

136 КРЕЧИНСКИЙ (*один*)

Ведь це_лый мил_ли_он мне в ру_ки лезет! Це_лый мил_ли_

Кр. -он, це_лый мил_ли_он! Не про_пу_стить бы, не про_пу_

pp

Кр. -стить бы! Це_лый мил_ли_он!

f

Кр. Э_ка си_ла!

f

137

Кр. Э_ка си_ла!

ff

f

Кр. И дом, и по - ло - же - нье в све - те,

Кр. и свя - зи, и бле - стя - щий вы - езд!

Кр. А иг - ра! Иг - ра ка - ка - я! Пу - чи - на!

138

Кр. Банк! Не - ве - до - ма - я безд - на! Иг - ра! Иг - ра! Вол - не - нье кро - ви бур - ной! Всех я о - бы -

Кр.

-гра - ю, всех я о-бы-гра - ю, всех, всех, всех я о-бы-

p

Кр.

-гра - ю!

Дев-чон-ку при-бе-ру к ру-

fff

p

139

Кр.

-кам, со-жму в ко-мок, чтоб не пи-ща - ла, чтоб не пи-

В задней половине зала собираются гости.

Meno mosso e tranquillo

p

Кр.

-ша - ла. А ну, ка-ки - е шан - сы у ме-

pp

Кр.

-ня? Па-па - ша? Па-па-ша про - тив.

Кр. Нель-кин? Ко-не-чно, про-тив. Но Ли - до-чка

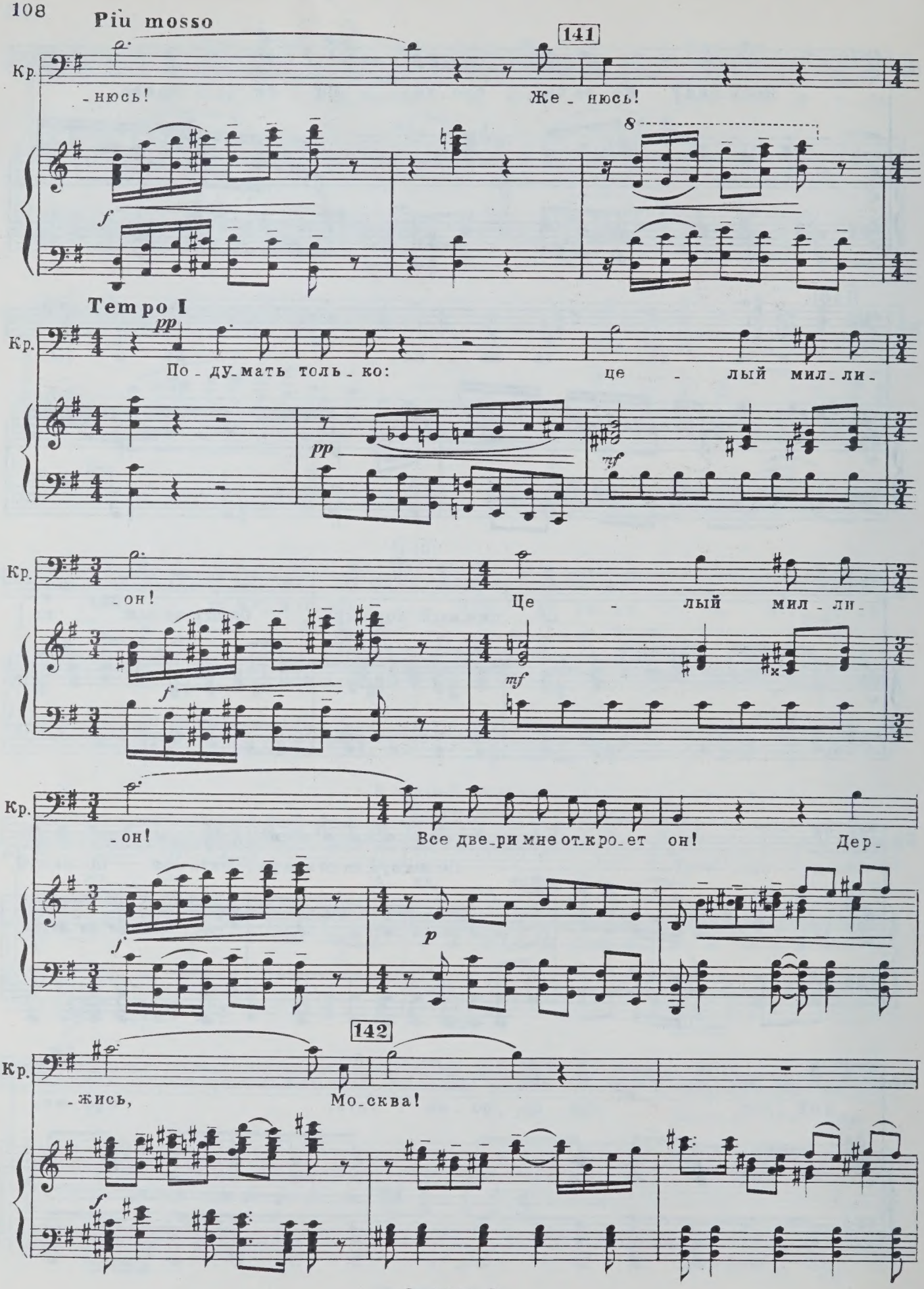
140

Кр. и тё - тка за ме - ня. Да и бы-

Кр. -чок - от - лич-ный ко-зырь. Он шту-ка важ - на-

Кр. -я - бы - чок! По-жа-луй, на до мне ре - шить - ся. По-жа-луй,

Кр. вый - дет. На - до по - ла - гать, же-


Più mosso
141
Кр.
-нюсь!
Же - нюсь!
f
Tempo I
pp
По - ду - мать толь - ко:
це - лый мил - ли -
mf
-он!
Це - лый мил - ли -
-он!
Все две - ри мне от - кро - ет он!
Дер -
p
142
-жись,
Мо - сква!

Кр.

Всех иг-ро-ков, всех иг-ро-ков тря - хну, тря-хну, тря-хну, тря-

p f

Кр.

-хну, из всех кар-ма-нов вы-тря-хну я день - ги, день - ги, день - ги,

p f

Кр.

день-ги! Ре-ко-ю зо-ло-то-ю по-те - кут о - ни ко мне, ко

p f

143

Кр.

мне! Я ста - ну зна - тен и бо-

ff

Кр.

-гат, и ста - нет всё мо-

Кр.

-им: и - ме - нья, и до-

8

mf

Кр.

-ма, о - со - бня - ки, ка-

Кр.

-ре - ты, брил - ли - ан -

144 Meno mosso

Кр.

-ты! Це - лый мил - ли - он, мил - ли-

Кр.

-он! Он всё мне даст, всё мне

Кр.

даст. Бо - гат - ство, по - че - сти и

Кр.

сла - ву! Всех по - ко - рит мне он,

Кр.

всех по - ко - рит мне он! Мил - ли - он!

145

Кр.

Мил - ли - он!

ff

Лидочка, Атуева и Муромский возвращаются с гостями.

Кр.

МУРОМСКИЙ (*к гостям*)

Ми-ло-сти про-шу... Про-шу по-кор-но...

f *mf*

146

S.
A.
Сого
T.
B.

ГОСТИ *f*

К со-се-дям доб-рым,

f

хле - бо - соль - ным все - гда го - то - вы за - гля -

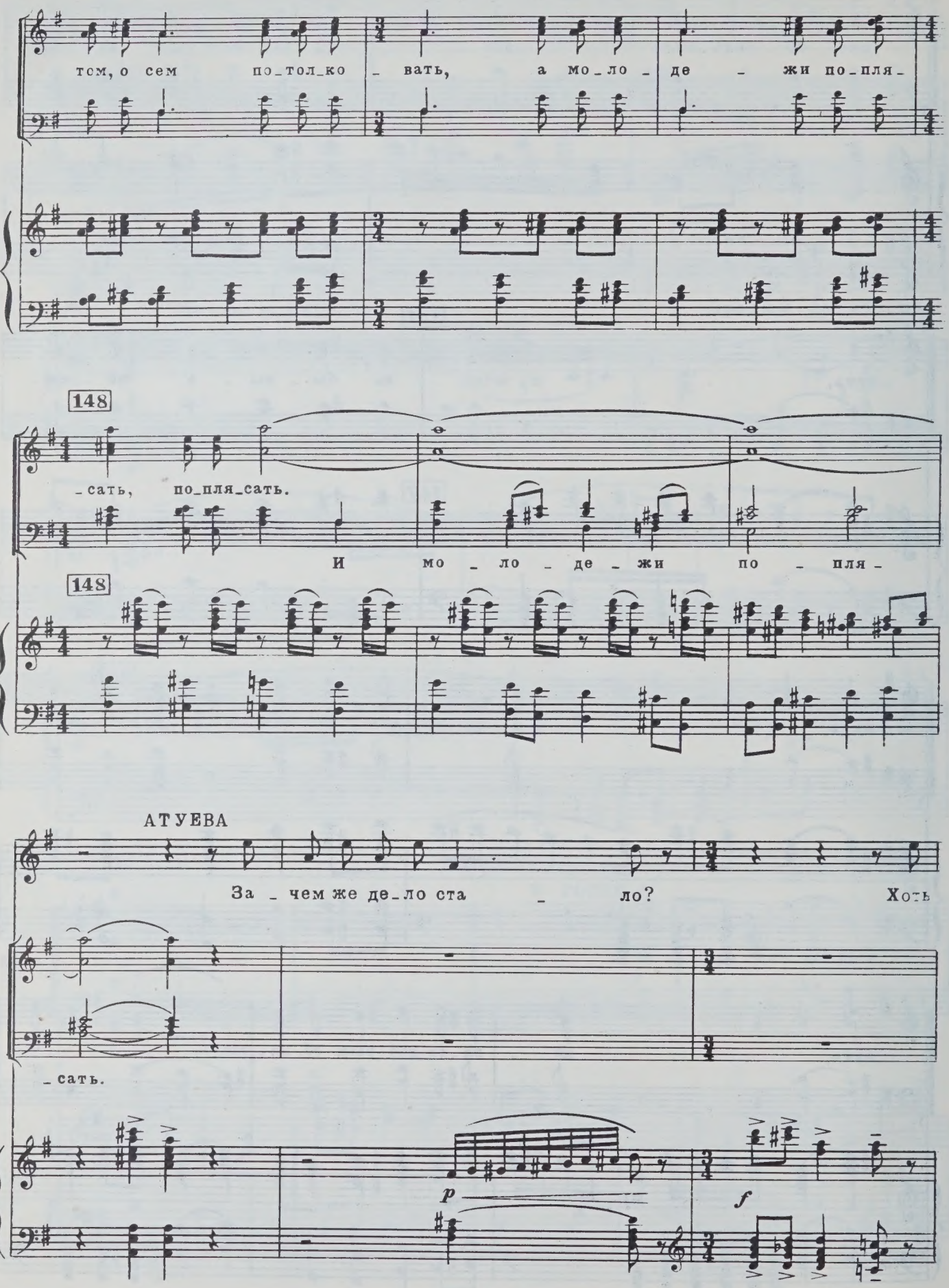
147

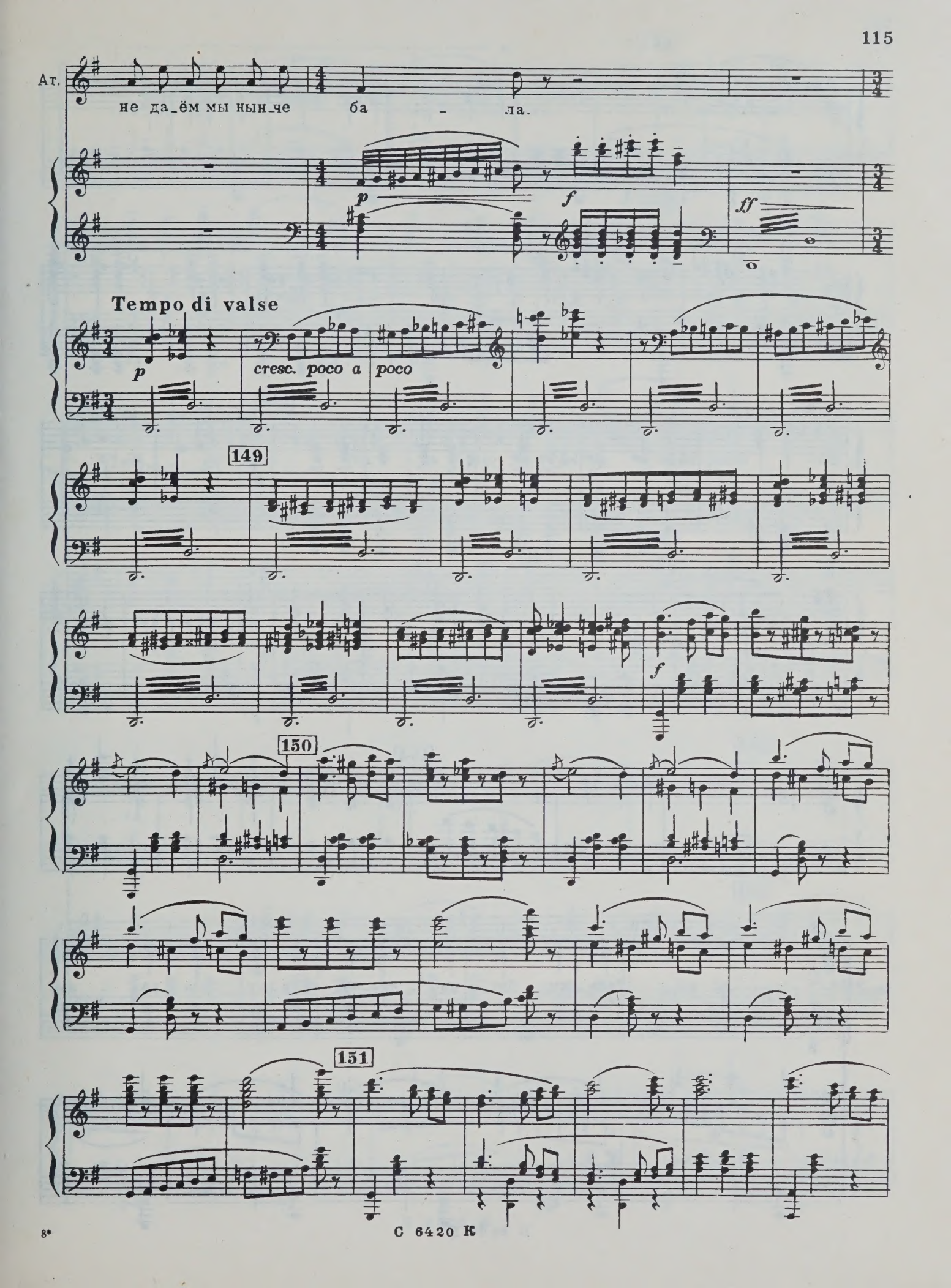
- нуть, де - ла бы - лы - е по - мя -

147

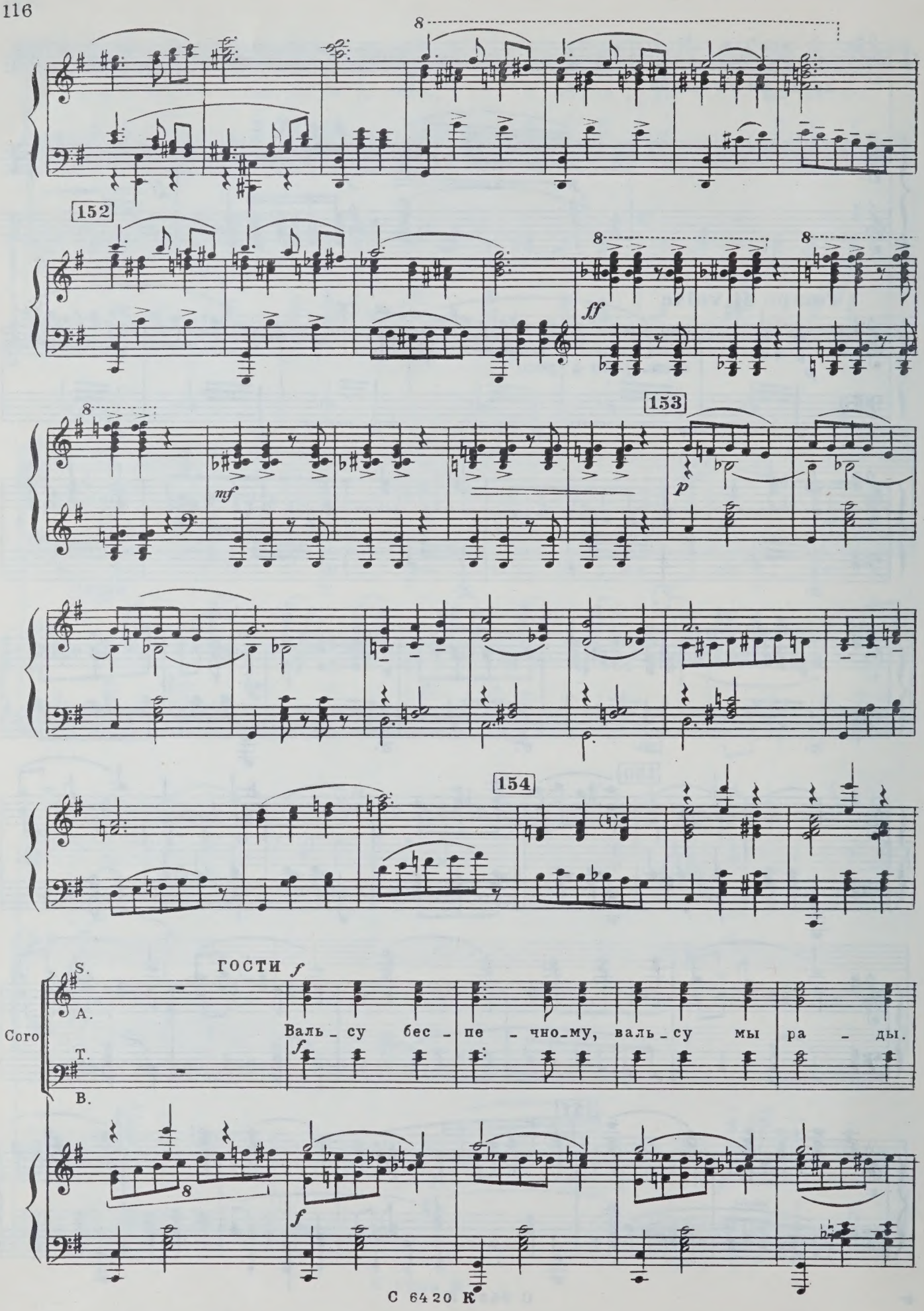
- нуть, о том, о сем по - тол - ко -

- вать, хо - зя - ев доб - рых об - ла - скать. О


том, о сем по_тол_ко_вать, а мо_ло_де_жи по_пля_
148
_сать, по_пля_сать.
И мо_ло_де_жи по_пля_
148
АТУЕВА
За_чем же де_ло ста_ло? Хоть
_сать.
p
f


Ат.
не да_ём мы нын_че ба - ла.
p
f
ff
Tempo di valse
p
cresc. poco a poco
149
f
150
151

С 6420 К


152
153
154
ГОСТИ
Coro
S.
A.
T.
B.
Валь_су бес_пе_чно_му, валь_су мы ра_ды.

155

Па_ры кру_жат_ся, сколь_зя. Танца при_ят_

155

_не_е валь_са да_же при_ду_мать нель_

156

_зя.

156

mf

157

S.
A.
Coro
T.
B.

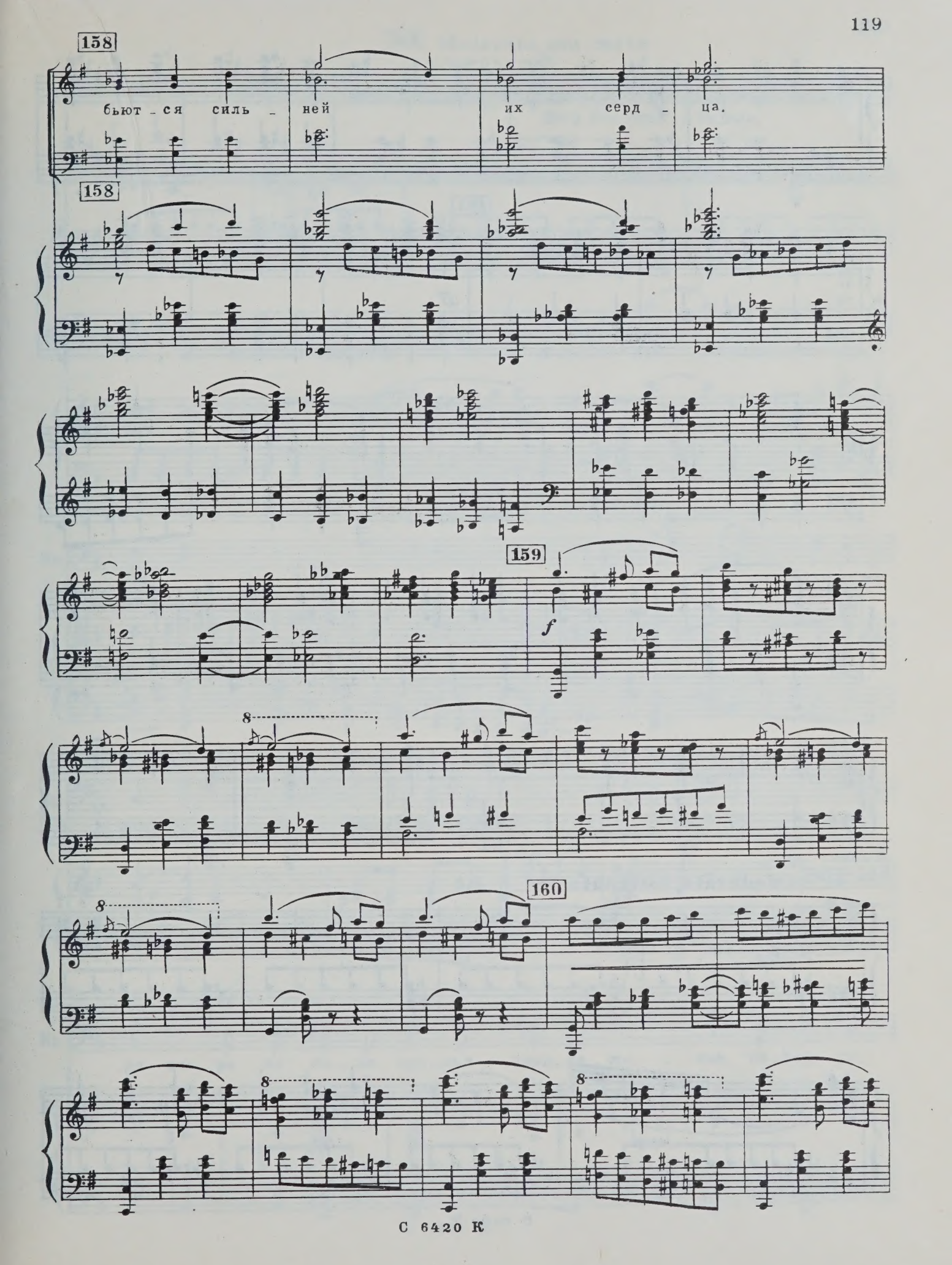
Лу - чше - го нет, нет раз - вле - че - нья,

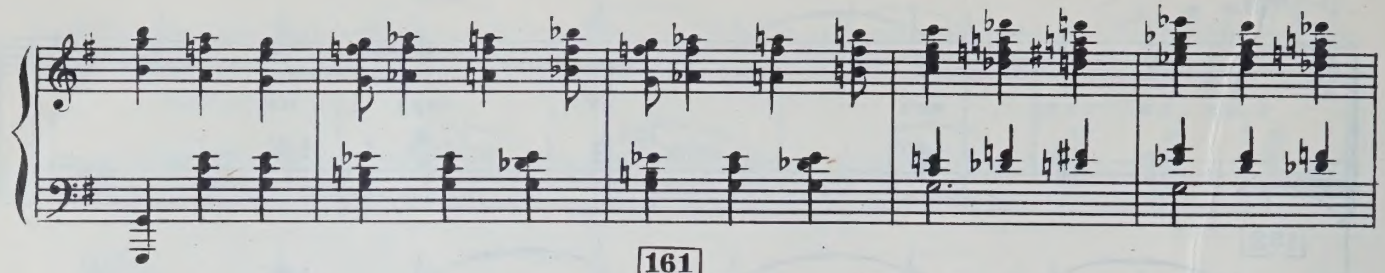
157

ff

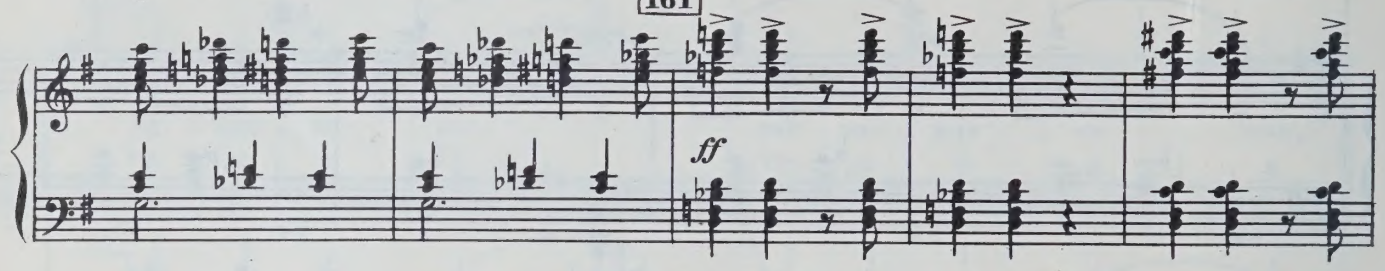
тан - цы смот - реть без кон - ца.

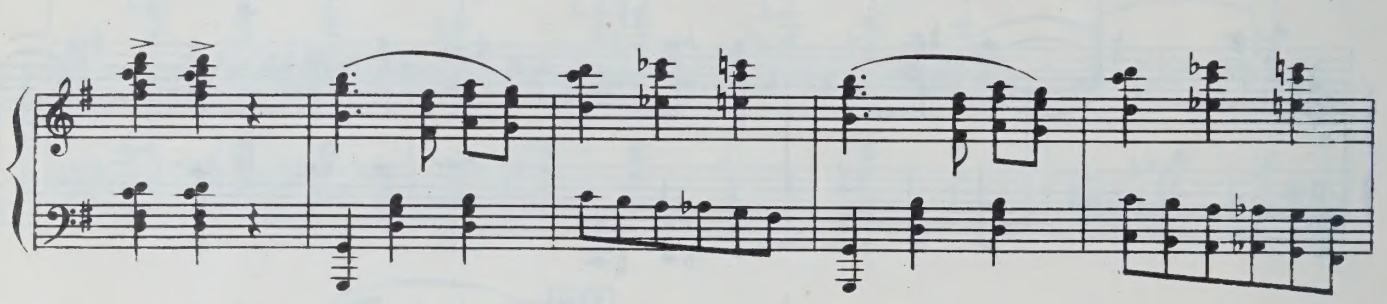
Па - ры, кру - жась, пол - ны у - вле - че - нья,

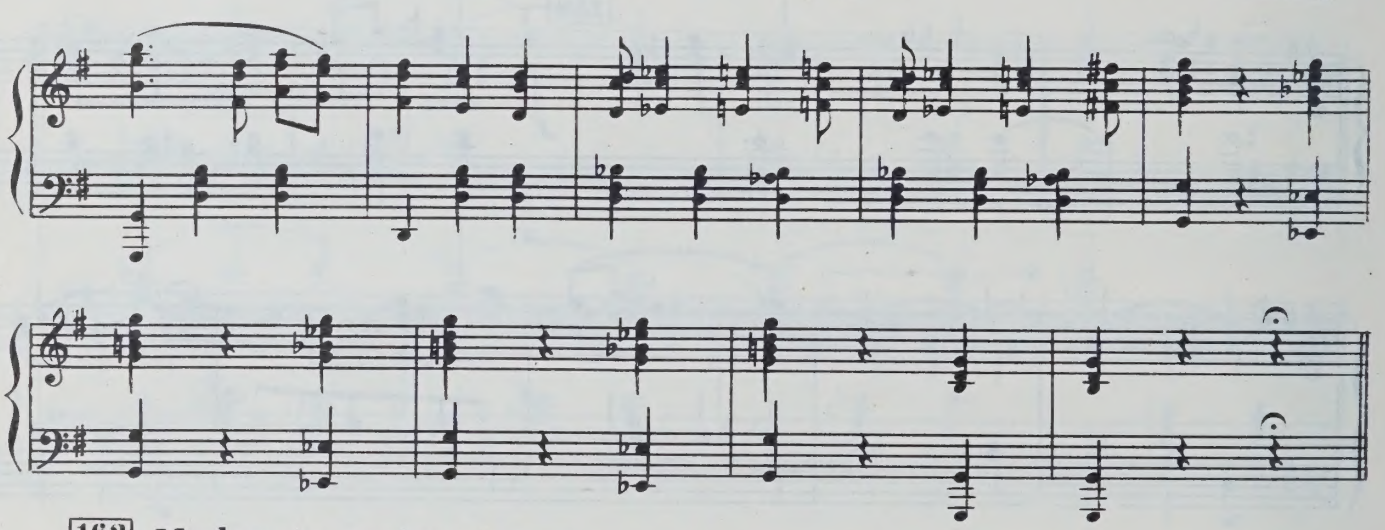

158
бьют - ся силь - ней их серд - ца.
158
159
f
8
160
8
8
8



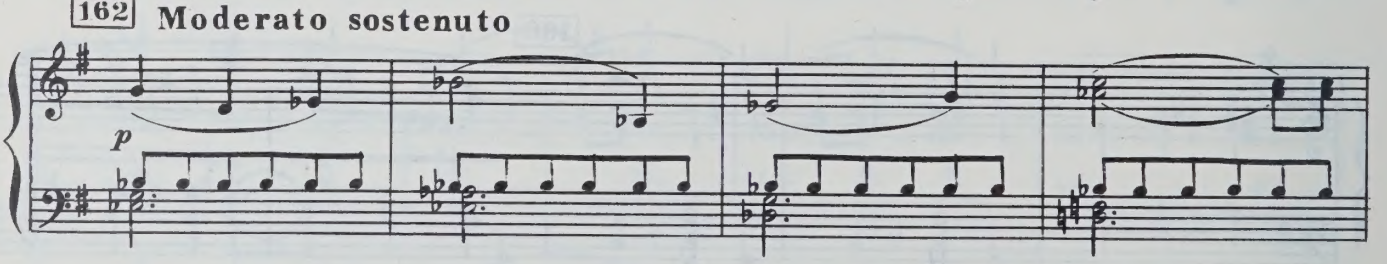
161

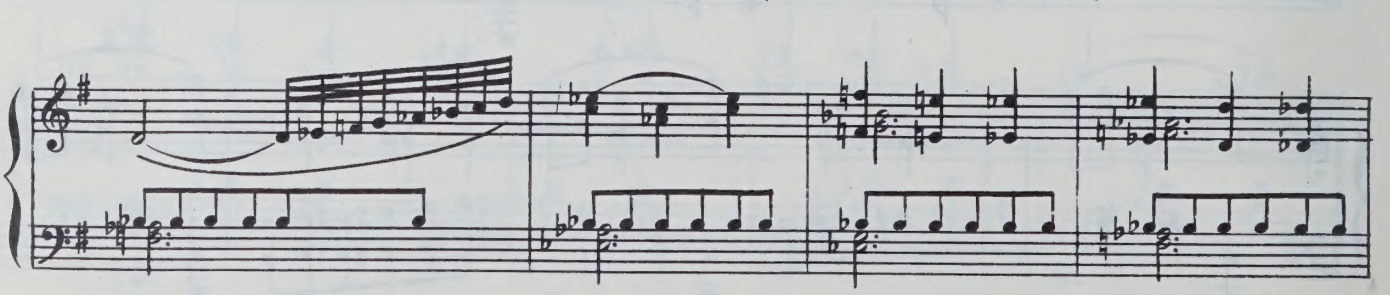






162 **Moderato sostenuto**





163 Moderato, con moto

КРЕЧИНСКИЙ

Пётр Кон_стан_ти_ныч,

p

Кр. я че_ло_век пря_мой, и пря_мо дей_ство_вать—о_бы_чай

Кр. мой. Я каж_дый день к вам ез_жу

ff

164

Кр. в дом, я вам не пер_вый день зна_ком. Я ва_шей до_че_

Кр. _ри вче_ра на ба_ле сде_лал пред_ло_же_нье. Те_перь по_

rit.

Кр. -ра, те-перь по-ра мне ва-ше знать ре-ше-

165 a tempo

МУРОМСКИЙ

Ох, бо-же

Кр. -нье.

165 a tempo

sf

М. мой! По-ду-мать на-до. При-ки-нуть, взве-сить. Шаг серь-ёз-ный.

АТУЕВА

Дочь за-муж ду-ма-ньем не от-да-ди-те.

КРЕЧИНСКИЙ

Что вас сму-

166

М. И то.

Кр. -ща-ет? Со-сто-я-нье? Я не вще-ли жи-

167

АТУЕВА

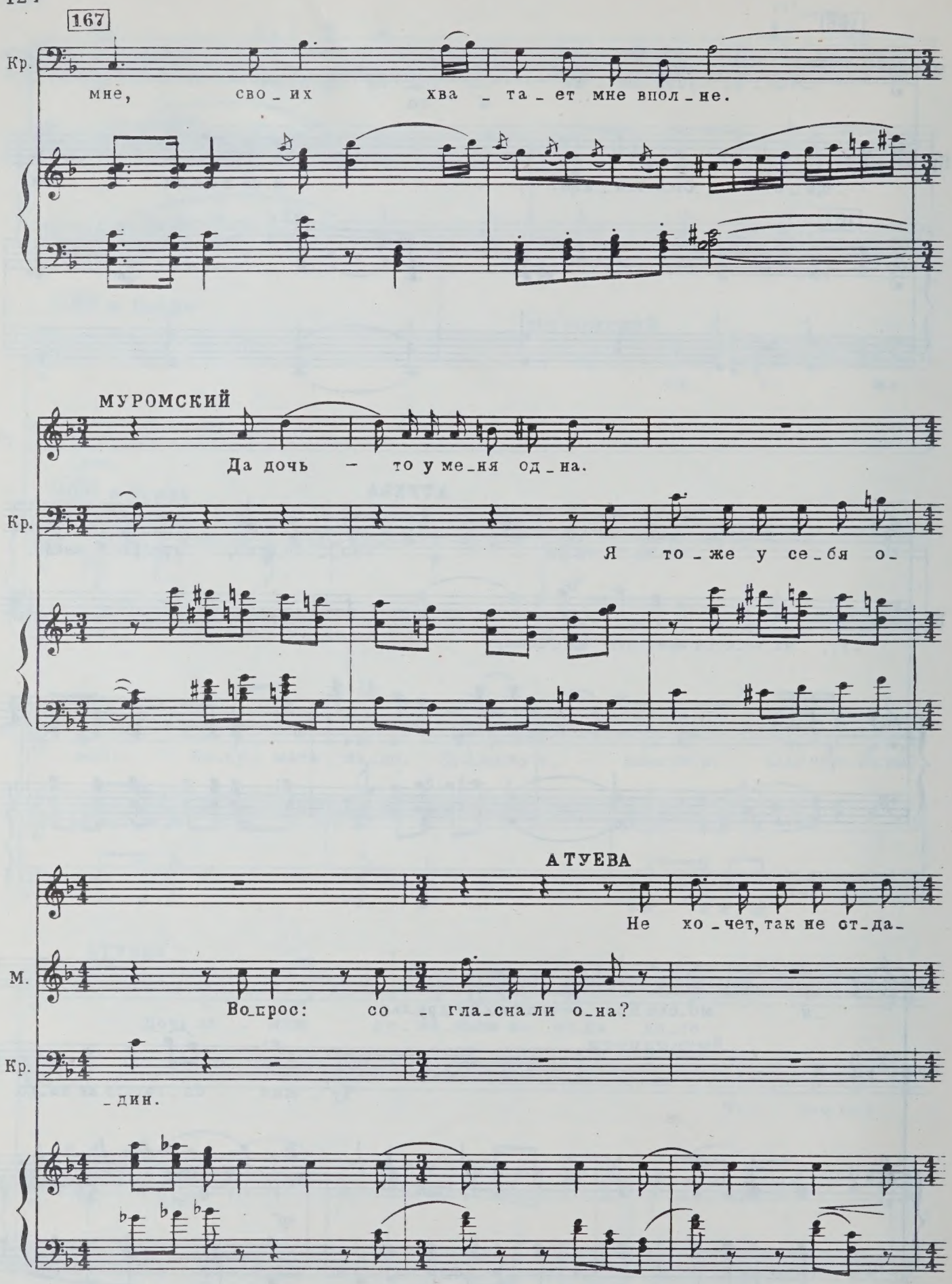
Из-ве-стно, гра-фы и князь-

Кр. -ву, из-ве-стен я на всю Мо-скву.

Ат. -я мо-сье Кре-чин-ско-му дру-зья.

Кр. Чу-жих бо-гатств не на-до

mf


167
Кр.
мне, сво_их хва_та_ет мне впол_не.
МУРОМСКИЙ
Да дочь — то у ме_ня од_на.
Кр.
Я то_же у се_бя о_
АТУЕВА
Не хо_чет, так не от_да_
М.
Во_прос: со_гла_сна ли о_на?
Кр.
_дин.

168

Ат. -дим.

М. Вздор, вздор, вздор! Та-ран-та. Нель-зя же сра-зу!

Кр. Что зна-чит „та-ран-та"?

168

Ат. Че-го хо-ти-те вы, ска-жи-те? Бо-гат-ства хо-чет-ся? У Ли-ды сво-е-

f

Ат. -го не-ма-ло. Что, мой о-тец, у вас за ал-чность? Лишь

Ат. был бы че-ло-век хо-ро-ший. Да

МУРОМСКИЙ

Та-ран-та, та-ран-та!

169

Ат. вы о_тец ей иль зло_ дей? Да, да, да,

М. Э_то кто же „зло_дей"? Я — зло_дей?

169

f *f*

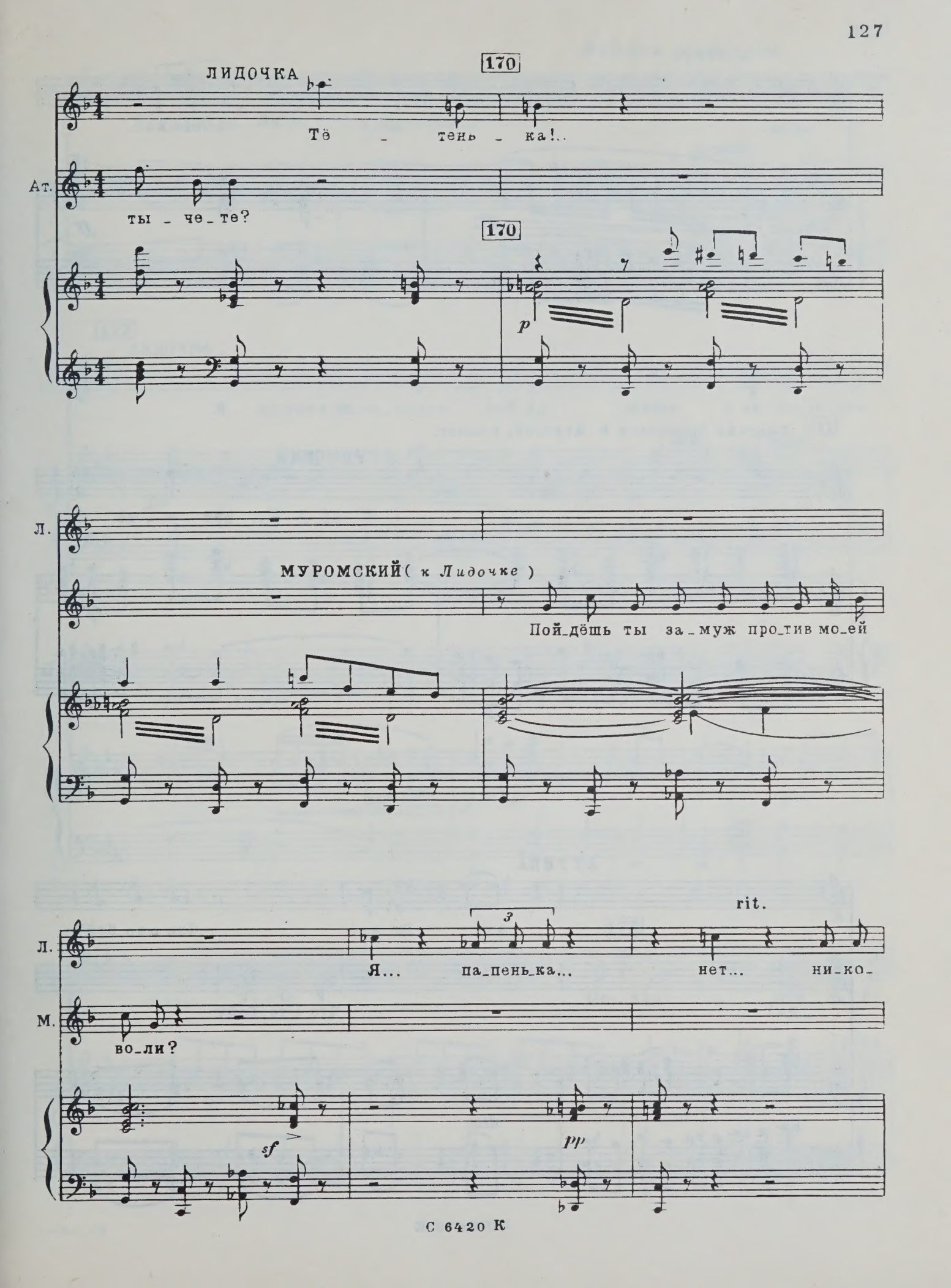
Ат. вы, вы, вы! Ан, вы! Ан,

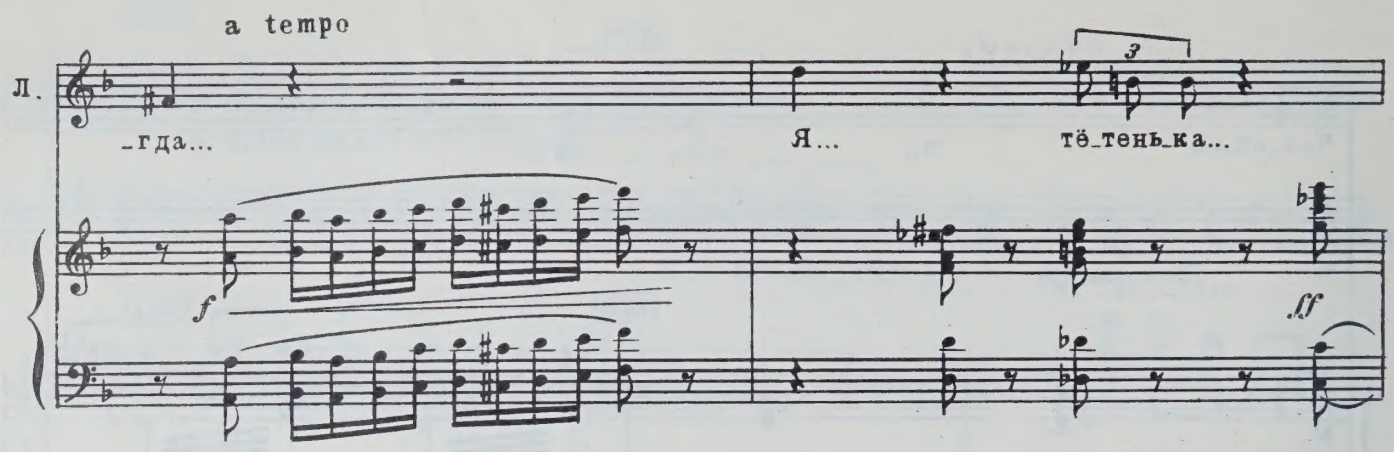
М. Нет уж, вы! Нет, вы!

Ат. вы, вы, вы! Да что вы паль_цем

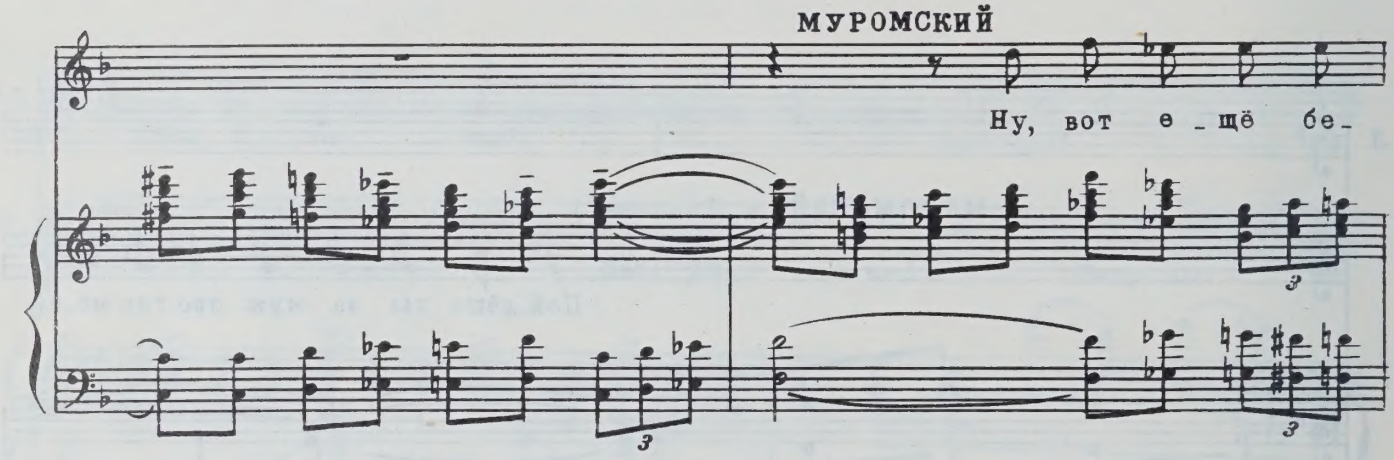
М. Нет, вы, вы!

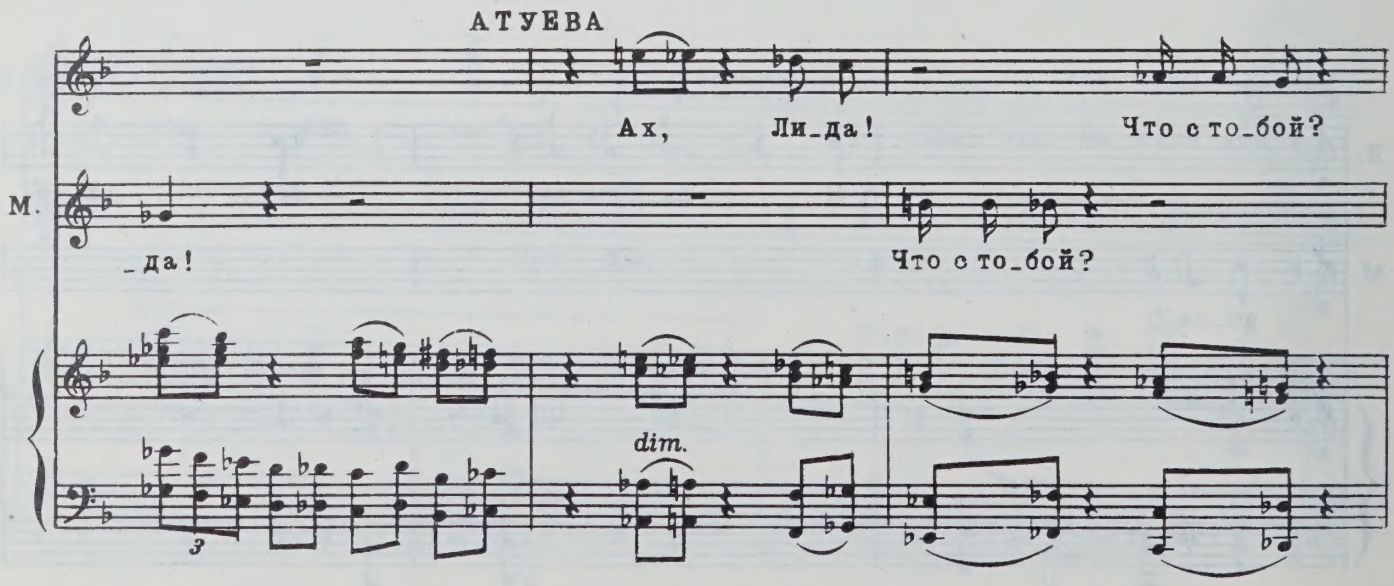
8


170
ЛИДОЧКА
Тё - тень - ка!..
Ат.
ты - че - те?
170
p
Л.
МУРОМСКИЙ (к Лидочке)
Пой-дёшь ты за-муж про-тив мо-ей
Л.
Я... па-пень-ка...
нет... ни-ко-
rit.
М.
во-ли?
sf
pp



171 Лидочка бросается к Атуевой, плачет.





Allegro moderato

Ат. У_спо_кой_ся, Ли_да, у_спо_кой_ся...

pp *f*

172

ЛИДОЧКА

Я лу_чше в мо_на_стырь пой_ду, жизнь в за_то_че_ньи

ffp

Л. про_ве_ду. Мне ни_че_го не на_до, как толь_ко

f *p*

173

Л. быть од_ной. Со_кро_юсь я на_

mf

Л. _ве _ ки за ка _ мен_ной сте _ ной. У_

Л. _те _ хи и ве _ сель _ е о _ став _ лю на все-

Л. _гда. Пу _ скай в печаль_ной

Л. кель _ е прой _ дут мо_и го _ да. Не

Л. пе_рейду я боль_ше ро_ди_тель_ский по_рог, и вас, мо_и род_

pp

Л. _ны_е, из_бав_лю от тре_вог. Про_

175

Л. _щай, ве_сна и солн_це, пе_

Л. _чаль, у_крой ме_ня. И

С 6420 К

Meno mosso

Л. вы, мо - и род - ны - е, за-

Муромский и Атуева бросаются к Лидочке, утешают её.

Л. - будь - те про ме - ня.

АТУЕВА

Не плачь, не плачь!..

МУРОМСКИЙ

Не плачь, не плачь!..

176

Л.

Ат. Го-сподь с то-бой!.. Не плачь, не плачь!..

М. Го-сподь с то-бой!.. Не плачь, не плачь!..

176

Ат.

Го_сподь с то_бой!

М.

Го_сподь с то_бой! Не ждал на_па_сти я та_кой.

sfp

L'istesso tempo

Ат.

Смо_

М.

КРЕЧИНСКИЙ

А мы друг дру_га лю_бим не_жно.

L'istesso tempo

f sub.

mf

177

Ат.

_три_те, до_чка чуть жи_ва.

Кр.

Ре_ше_нье ва_ше не_из_

177

Ат. Знать, во_ля бо_жья та_ко_ва, знать,

Кр. _бе_жно. Ре_

Agitato

Ат. во_ля бо_жья та_ко_ва.

Кр. _шай_те же ско_рей.

Agitato

178

179

МУРОМСКИЙ

Ну... Ну... Ну, что ж...

pp

(*машет рукой*)

М. Го_сподь бла_го_сло_ви! Жи_

cresc.

М. _ви_те в сча_стье и лю_бви.

ff

180

АТУЕВА

Шам_пан_ско_го!

Più mosso

МУРОМСКИЙ

По_

ff *f*

М. -зволь-те, го-спо-да, вам объ-я-вить. Сей-час мо-сье Кречин-ский

mf

М. про-сил ру-ки до-че-ри мо-ей Ли-ди-и Пе-тро-вны.

181

М. Про-шу по-здра-вить же-ни-

ДАМЫ

Coro А!..

181

cresc.

Allegro maestoso

М. -ха и не-ве-сту.

S. ГОСТИ

A. Сер-де-чно по-здрав-

Coro T.

B.

Allegro maestoso

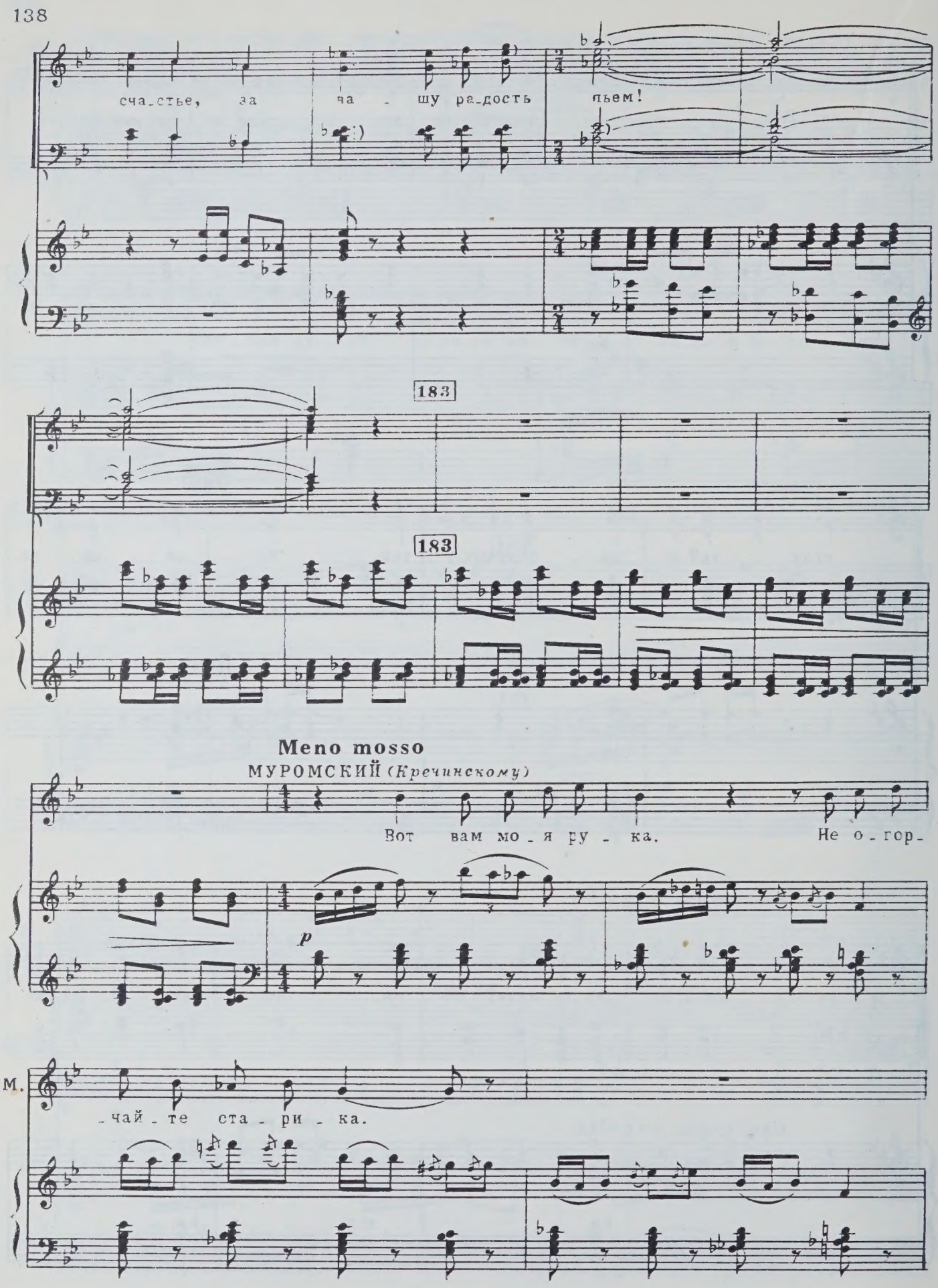
-ля - ем, же - ла - ем мно-го лет вам жи-зни мы сча-

-стли - вой и ра - до-стных у - тех. Не ве - да-я не-

182

182

-на - стья, де - ли-те жизнь вдво - ем, мы пьем за ва-ше


сча_стье, за на_шу ра_дость пьем!
183
183
Meno mosso
МУРОМСКИЙ (Кречинскому)
Вот вам мо_я ру_ка. Не о_гор_
p
М.
_чай_те ста_ри_ка.

184 КРЕЧИНСКИЙ

В де_рев_ню, на при_ро_ду! У_строим мы у_ют_ный

МУРОМСКИЙ

И кур бав_кин_ских за_ве_дем.

Кр. дом. И кур бав_

185

М. И пе_ту_хов я_пон_

Кр. _кин_ских за_ве_дем.

185

ЛИДОЧКА

О, ве_рю

М. _ских. И

Кр. И пе_ту_хов я_пон_ских.

Л. я, ве - рю, что сча - стье во - змо -

АТУЕВА

Лю - бовь - все - му о - по - ра.

М. коз ан - гор - ских и каш - мир - ских.

Кр. Каш - мир - ских и кир - гиз -

Л. - жно, о, ве - рю я, ве - рю, что жизнь хо - ро - ша.

Ат. Лю - бовь все - му ве - нец.

М. И у - ток жир - ных ман - да - ри - нок.

Кр. - ских. И у - ток жир - ных ман - да -

186

Л. Но от - че - го же по - ро - ю тре -

Ат. Лю - бовь - все - му о -

М. Гу - сей ки - тай - ских и ту - луз - ских.

Кр. - ри - нок. Гу -

186

Л. -во - жно за-ми-ра-ет и но-ет ду-

Ат. -по - ра. Лю-бовь - все-му ве-

М. Ло-ша-док за-ве-дем а-раб-ских.

Кр. -сей ки-тай-ских и ту-луз-ских. Анг-

Coro В. Анг-

Л. -ша? Ах, ах,

Ат. -нец. Да, да,

М. *sempre p* Анг-лий-ских и у-

Кр. -лий-ских и у-эль-ских по-ни, анг-лий-ских,

Coro Т. *sempre p* Анг-лий-ских и у-

В. -лий-ских и у-эль-ских по-ни, анг-лий-ских,

187

Л. ах, ах, ах! Лю - бовь мо - я, лю -

Ат. да, да, да, да, да, да, да, да,

М. -эль-ских по - ни, ры - са - ков ор - лов - ских, ко - ров си - бир-ских

Кр. у - эль-ских, анг-лий-ских, у - эль-ских, ко - ров

-эль-ских по - ни, ры - са - ков ор - лов - ских, ко - ров си - бир-ских

у - эль-ских, анг-лий-ских, у - эль-ских, ко - ров

Л. -бовь мо - я, лю - бовь, лю - бовь!

Ат. да, да, да, да, да, да, да,

М. и гол-ланд-ских, хол-мо-гор-ских и кир-гиз-ских, да,

Кр. си - бир-ских, хол-мо-гор-ских и си - бир-ских, да, да, да,

и гол-ланд-ских, хол-мо-гор-ских и кир-гиз-ских, да,

си - бир-ских, хол-мо-гор-ских и си - бир-ских, да, да, да,

Л.

Ат.

да, да!

М.

да!

Кр.

да!

Ти-

да!

да!

ff

188 **Meno mosso**

Кр.

-роль-ску-ю по-ро-ду ско-та мы за-ве-

Появляется Нелькин. Остолбеневает от удивления.

МУРОМСКИЙ

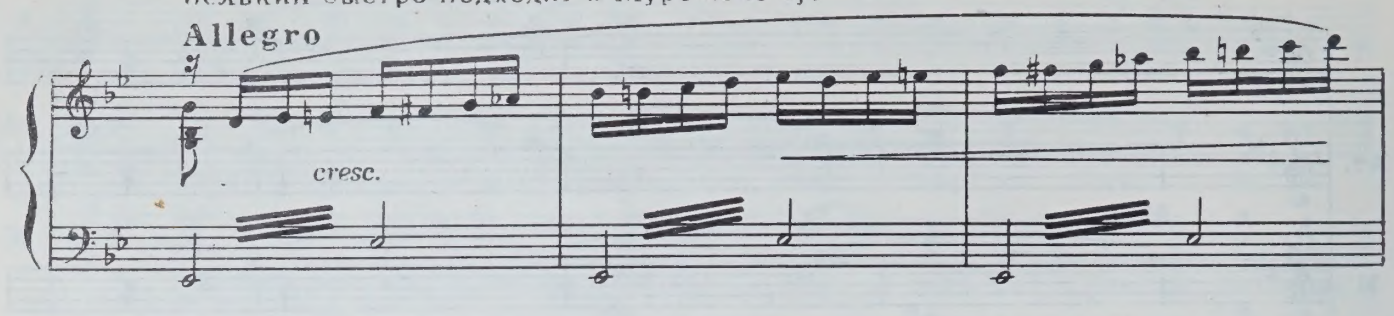
Да я бо-юсь, не-жна о-на.

Кр.

-дем.

pp

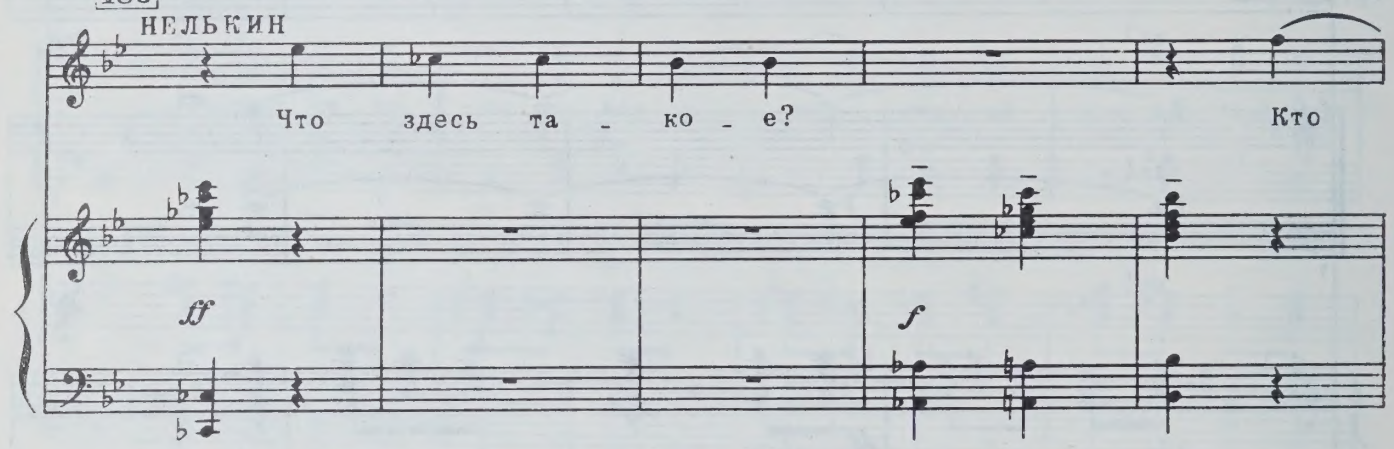
Нелькин быстро подходит к Муромскому.



189

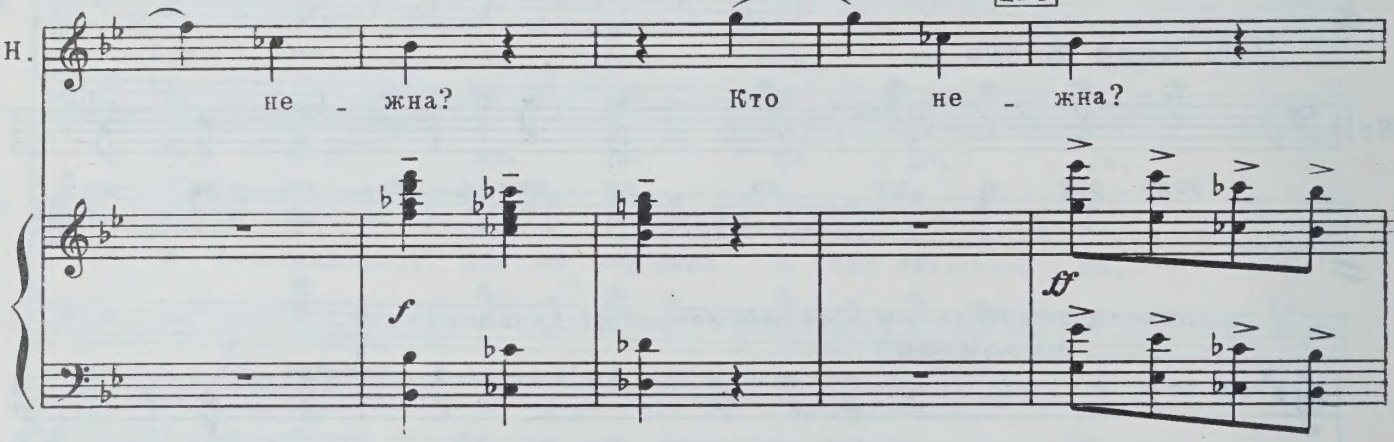
НЕЛЬКИН

Что здесь та - ко - е? Кто

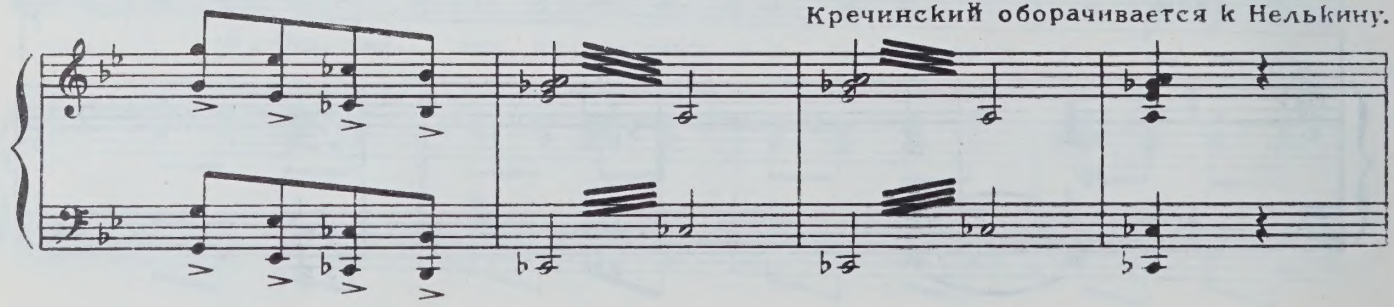


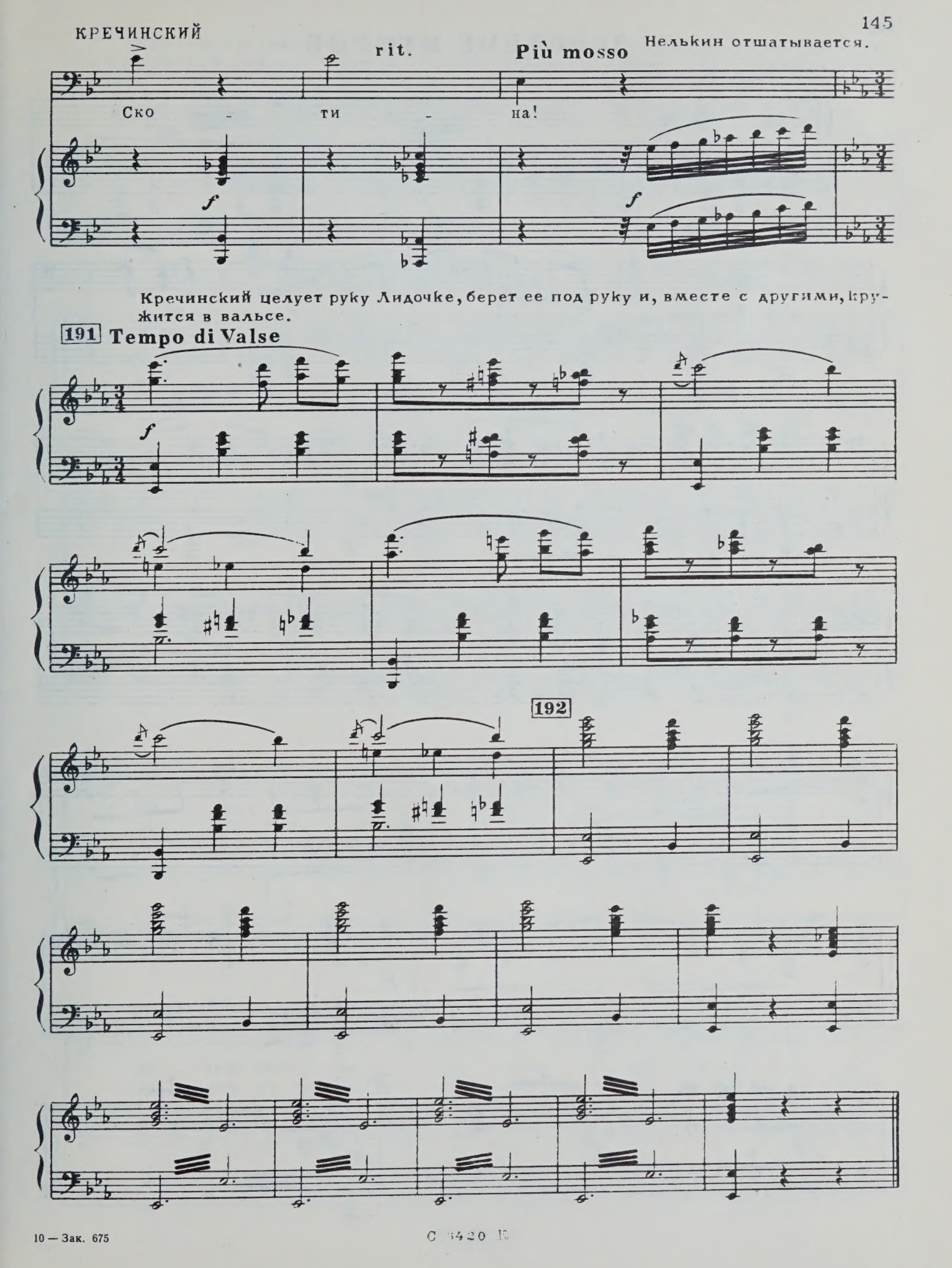
190

Н. не - жна? Кто не - жна?



Кречинский оборачивается к Нелькину.

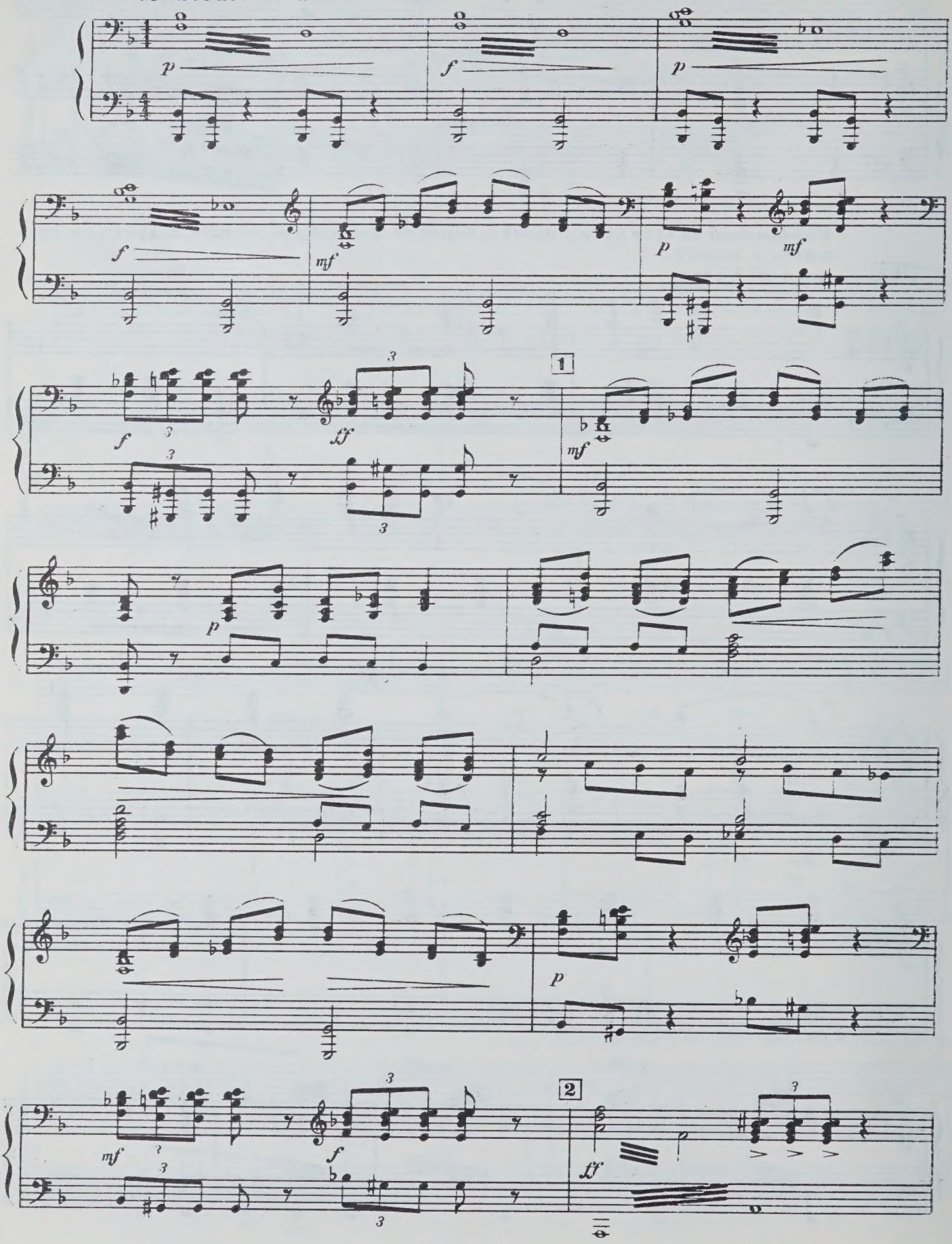



КРЕЧИНСКИЙ
rit.
Più mosso
Нелькин отшатывается.
Ско - ти - на!
f
f
Кречинский целует руку Лидочке, берет ее под руку и, вместе с другими, кружится в вальсе.
191
Tempo di Valse
f
192

С 3420 К

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Moderato assai



Кабинет Кречинского, роскошный, но в большом беспорядке. Утро. Полумрак. Кречинский в халате сидит на диване с Молодой цыганкой. Они пьют вино и слушают пение под гитару Старой цыганки. Молодая цыганка мимикой и движениями обыгрывает содержание романса.

ЗАНАВЕС

rit. **Andante sostenuto**

ЦЫГАНКА

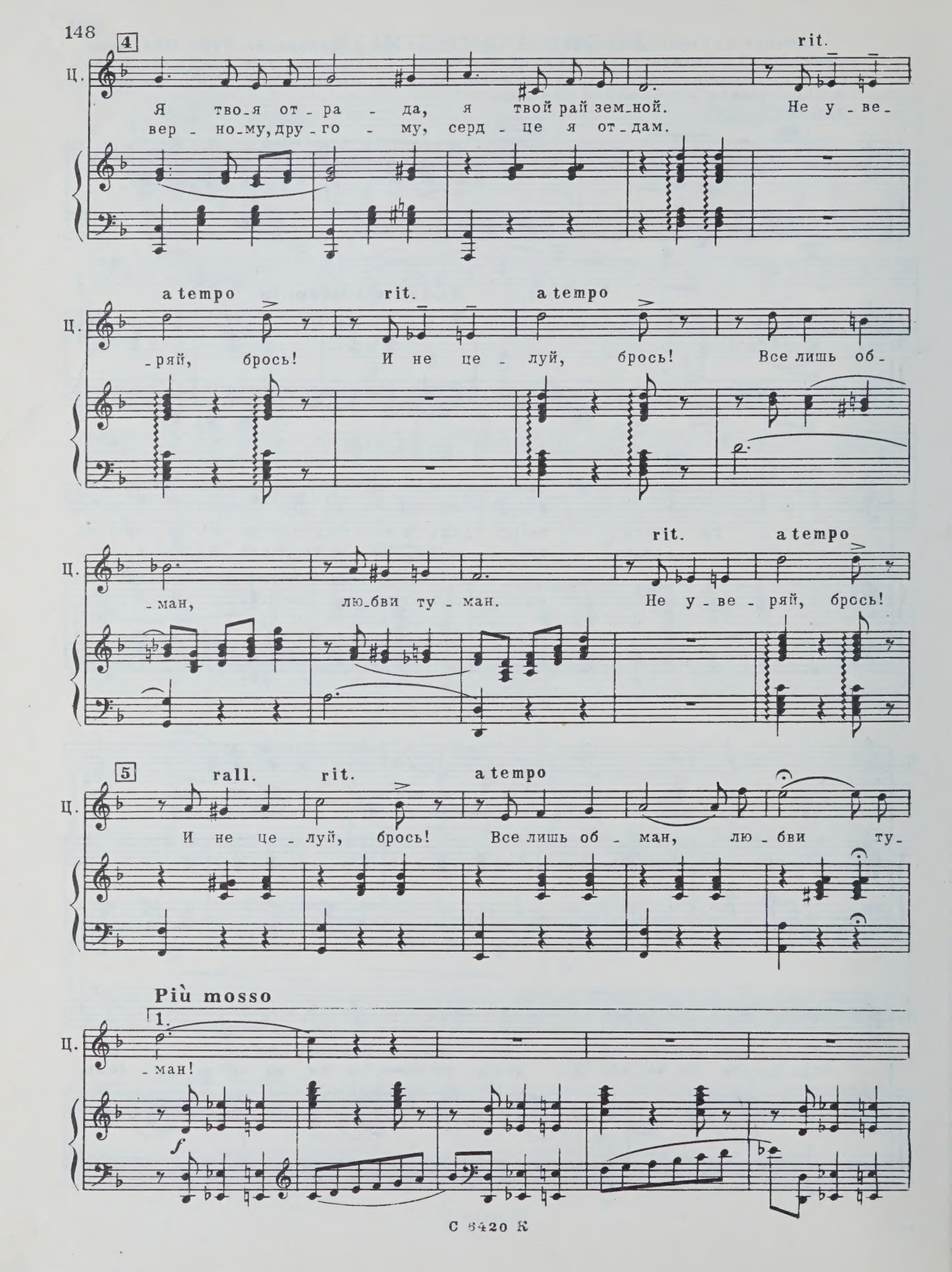
3

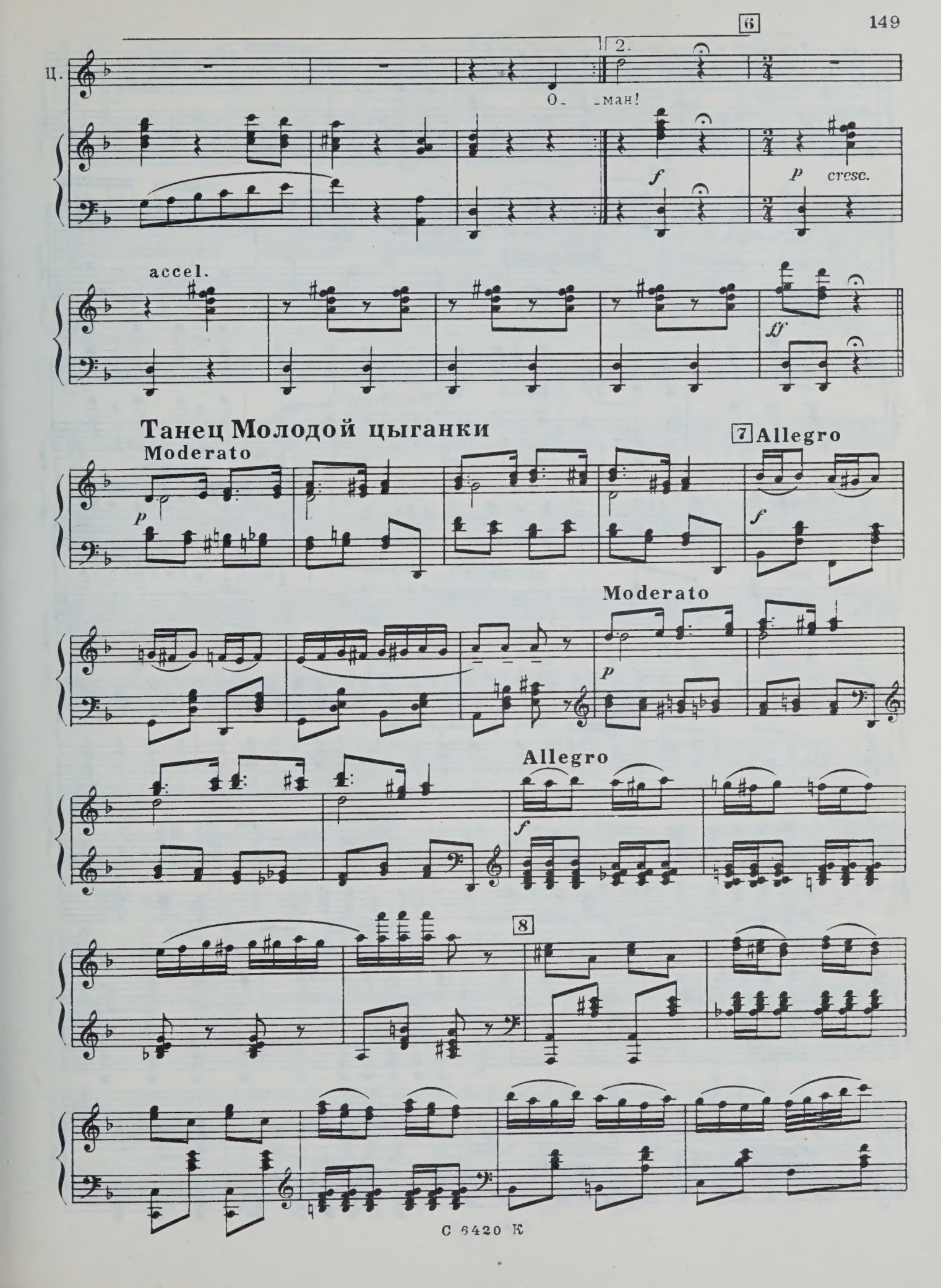
Ты мне твер - дишь с моль-бо-ю: бу - ду век с то-
-ставь сво - и мо-ле-нья, кля - твы, у - ве-

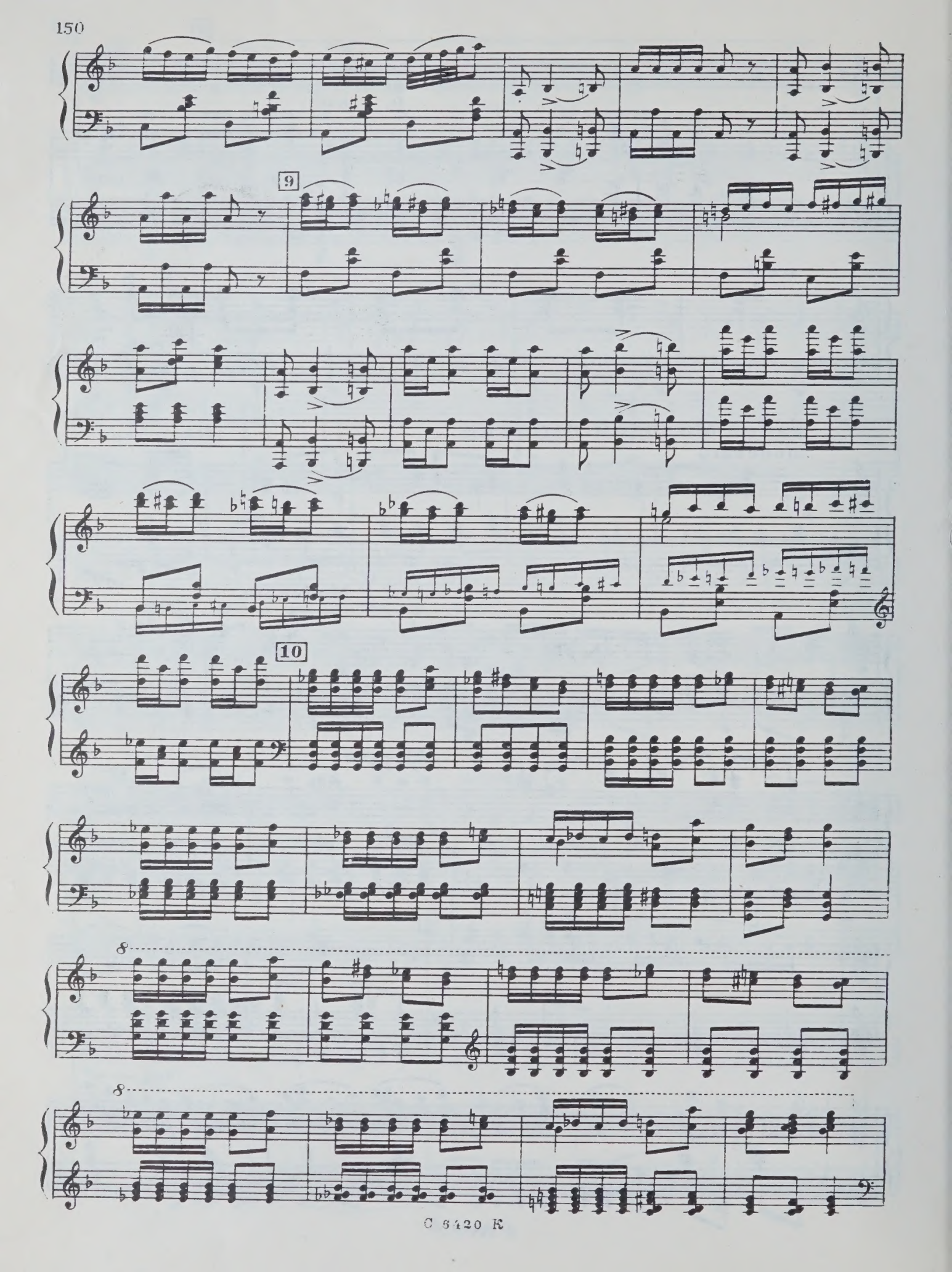
Ц. -бо - ю, бу - ду мо-лить - ся все-гда те-бе од-ной. Ты
-ре - нья. Нет, не по-ве - рю я ла - ско-вым сло-вам. Ты

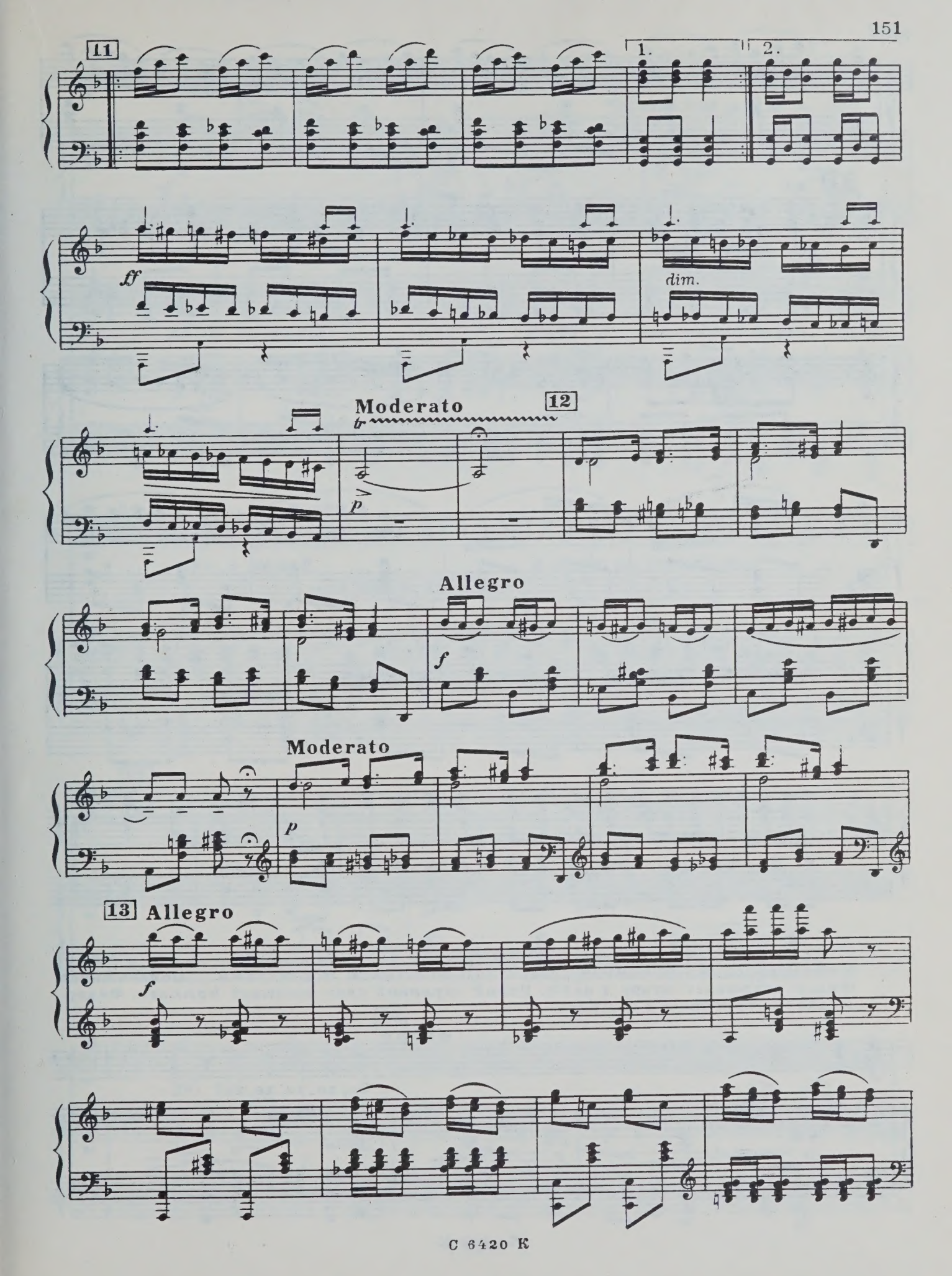
Ц. хо - чешь дни и но - чи всё гля-деть мне в о - чи.
стра - сти не во-збу - дишь, ты мо-им не бу - дешь,

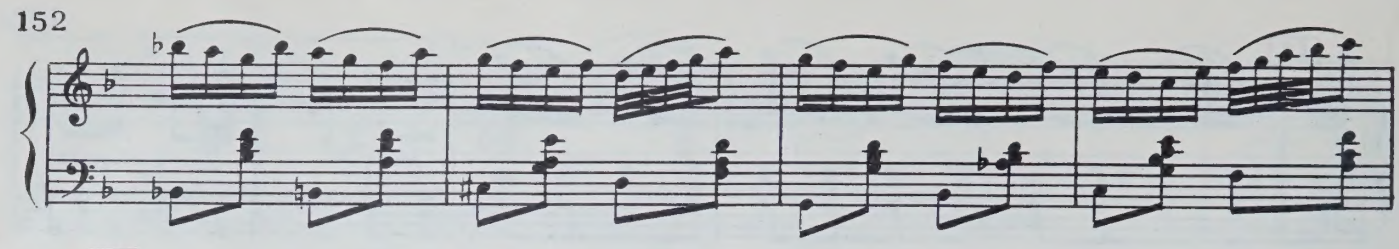
С 6420 К


4
rit.
Ц.
Я тво-я от-ра-да, я твой рай зем-ной. Не у-ве-
вер-но-му, дру-го-му, серд-це я от-дам.
a tempo
rit.
a tempo
-ряй, брось! И не це-луй, брось! Все лишь об-
rit.
a tempo
-ман, лю-бви ту-ман. Не у-ве-ряй, брось!
5
rall.
rit.
a tempo
И не це-луй, брось! Все лишь об-ман, лю-бви ту-
Più mosso
1.
-ман!
f

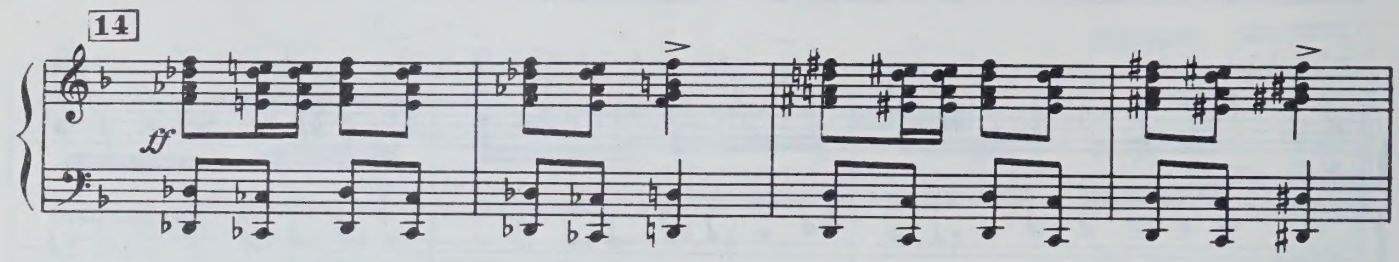

6
2.
Ц.
О- -ман!
f
p
cresc.
accel.
ff
Танец Молодой цыганки
Moderato
p
7 Allegro
f
Moderato
p
Allegro
f
8

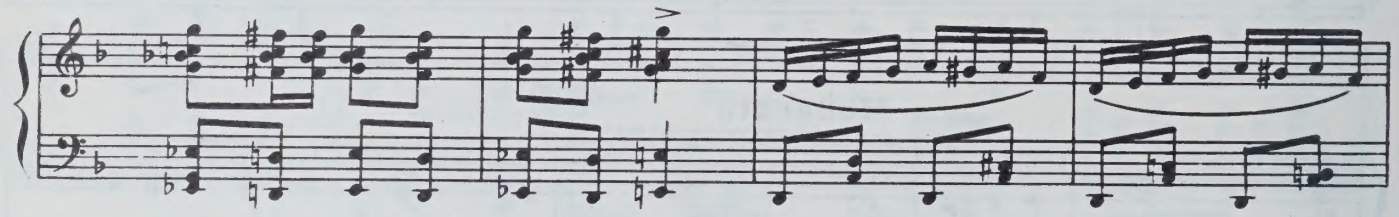

9
10
8
8

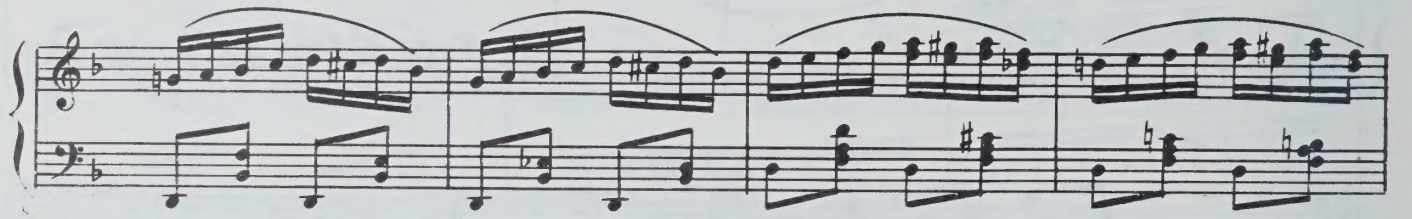

11
1.
2.
ff
dim.
Moderato
12
tr
p
Allegro
f
Moderato
p
13
Allegro
f



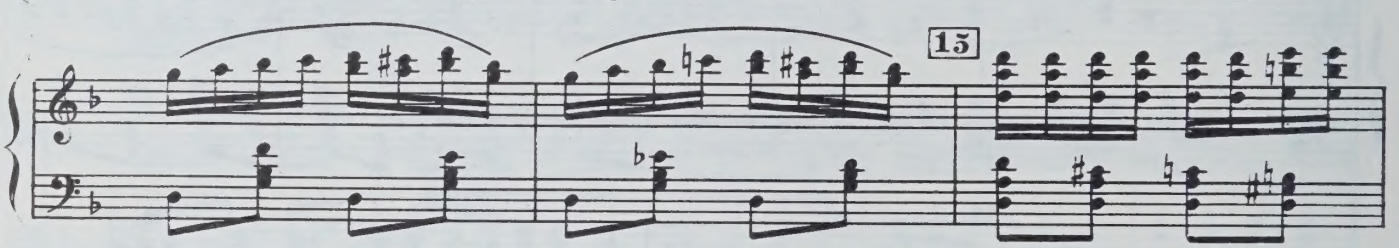
14

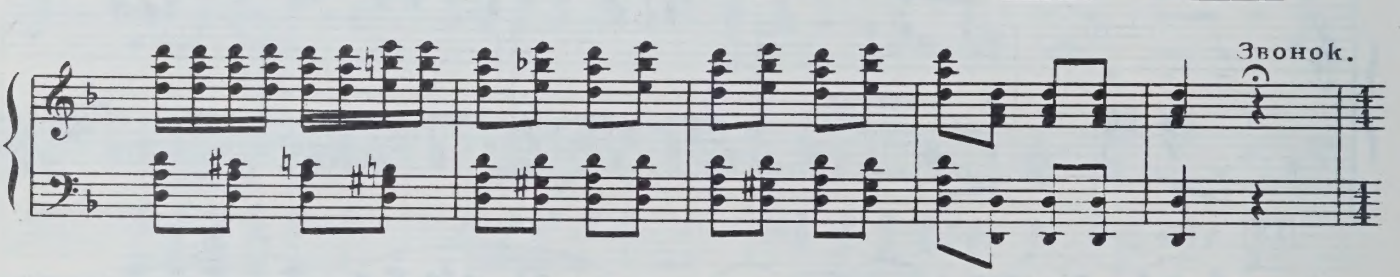






15

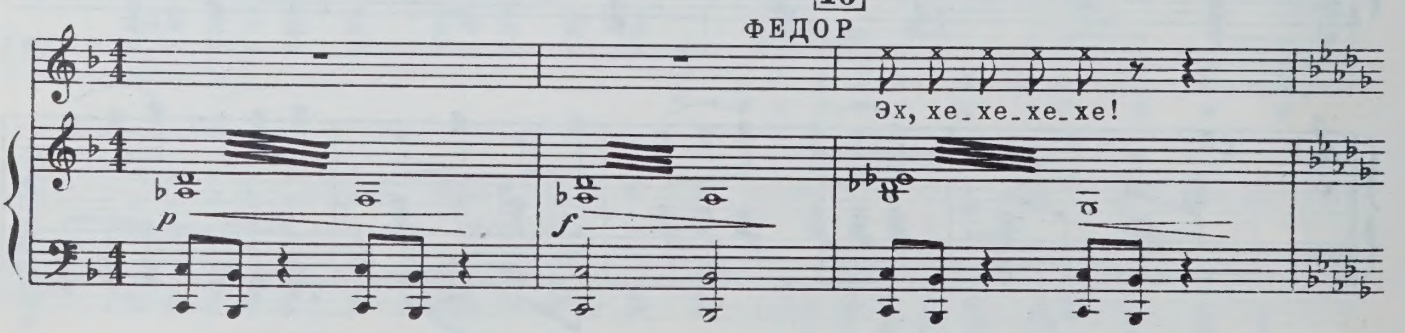




Кречинский отправляет цыганок в боковую комнату, сам гасит лампу и уходит в противоположную комнату, унося поднос с вином и бокалами. Появившийся Федор открывает штору у окна. Яркий утренний свет освещает комнату. Федор медленно прибирает в комнате.

16

ФЕДОР



Ф.

Че_твер_тый день не то_пим, и

mf

Ф.

де_нег-ни гро_ша! Ах, ба_рин ты, мой ба_рин, иг_рец_

Ф.

_ка_я ду_ша! И_ме_нье все спу_сти_ли, нет

17

Ф.

боль_ше се_ре_бра, и ры_са_ков, и пла_тья за_бра_ла все иг_

Ф.

_ра!

Ф.

Все де - не - жки сго - ре - ли, как

Ф.

му - сор, как дро - ва.

18

f

А в Пе - тер -

f

Ф.

- бур - ге! Бо - же мой! Что де - нег - то бы -

Ф.

- ва - ло! Иг - ра ка - ка - я там бы - ла! Зна -

Ф.

- ком - ства, гра - фы и кня - зья! Кар - теж, по - пой - ки и ве -

19

Ф.

-се - лье!

ff

Ф.

Эх, хе - хе - хе - хе!

mf *pp*

Ф.

p

О - пять и жен - ский пол... Пе - ре - бы - ва - ло

fpp

Ф.

сколь - ко их - во - об - ра - зить не мо - жно! И

Ф.

пи - сьма, и за - пи - ски, и вся - ки - е ци - дуль - ки, и

mf *cresc.*

Ф.

про - сят, и лю - бят, рев - ну - ют, злоб - ству - ют, гро - зят!

f *cresc.*

Ф.

Ве - ли - ку - ю и - мел он власть!

ff *ff*

20

Ф.

„Хо - чу, - го - во - рит, - гу - лять!“ И пой -

mf

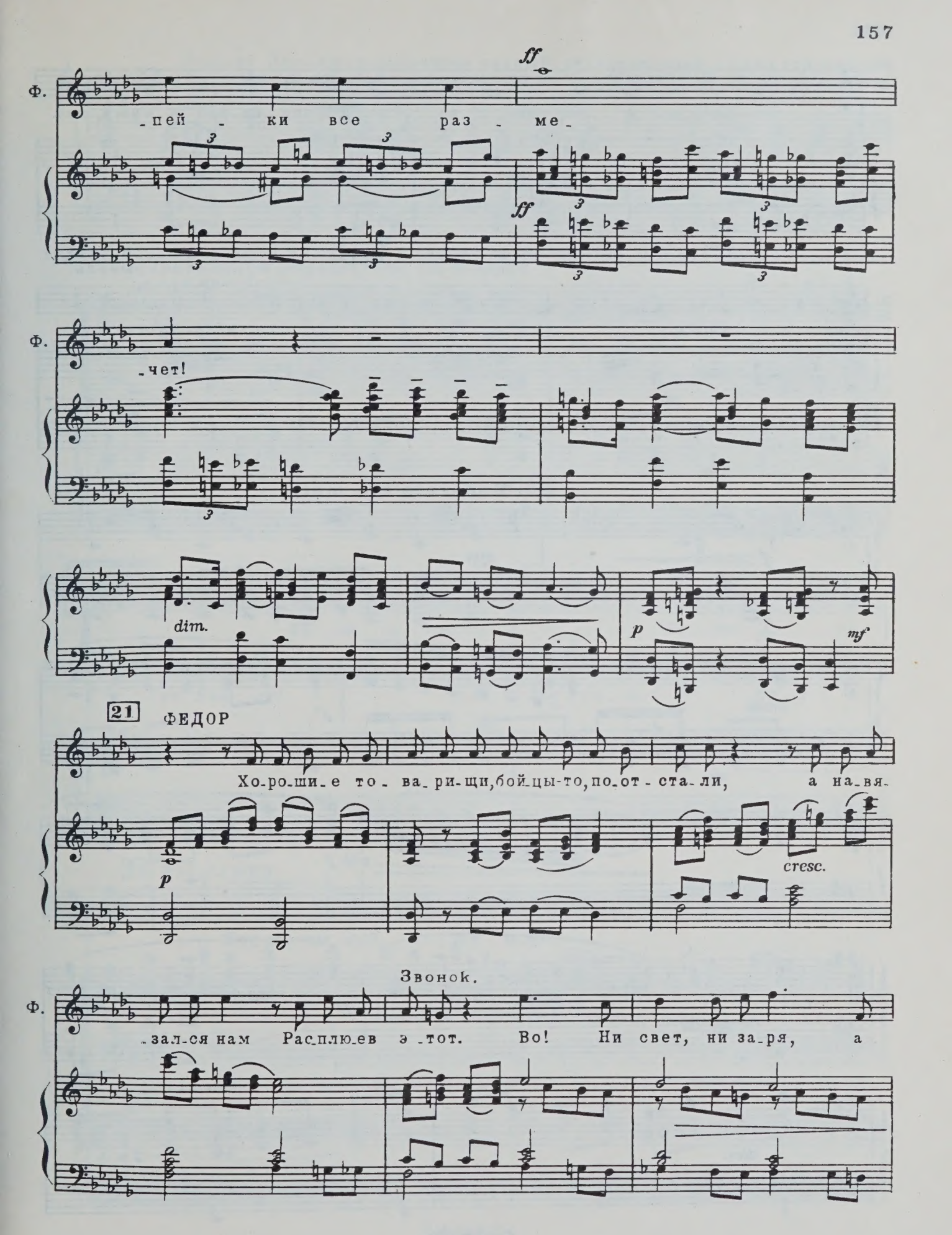
Ф.

- дет, и пой - дет! Со - дом он це - лый на - ве - дет и

f

Ф.

ку - тит так, что страх бе - рет! До ко -


ff
Ф.
-пей - ки все раз - ме-
ff
Ф.
-чет!
dim.
p
mf
21
ФЕДОР
Хо-ро-ши-е то-ва-ри-щи, бой-цы-то, по-от-ста-ли, а на-вя-
p
cresc.
Звонок.
Ф.
-зал-ся нам Рас-плю-ев э-тот. Во! Ни свет, ни за-ря, а

Ф.

ты кор-ми е-го, ко-ло-ды под-би-рай е-му, как

pp

Федор уходит открывать.

Ф.

пу-тно-му!

Эх, хе-хе-хе-хе!

pp

22 **Moderato con moto**

f

ppp

cresc.

f

più f

ff

dim.

Входит Расплюев, небрежно одетый, растерзанный, с измятой шляпой на голове. Он стоит у двери и долго смотрит в одну точку перед собой.

23

pp

Хор звучит, как бы в сознании Расплюева, находящегося под впечатлением пережитого им в клубе.

Т. *(за кулисами)*

Пи - ки, че - рвы, бу - бны, тре - фы, да - мы, пик, ко - роль, ва - лет...

Сого

В.

Го -

Га - га - га - га! Га - га! Га -

pp

- го - го - го! Го - го - го - го! Го - го!

pp

24 РАСПЛЮЕВ

Бо - же ты мой, бо - же мой!..

- га!

Вы - во - зи, мо - я де - вя - тка,

24

все на-све-те гиль и чушь!

p

mf

РАСПЛЮЕВ

Вот про-ис-ше-ствие ка-ко-е...

Иль про-сы-плюсь без о-стат-ка,

иль со-рву из-ряд-ный куш!

mf

25 РАСПЛЮЕВ

Вот про_ис_ше_ствие... Бо_же мой...

Г. День_ги! Кар_ты! Судь_ба и сча_стье...

Р. Злой, стра_шный, страш_шный бред!

Coro Т. В. Пи_ки, че_рвы, бу_бны, тре_фы,

26 РАСПЛЮЕВ

Бы_ло вре_ме_чко,

да_мы, туз, ко_роль, ва_лет...

26

pp sempre

Р.

f

бы - ло со - сто - янь - и - це: съе - ли, про - кля - ты - е...

Р.

pp

По тре - би - ли, все... Нищ и у -

f *pp*

Р.

бог...

Т.

В.

Гну, сда - ю, та - су - ю, ре - жу,

ФЕДОР

Да что э - то вы? Аль

бы - ли де - ньги, де - нег нет!

pp

Ф. вы_шло что?

Р. *f* Тьфу! Вот что вы_шло!..

27

sub. f

Р. *pp* Тьфу ты, го_спо_ди!..

Coro Т. А ну-ка, бо_ксом, бо_ксом, бо_ксом! Мы из не_го дро_

В.

Р. *mf* Ну, что де_лать?

_ва на_ру_бим, бо_ксом, бо_ксом!

pp

Р. Ка-юсь... Ко-ло-ду под-ме-нил... По-

Più mosso 28

Р. -пал-ся... Ну, га-га-га-га, го-го, и по-

cresc.

Р. -шло, и по-шло! Ну и у-дарь и раз и два, и раз и

Coro Т. Бо-ксом, бо-ксом, бо-ксом, бо-ксом!

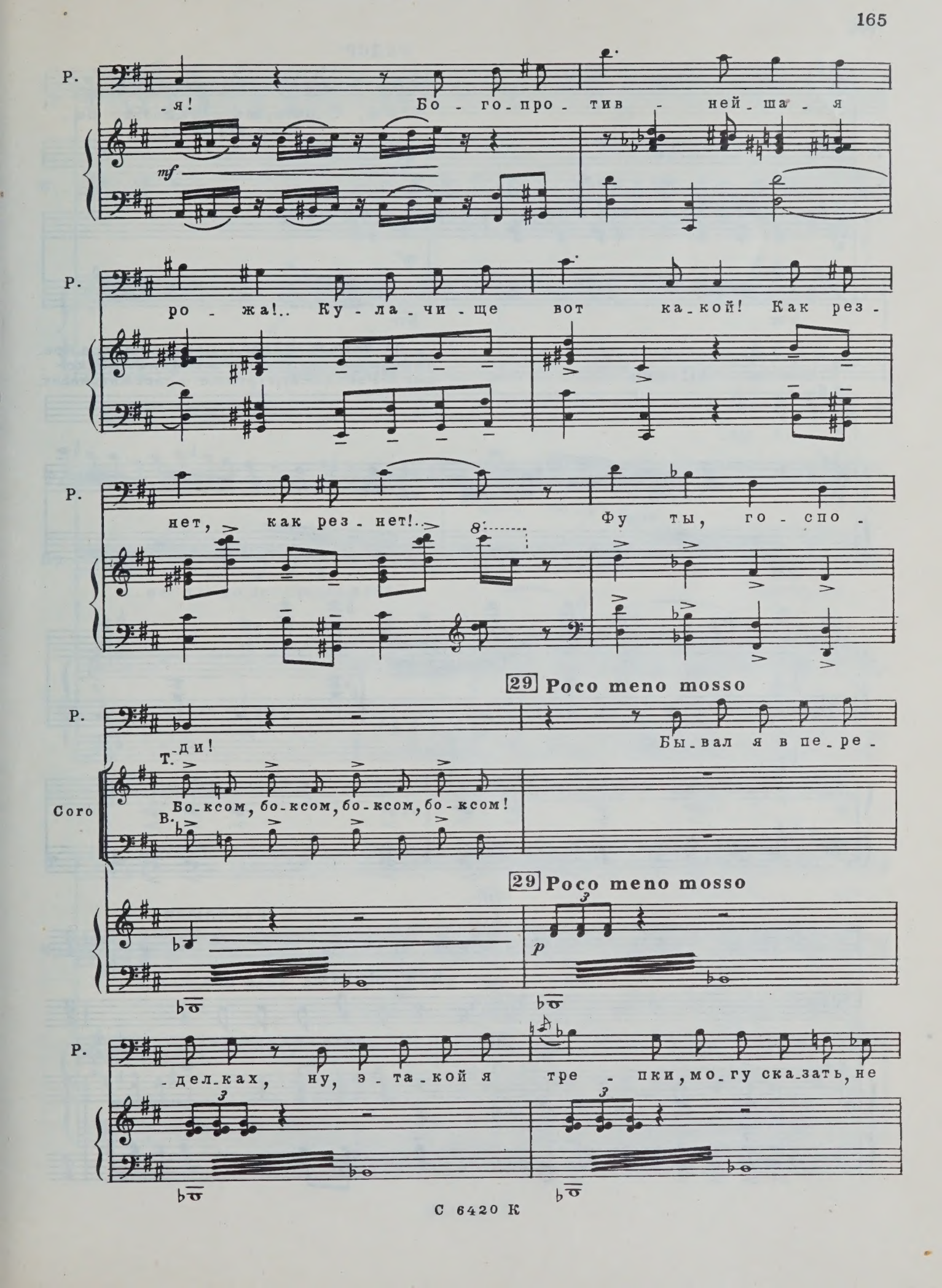
В.

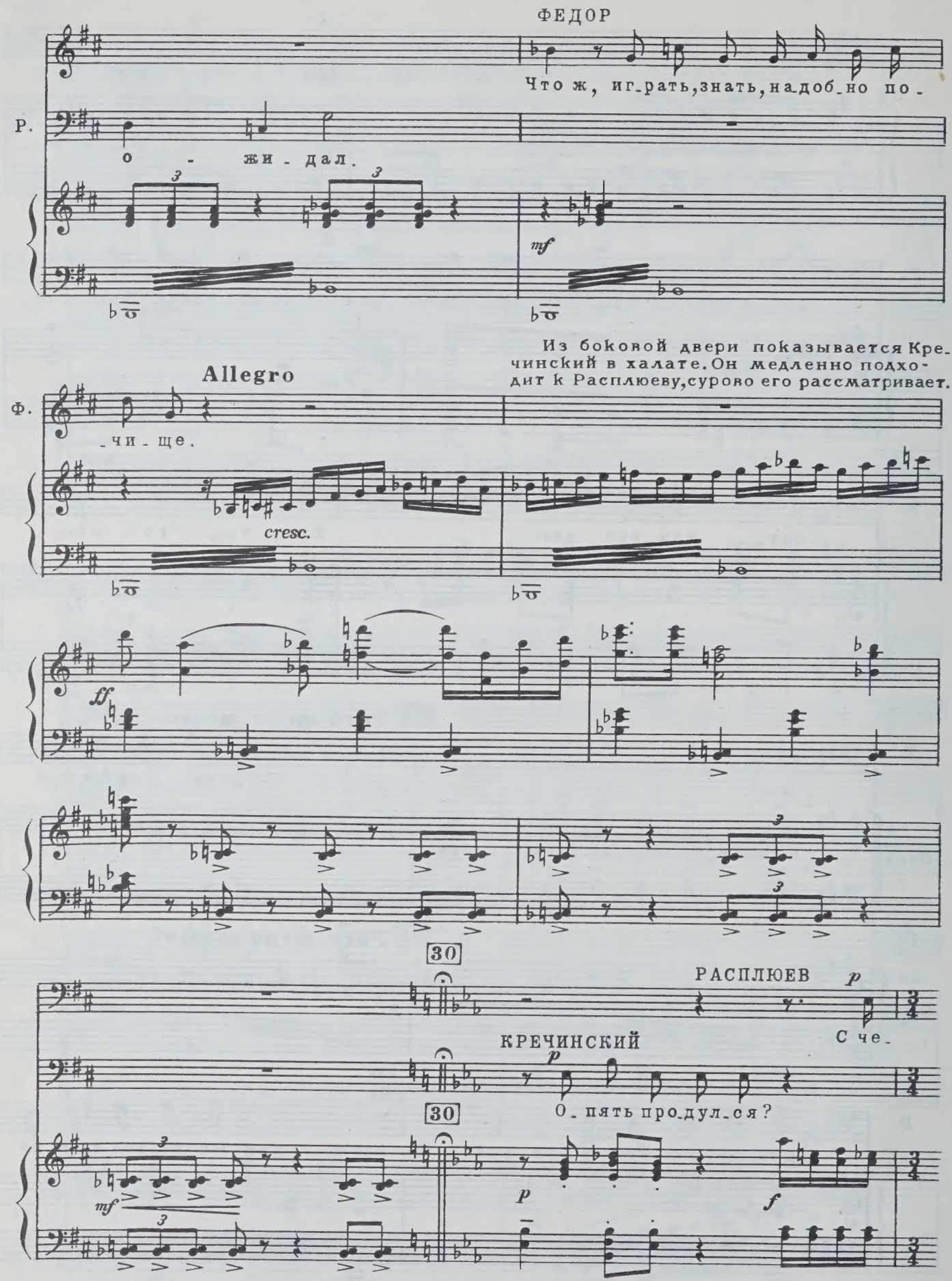
f

Р. два, а тут уж до бес-чув-ствия-

Бо-ксом, бо-ксом, бо-ксом, бо-ксом!

ff


Р.
-я! Бо - го - про - тив - ней - ша - я
mf
Р.
ро - жа!.. Ку - ла - чи - ще вот ка - кой! Как рез -
Р.
нет, как рез - нет!.. Фу ты, го - спо -
29 Poco meno mosso
Р.
Бы - вал я в пе - ре -
Т. -ди!
Бо - ксом, бо - ксом, бо - ксом, бо - ксом!
Coro
В.
29 Poco meno mosso
p
Р.
- дел - ках, ну, э - та - кой я тре - пки, мо - гу ска - зать, не


ФЕДОР
Что ж, иг_рать, знать, на_доб_но по_
Р.
о - жи_дал.
mf
Из боковой двери показывается Кречинский в халате. Он медленно подходит к Расплюеву, сурово его рассматривает.
Allegro
Ф.
_чи_ще.
cresc.
ff
30
РАСПЛЮЕВ
p
С че_
КРЕЧИНСКИЙ
p
О_пять про_дул_ся?
30
mf
p
f

Р.

-го вы взя-ли?

Кр.

f

Да не фин - ти ты, пу-ста-я го-ло-ва! При-

f

Р.

p

Нет, не при-нес.

Кр.

-нес ты де-нег, про-сто-плет? Так по-да-

Р.

Ли-шен, все-

Кр.

-вай, что взял на-мед-ни на иг - ру.

p

Р. - го ли_шен!

Кр. Чур_бан! Ви_жу, день_ги взя_ли да е_

Кр. - ще по_ко_ло_ти_ли. Эх, тря_

Кр. - хнул бы те_бя так, чтоб ка_блу_ки бы от_ле_те_ли!

Кречинский поднимает кулаки, потом медленно опускает руки.

31

РАСПЛЮЕВ

Не бе_спо_кой_тесь, Ми_хал Ва_

Р. -силь-ич. Их уж нет. Уж от-ле-те-ли. До-

Р. -воль-но бу-дет... Уж тря-хну-ли...

(робко)

Р. Ми-хал Ва-силь-ич, спро-сить по-зволь-те...

pp

allarg. molto rit.

Р. Что э-то... та-ко-е... Бокс?

КРЕЧИНСКИЙ f

Те-

allarg. molto rit.

sf ff

32 (делая жест)

a tempo

Кр. -бе по-ра бы знать об э-том.

ff

Кр. Э - то вот и есть, И - ван Ан - то - ныч,

Кр. бокс... И - зо - бре - те - нье анг - лий - ско - е.

ff f p

РАСПЛЮЕВ p

Так э - то бокс!.. И - зо - бре - те - нье

pp f

Р. анг - лий - ско - е... Ска - жи - те... Анг - ли - ча - не - то... На -

f p

33

Р. - род ведь про - све - щен - ный...

КРЕЧИНСКИЙ

До - стать мне

33

f

Р. А не зна-ю... Де-нег нет, и до-стать их

Кр. де-нег на-до!

p

Meno mosso

Р. не-где... Ну, не о-жи-дал... Анг-ли-ча-не...

pp

Р. о-бра-зо-ван-ный на-род, мо-ре-пла-ва-те-ли...

КРЕЧИНСКИЙ

Сту-

Кр. -пай, до-стань, во что б ни ста-ло! Все бу-ду-ще-е и вся

Кр. жизнь за-ви-сит от трех ты-сяч! Сту-

34

Кр. -пай, хоть ду - шу за - ло - жи, у - крадь, у - крадь, а при - не -

Кр. - си! Да - вай про - цен - ты, сколько хо - чешь, но без де - нег

Кр. не яв - ляй - ся! Знай, за - ду - шу,

35

Кр. как ку - ри - цу!..

ff p

Кр. На Му - ром - ской же - нюсь я. Бо - га - та -

pp

Кр. -я не-ве-ста. Ведь э-то

p *cresc.*

Кр. мил-ли-о-на пол-то-ра! На них я

Кр. вы-иг-ра-ю два, те-бе дам две-сти ты-сяч!

f *mf* *f* *mf*

36

ff (*трясет Расплюева*)

Кр. Вот до ка-кой пе-тли,

ff *f*

Кр. вот до ка-кой мне жа-жды ну-жны день-

ff *f* *ff*

Кр.

-ги!

ff

РАСПЛЮЕВ

p

Мих... Мих... Ми-хал... Ми-хал Ва-силь-ич...

ff *p*

Più mosso

f

Р.

От ва-ших слов все ко-сто-чки во мне за-го-во-

f *mf*

Р.

-ри-ли! И-ду, бе-гу, бе-гу, ой, ой, ой, ой! И-ду, бе-гу, бе-гу, ой,

37 (*хватаясь за голову*)

ff

Р.

ой, ой, ой! Бе-гу! Две-сти ты-сяч! Две-сти

Расплюев убегает.

Р.

ты - сяч!

Кречинский стоит у бюро.

dim.

Allegro molto

38 КРЕЧИНСКИЙ

Гну, сдаю, та - су - ю, ре - жу,

Кр.

хруст бу - ма - жек, звон мо - нет. Пи - ки, че - рвы, бу - бны, тре - фы,

Кр.

да - ма, туз, ко - роль, ва - лет! Рас - счи - та - но так

Кр. хо - ро - шо и лов - ко:

39

Кр. с дев - чон - кой глу - пой глу - пый вальс

p

Кр. су - лит мне сча - стье и бо -

6

Кр. - гат - ство! Иг -

Кр. - ра и -

Кр.

-дет! Иг-

Кр.

-ра и-дет! Е-

40

Кр.

-ё мне про-иг-рать не-льзя!

Кр.

Вся жизнь мо-

Кр.

-я на кар-

Кр.

-те! Те-перь лишь де-нег, де-нег, де-нег, де-

41 a tempo

Кр.

-нег!

КРЕЧИНСКИЙ

Ас-си-гна-ци-и, кре-дит-ки, звон се-ре-бря-

Кр.

-ных руб-лей. Раз-де-вай-ся, брат, до ни-тки и-ли ра-зом

42

(перебирая счета в бюро)

Кр. бо - га - тей!

rall.

ff

Andante sostenuto

p f

ФЕДОР (заглядывая)

Ку - пец

Ф. Щеб - нев я - вил - ся. Ска - зал, коль нынче не по - лу - чит, объ - я - вит

Ф. в клу - бе и на до - ску впи - шет.

43 КРЕЧИНСКИЙ

p

Ведь впи - шет, впи-шет хам-ско-ю ру-

Кр. -кой! Гром раз-не-сет-ся по Мо-скве, -

Кр. сва - дьба пой-дет на фу - фу!

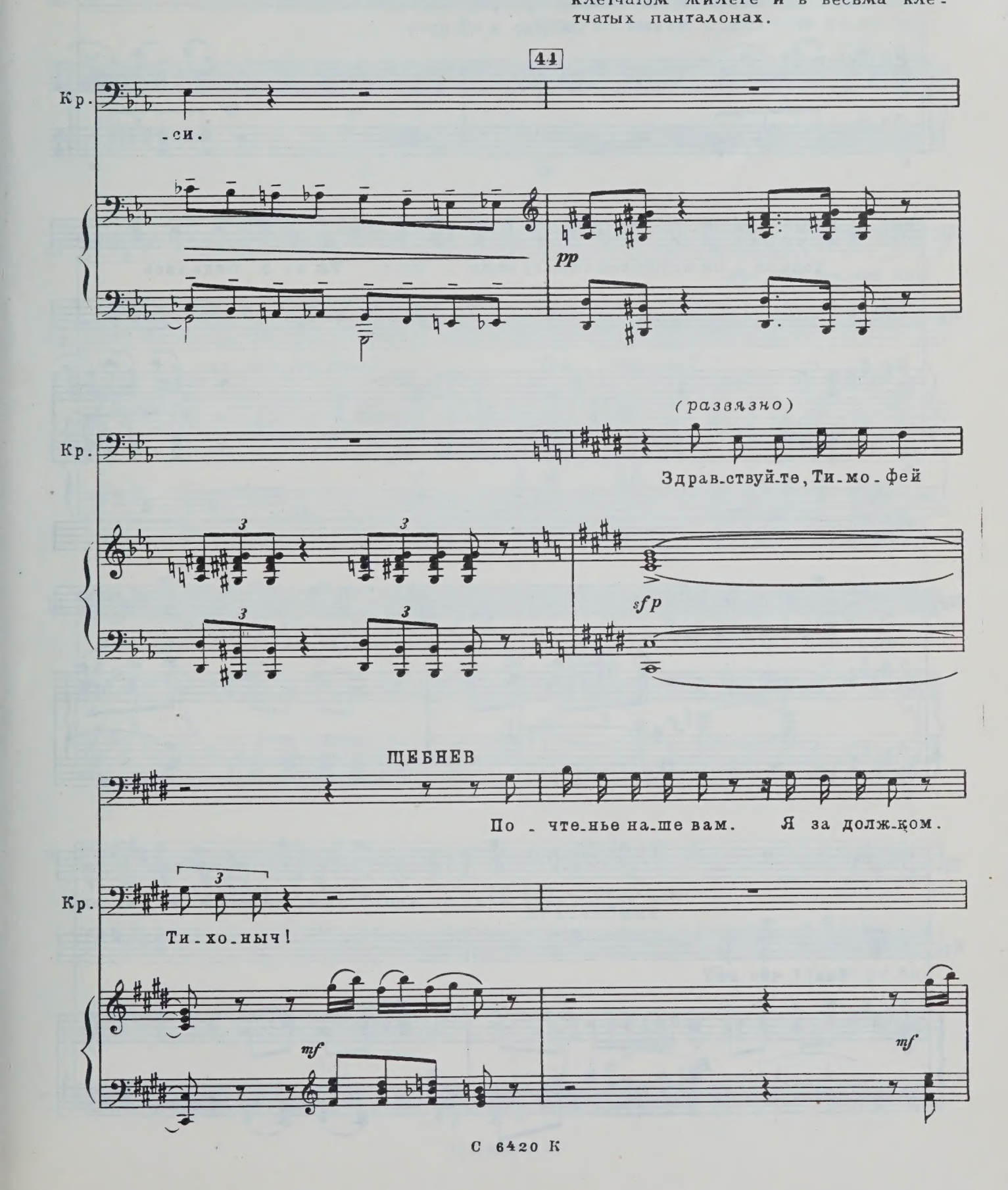
pp

Кр. *p* А! Ду - шно! Ду - шно!

Кр. Тя - жко! Тя - жко! Ну, про-

pp

Входит Щебнев. Одет по моде, с огромной золотой цепью, в бархатном клетчатом жилете и в весьма клетчатых панталонах.



Щ. Как вам у-год-но-с...

Кр. У-вы! Сей-час я пуст.

mf

Щ. Толь-ко я по клу-бу все в кни-гу за-пи - шу-с. Уж не о-бидь-тесь.

Кр.

45

Щ.

Кр. Как в кни-гу? Раз-ве я бан-крот?

f *f*

Щ. Нет, нет, нет, нет! Как мо-жно? Что вы, что вы! Э-то, из-ви-

Кр. Так что ли?

p

Щ. -ни-те, для по-ряд-ка.

Кр. Да что ж, ме-ня вы о-сра-мить хо-ти-те

p *f*

Щ. Нет, нет, нет, нет, как

Кр. на всю Мо-скву? Так что ли?

f *p*

Щ. мо-жно? Что вы, что вы? Мы толь-ко так, по фор-ме-с... Как по-ла-

Щ. -га-ет-ся у нас... сре-ди куп-цов...

КРЕЧИНСКИЙ

Да я-то дво-ря-нин!

46

Кр. Иль честь мо - я уж ни - че - го не

ЩЕБНЕВ

Нет, нет, нет, нет! Как мо-жно! Что вы,

Кр. сто-ит? Так что ли?

p

Щ. что вы!

Кр. Ведь я же вас про - шу, как че-ло-ве-ка, ну по-до-

Щ. Что ж,

Кр. -жди-те два-три дня, не бо-ле-е.

Щ. на-ше вам по-чте-нье-с... Толь-ко, зна-чит, мы по до-ро-ге в клуб,

Щ. под ве-чер, за-вер-нем. Дол-жок уж при-ка-жи-те при-го-

Щебнев кланяется и уходит.

47 Molto più mosso

Щ. -то-вить. Из-воль-те здрав-ство-вать.

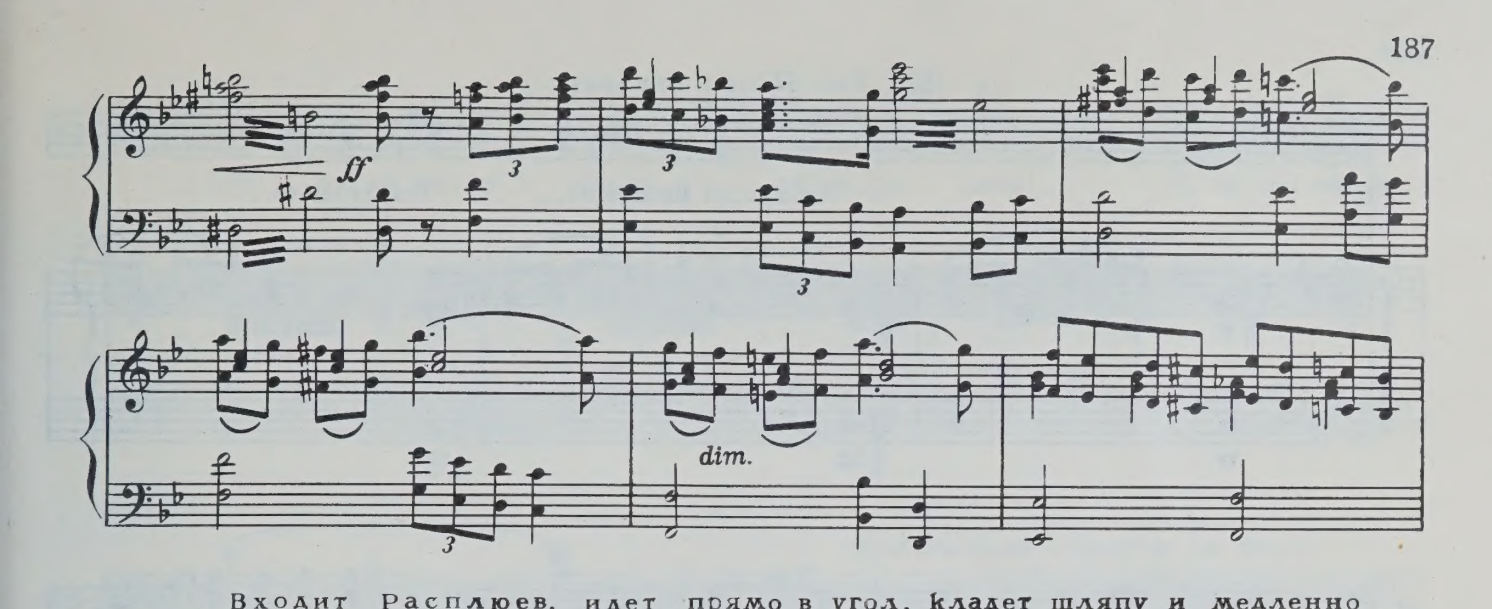
ff

КРЕЧИНСКИЙ

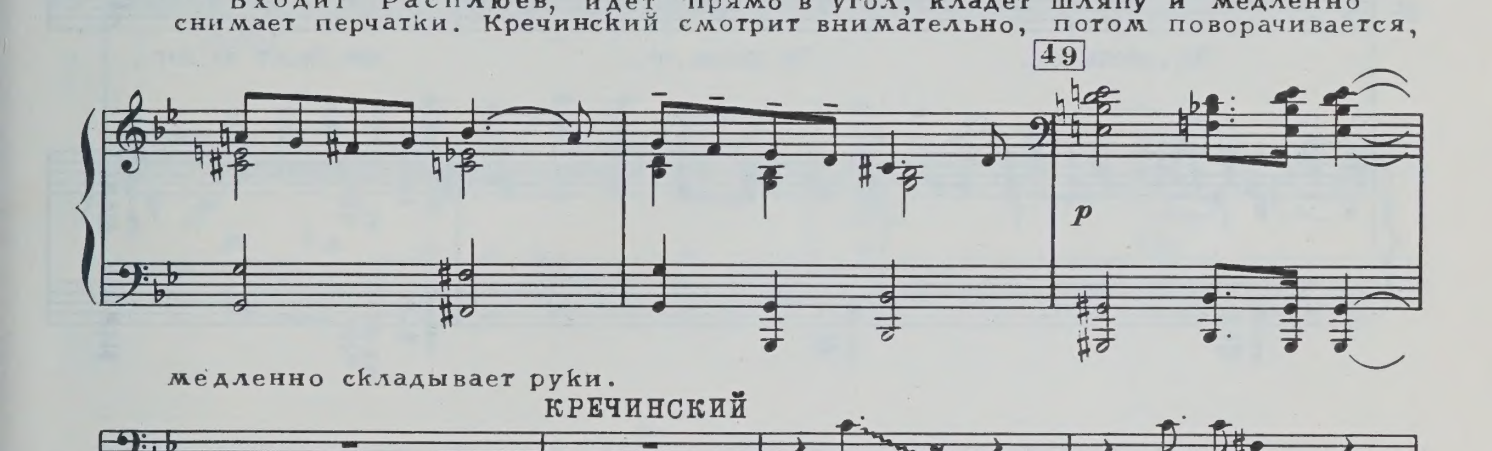
За - ре - жет, не - го - дяй, за - ре - жет!

Кр.

48

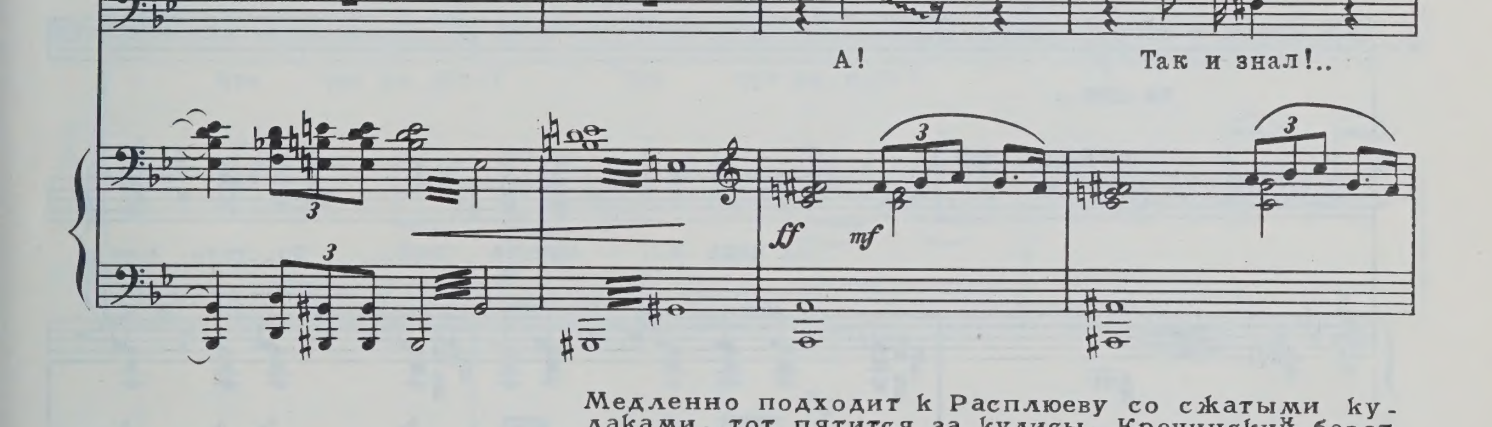


Входит Расплюев, идет прямо в угол, кладет шляпу и медленно снимает перчатки. Кречинский смотрит внимательно, потом поворачивается,

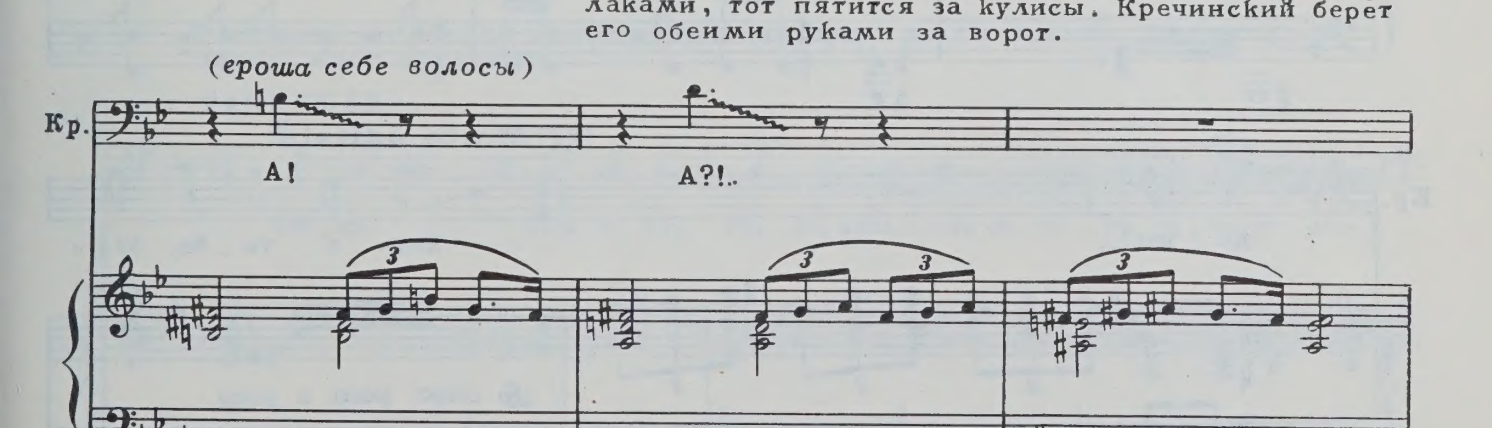


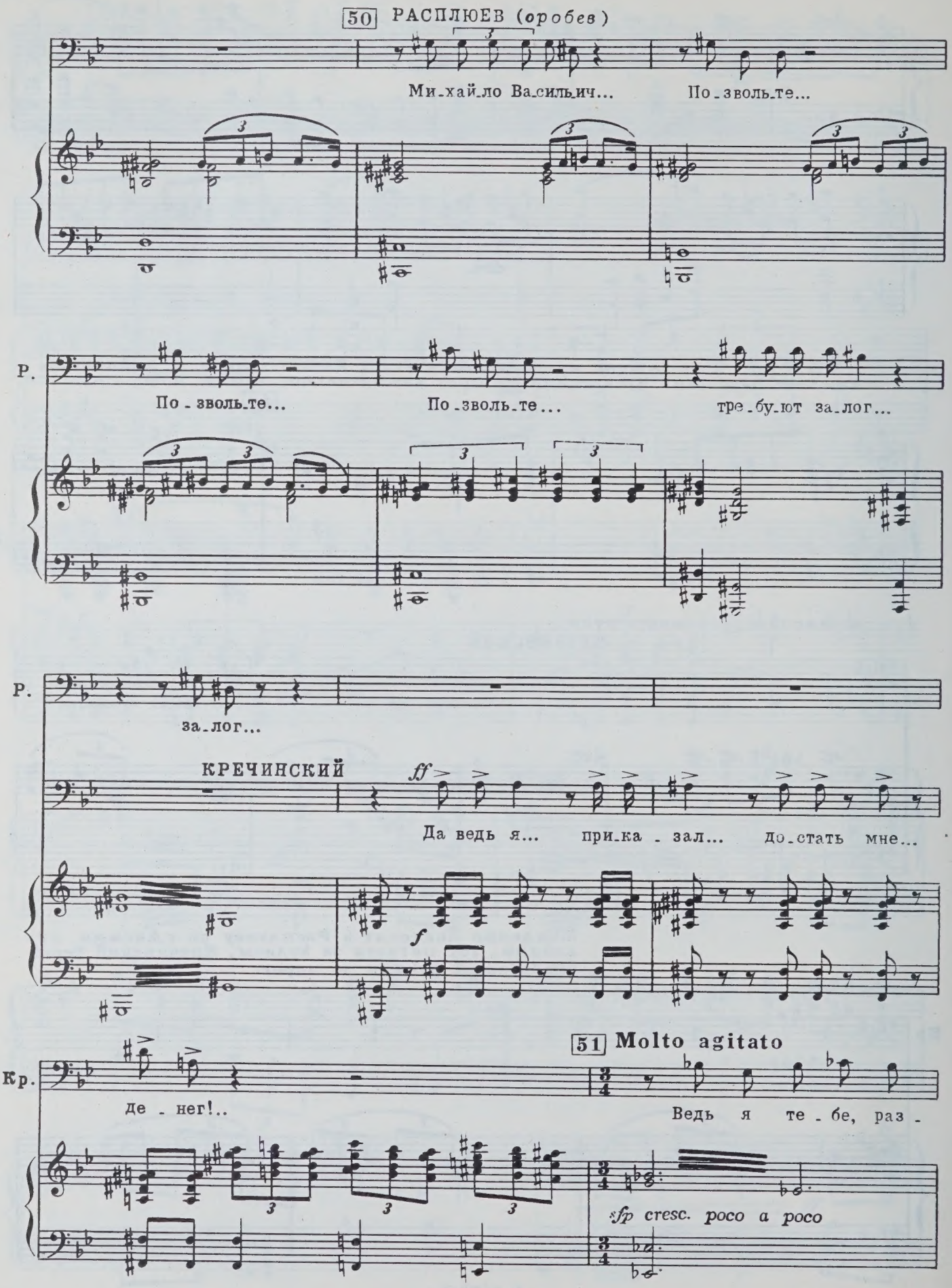
медленно складывает руки.

КРЕЧИНСКИЙ



Медленно подходит к Расплюеву со сжатыми кулаками, тот пятится за кулисы. Кречинский берет его обеими руками за ворот.




50 РАСПЛЮЕВ (оробев)
Ми-хай-ло Ва-силь-ич...
По-зволь-те...
Р.
По-зволь-те...
По-зволь-те...
тре-бу-ют за-лог...
Р.
за-лог...
КРЕЧИНСКИЙ
ff
Да ведь я... при-ка-зал... до-стать мне...
f
51 Molto agitato
Кр.
де-нег!..
Ведь я те-бе, раз-
sfp cresc. poco a poco

Кр. -бой - ни-ку, ве-лел у - красть, об-во-ро - вать!.. И де-нег мне до-

Кр. -стать!

Кречинский садится за бюро.

ff *dim.*

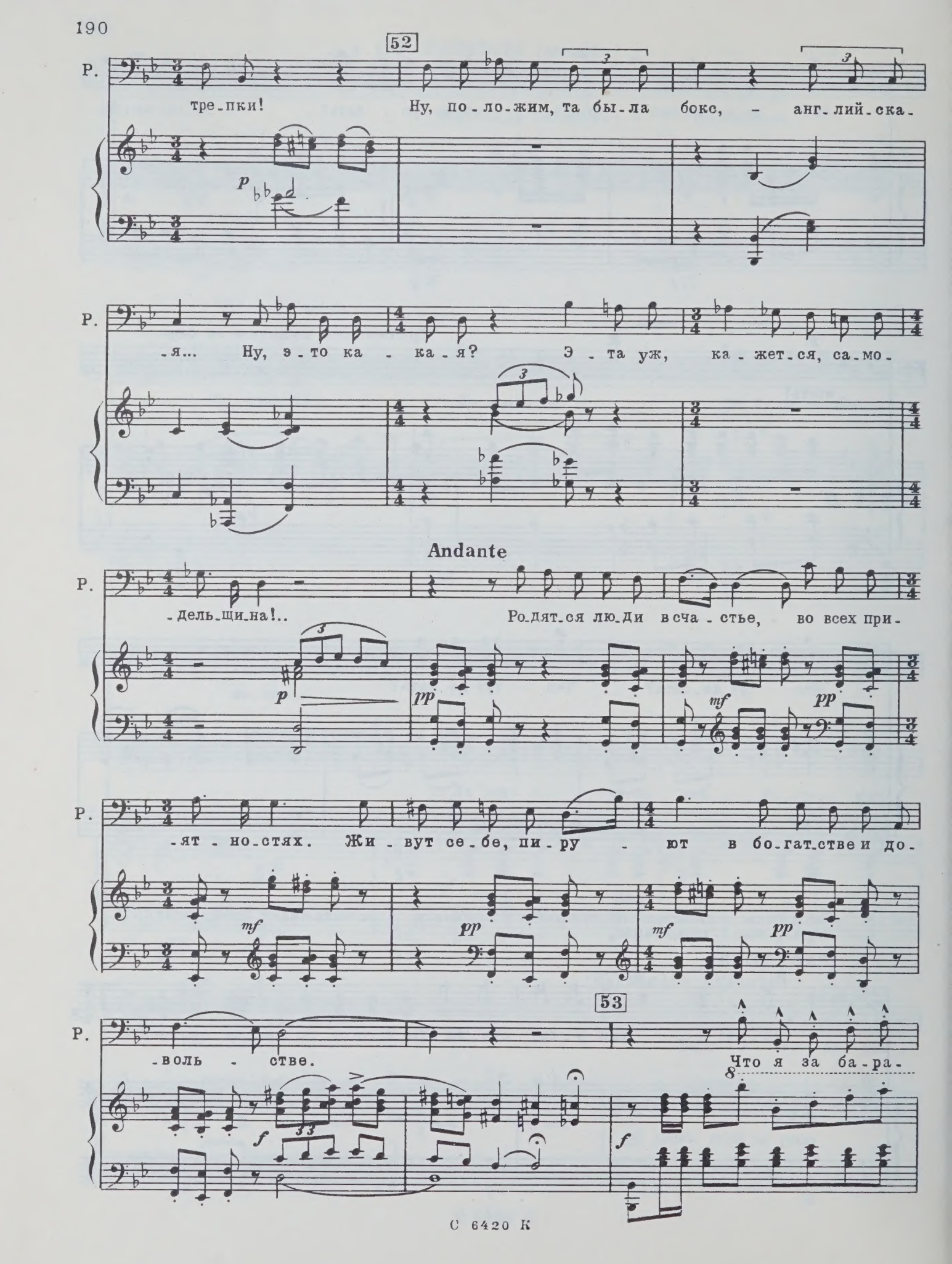
Кр. Что тут де-лать? Что тут де-лать?

Расплюев медленно поднимается на ноги и осматривает свой сюртук. Затем ищет пуговицы.

РАСПЛЮЕВ

p

Во-на! Так э-то, ста-ло, в два-дцать че-ты-ре ча-са по две.


52
Р.
тре-пки! Ну, по-ло-жим, та бы-ла бокс, – анг-лий-ска-
p
Р.
-я... Ну, э-то ка - ка-я? Э-та уж, ка-жет-ся, са-мо-
Andante
Р.
-дель-щи-на!.. Ро-дят-ся лю-ди в сча-стье, во всех при-
p
pp
mf
pp
Р.
-ят-но-стях. Жи-вут се-бе, пи-ру - ют в бо-гат-стве и до-
mf
pp
mf
pp
53
Р.
-воль-стве. Что я за ба-ра-
f
f

Р.

-бан та-кой ро-дил - ся? С ут-ра до ве-че-

Р.

-ра ко-ло-тит вся - кий!.. Ко-ло-тит вся - кий,

mf

rall.

Р.

ко-ло-тит вся - кий, ко-ло-тит вся - кий...

p

a tempo

Р.

В у-дел мне до-ста-ют - ся на-сме-шки

pp mf pp

Р.

да пин-ки, всяк но-ро-вит о-би - деть, и ба-рин,

mf pp mf

54

Р. и ла_кей. Вот та_ко_ва пла_ни_да мо_я не_

pp mf f

Р. _сча_стна_я.

Кречинский вынимает из бюро булавку довольно большой величины.

mf p

Allegro

КРЕЧИНСКИЙ

f Ба! Эв_ри_ка! Эв_ри_ка!

f

55

РАСПЛЮЕВ

p Ро_ди_те_ли! Он спя_тил! Ей-

ff pp mf

Р.

—ей, он спя_тил! Е_щё кач_нёт ме_ня с бе_зум_ных

pp *mf* *p*

(*хватая шляпу и пробираясь к двери*)

Р.

глаз! По_кон_чи_лось на_ше зем_но_е стран_ство_е...

p *mf* *p* *mf*

КРЕЧИНСКИЙ

56

Эв_ри_ка, эв_ри_ка, эв_ри_ка! Так ли? Вер_но ли?

f *p*

Кр.

Не о_ши_ба_юсь ли?

РАСПЛЮЕВ

pp

Смо_три, брат, ка_ки_е ко_ле_на

pp

Р.

стро_ит.

КРЕЧИНСКИЙ

На _ шёл! Ре _ ши _ тель _ но на _

mf

Р.

mp

Ре _ хнул_ся, до фун_да_мен_та ре _

Кр.

_ шел!

pp

Р.

_ хнул_ся!..

Кр.

Тра _ ля, ля, ля,.. Тра _ ля, ля, ля.

mf

57

ff

3

3

ФЕДОР

Ба_тю_шка, Ми_хай_ло Ва_силь_ич! Вы_ку_шай_те ста_кан во_

Ф.

_ды... Что с ва_ми, ба_тю_шка? И_ли ло_де_ко_ло_ню из_

Ф.

_воль_те? Не в э_та_ких бы_ва_ли пе_ре_дел_ках!.. Вы_бе_рём_ся

Ф.

и от_сю_да.

КРЕЧИНСКИЙ

Гей, Рас_плю_ев! Сту_пай, за_ка_

С 6420 К

58

РАСПЛЮЕВ

По_ми_луй_те, ко_

Кр.

_жи бу_кет ка_ме_лий бе_лых!

58

Р.

_пей_ки в до_ме нет...

(*подавая ему часы*)

Кр.

Ча_сы за_ло_жишь,

Кр.

вот те_бе и день_ги...

Расплюев уходит.

ФЕДОР

Нет, И_ван Ан_то_ныч! Врёшь! Не рех_

Ф.

_нул_ся! О_рёл, о_рёл, наш ба_рин!

59 Meno mosso

КРЕЧИНСКИЙ

Те_перь пи_сьмо не_ве_сте на_пи_шу.

Andante

Кр.

(рвет бумагу и снова пишет)

Кр.

Не то... Э_ка

(рвет и снова пишет)

60

Кр.

дья_воль_щи_на!.. На_до та_ко_е пи_сьмо на_пи_сать,

Кр.

что-бы у мёр_твой под_жил _ ки дро _ гну_ли! Что_бы страсть бы_

f

Кр.

ла! Ах, страсть, где о

dim.

Кр.

_на, мо_я страсть, мо _ я лю_бовь?

Кр.

В не _ то_плен_ной пе_чи дров и _ щу...

p

61

ff sub.

rit.

КРЕЧИНСКИЙ

Мой

dim.

Allegretto

Кр.

ти - хий ан - гел ми - лый, мо - ей моль-бе внем-

p

Кр.

-ли: стра - да - ю, у-ми - ра - ю я от те-

f

62 grazioso

Кр.

-бя вда-ли! Ла - ни - ты, ку-дри,

p

Кр.

о - чи, ру - мя - ны-е у - ста мой стра - стный взор ла-

Кр.

_ска_ют, от_ра_ду мне су_лят.

mf 3

Кр.

f

Жить без те_бя нет мо_чи, жить без те_бя нет мо_чи,

f

Кр.

мне вся зем_ля пу_ста. Ля,

63

Кр.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

8

f

Кр.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!

f

Кр.

dim.

Кр.

И е_слиб ты за_ бы_ ла ме_ня ко_гда-ни_

p

Кр.

_будь,— хо_лод_на_я мо_ги_ла пусть пре_рвёт мой брен_ный

mf

Кр. путь, хо_лод_на_я мо_ги_ла пре_рвёт, пре_

f ff

65

Кр. _рвёт мой брен_ный путь. Мой ти_хий ан_гел ми_лый,

f dim.

Кр. мой ти_хий ан_гел ми_лый, мо_ей моль_бе вне_мли: стра_да_ю

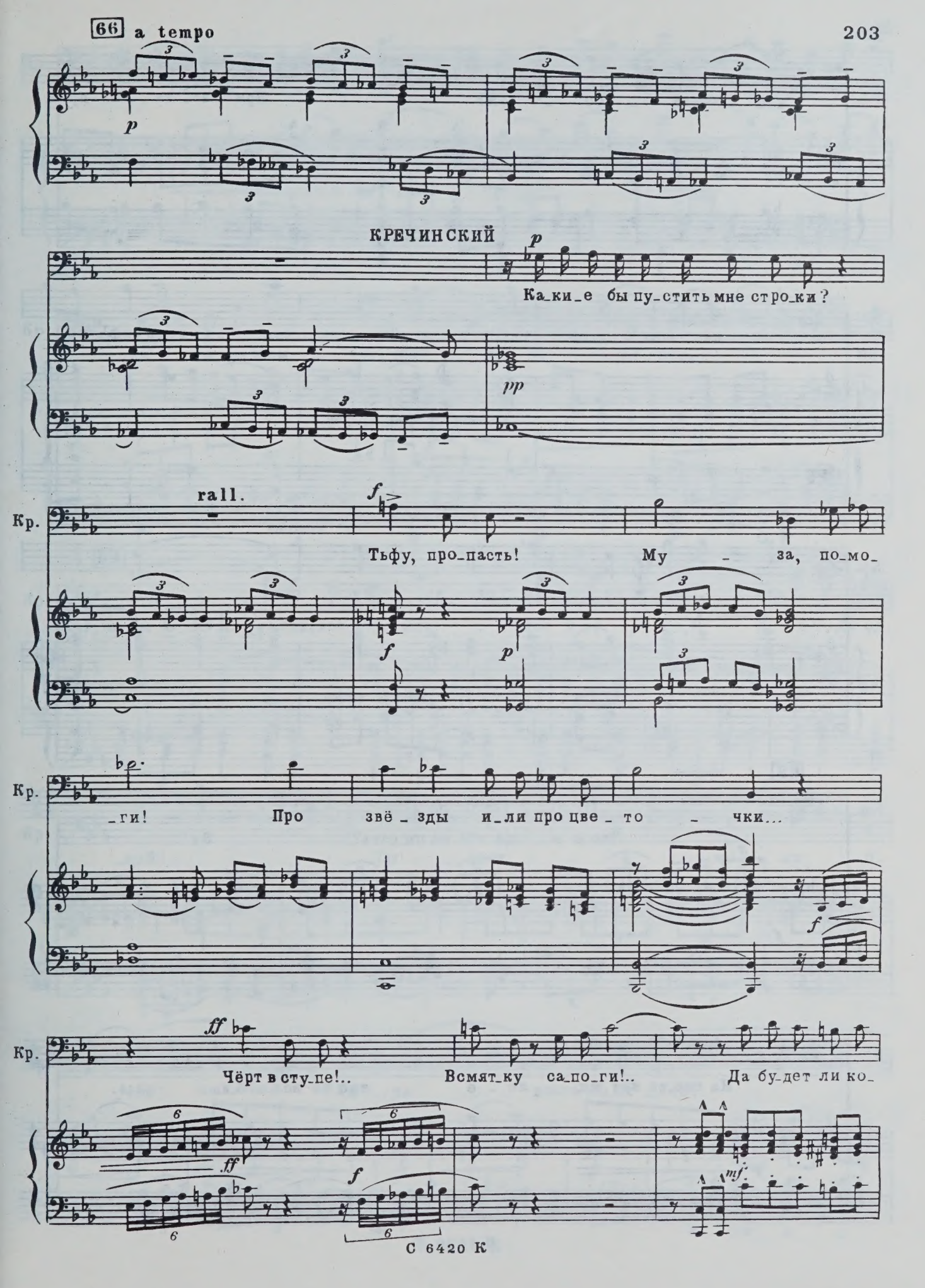
p

Кр. я, стра_да_ю я, у_ми_ра_ю я от те_бя вда_

p (свист)

Кр. _ли.

p


66 a tempo
КРЕЧИНСКИЙ
Ка_ки_е бы пу_стить мне стро_ки?
rall.
Кр.
Тьфу, про_пасть! Му _ за, по_мо_
_ги! Про звё _ зды и_ли про цве _ то _ чки...
Кр.
Чёрт в сту_пе!.. Всмят_ку са_по_ги!.. Да бу_дет ли ко_
Кр.

Кр.

_нец за _ бо _ там? При э _ та _ ких дрян _

Кр.

_ных де _ лах не воль _ но ста _ нешь риф _ мо _

Кр.

_плё _ том и _ ли за хо _ дишь на ру _ ках.

68

Кр.

Что ж е _ щё ей на _ пи _ сать?.. Эх!

f

Кр.

На све _ те нет ми _ ле _ е тво _ их вол _ шеб _ ных глаз.

p

Кр.

Ты ро_за, ты ли_ли_я, ты, ты жем_чуг, ты ал_маз, ты ро_за, ты ли_

mf f

Кр.

_ли_я, ты жем_чуг, жем_чуг, ты ал_маз. Все

ff f

69

Кр.

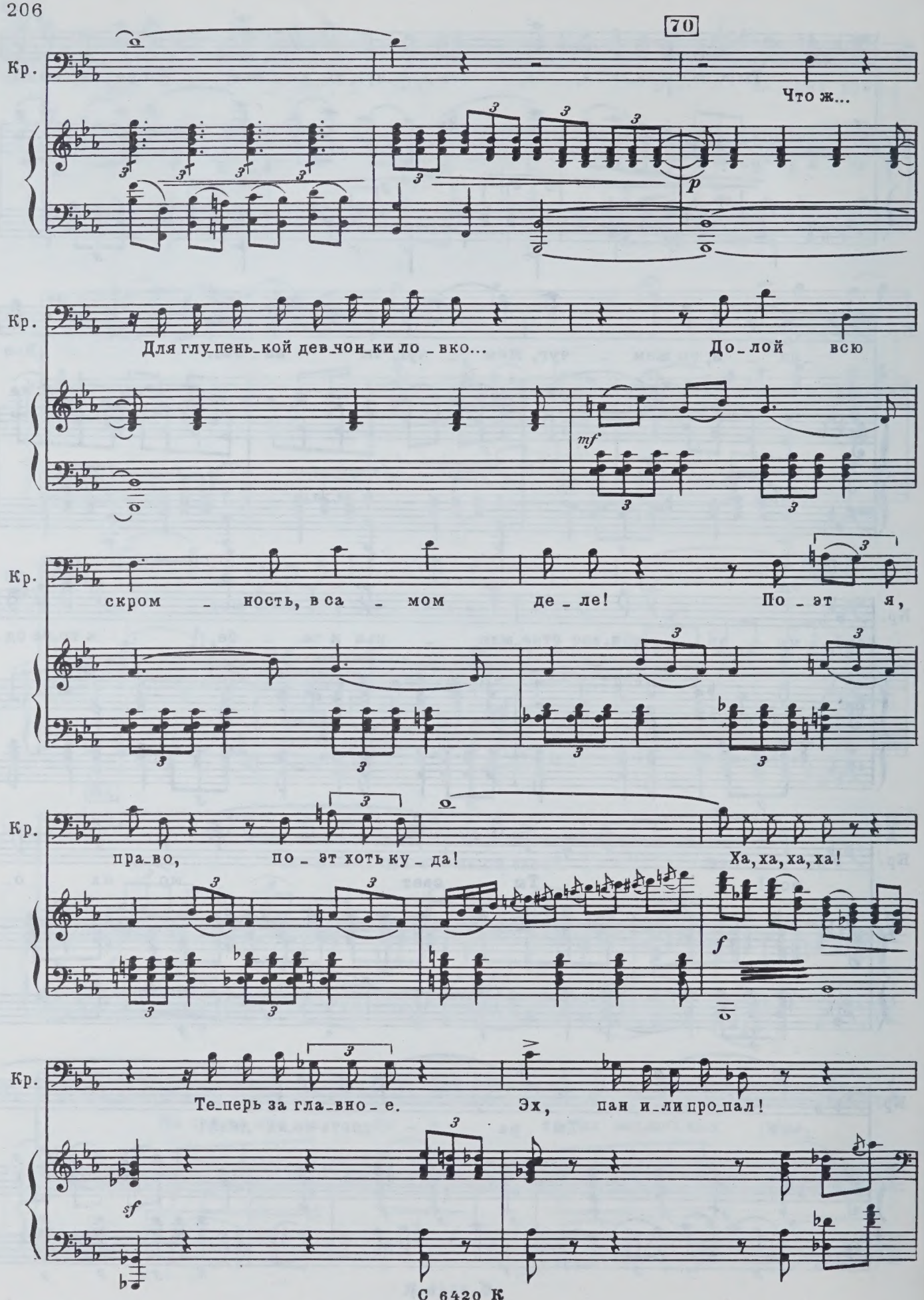
мы_сли, все стре_мле_нья к те_бе, к те_бе од_

Кр.

_ной! Ты свет мо_их о_

Кр.

_чей! Ты ра_дость мо_их дней!


70
Кр.
Что ж...
p
Кр.
Для глу_пень_кой дев_чон_ки ло_вко...
До_лой всю
mf
Кр.
скром_ность, в са_мом де_ле!
По_эт я,
Кр.
пра_во, по_эт хоть ку_да!
Ха, ха, ха, ха!
f
Кр.
Те_перь за гла_вно_е.
Эх, пан и_ли про_пал!
sf

71

(пишет)

Кр.

Мой ти_хий ан_гел, при_шли_те мне од_но из ва_ших кры_лы_шек—

Кр.

бу_лав_ку ва_шу о брил_ли_ан_том, от_ра_жа_ю_щим блеск ва_шей не_

Кр.

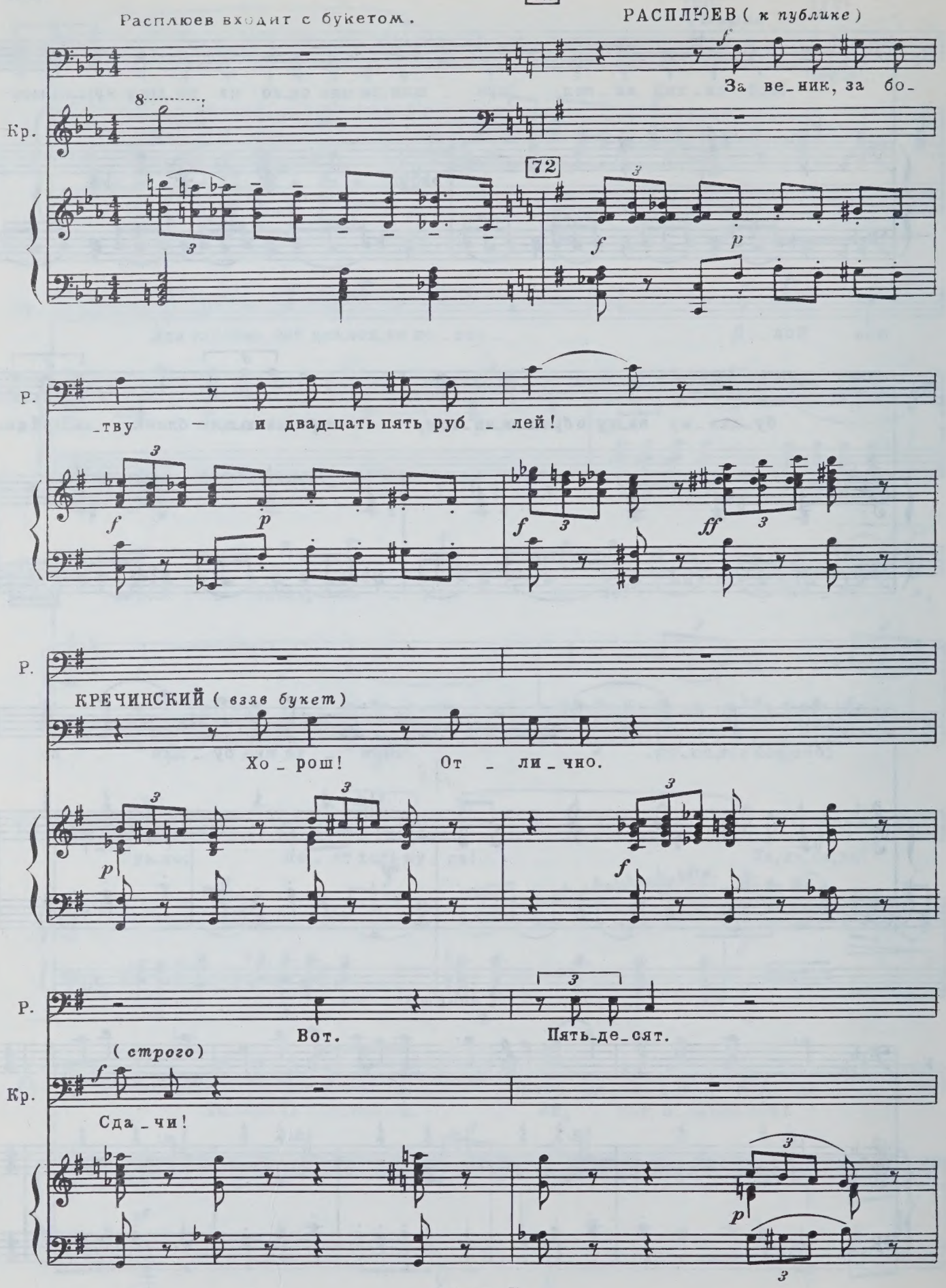
_бес_ной кра_со_ты. Шли_те мне бу_лав_ку

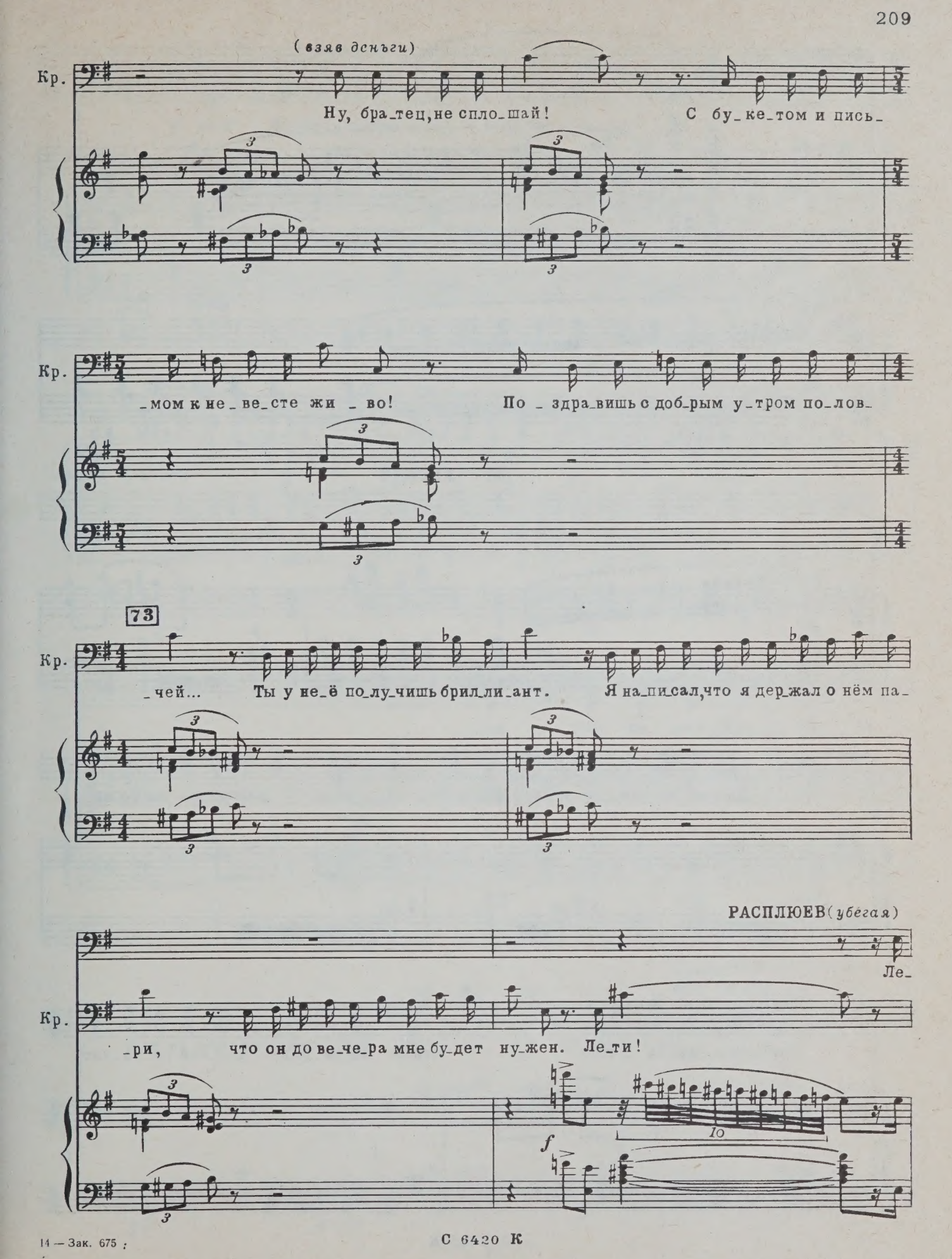
mf

(свист)

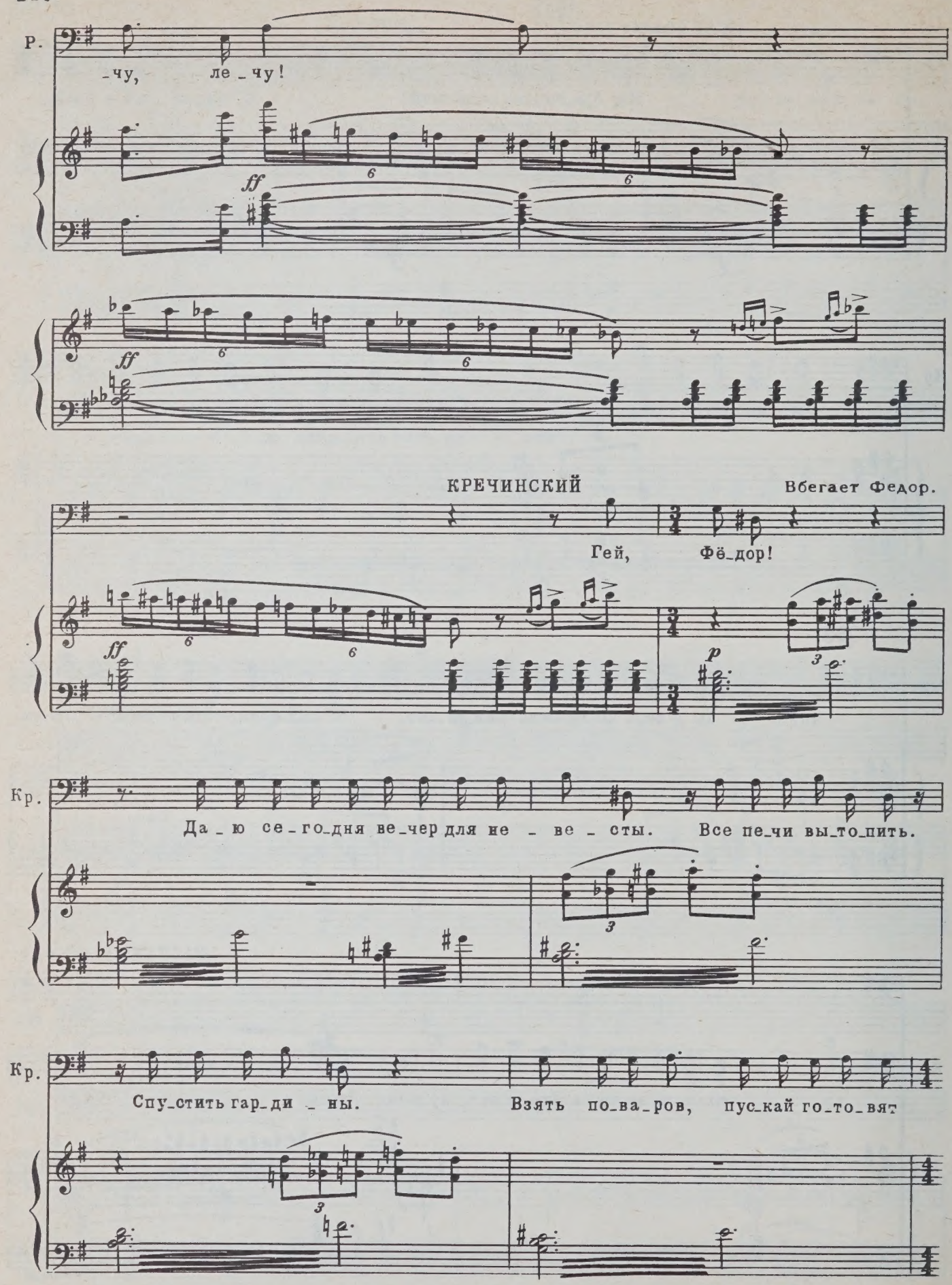
Кр.

ва_шу о брил_ли_ан_том...


72
Расплюев входит с букетом.
РАСПЛЮЕВ (к публике)
За ве_ник, за бо_
Кр.
72
Р.
_тву — и двад_цать пять руб _ лей!
Р.
КРЕЧИНСКИЙ (взяв букет)
Хо _ рош! От _ ли _ чно.
Р.
Вот.
Пять_де_сят.
(строго)
Кр.
Сда _ чи!


(взяв дснъги)
Кр.
Ну, бра_тец, не спло_шай! С бу_ке_том и пись_
_мом к не_ве_сте жи_во! По_здра_вишь с доб_рым у_тром по_лов_
73
_чей... Ты у не_ё по_лу_чишь брил_ли_ант. Я на_пи_сал, что я дер_жал о нём па_
РАСПЛЮЕВ (убегая)
Ле_
_ри, что он до ве_че_ра мне бу_дет ну_жен. Ле_ти!
f
10

С 6420 К


Р.
-чу, ле-чу!
ff
КРЕЧИНСКИЙ
Вбегает Федор.
Гей, Фё-дор!
p
Кр.
Да-ю се-го-дня ве-чер для не-ве-сты. Все пе-чи вы-то-пить.
Кр.
Спу-стить гар-ди-ны. Взять по-ва-ров, пус-кай го-то-вят

Федор уходит.

Кр.

у_жин. За_жечь кар_се_ли, на_ку_рить ду_ха_ми.

Кречинский, довольный, расхаживает по сцене.

КРЕЧИНСКИЙ

75

При_шли_те мне брил_ли_ант, при_

Кр.

_шли_те мне брил_ли_ант, при_шли_те мне брил_ли_ант.

С 6420 К

Кр.

Мы о_сна_стим ла_дью, по_мчим_ся под ве_тра_ми: бу_бно_вым,

Кр.

пи_ко_вым, тре_фо_вым и че_рво_вым. Я ста_ну у ру_ля, Рас_плю_ев к па_ру_

Кр.

_сам, вы ж бу_де_те бал_ла_

76 a tempo

Кр.

_стом.

8

f

Кр.

Кр.

А те_перь, в э_ту ми_ну_ту, в э_ту ве_ли_ку_ю ми_ну_ту,

Кр.

мы пе_ре_хо_дим Ру_би_кон, и_ли про_ва_ли_ва_ем

Кр.

во_мут! Вот о_на! Вот о_на — ре_ши_тель_на_я ми_

Расплюев вбегает в шубе, запыхавшись. Федор снимает с него шубу. Кречинский вскакивает и идет к нему навстречу.

77

Кр. ну - та!

f cresc.

РАСПЛЮЕВ *p*

Ви-

Кр. Что, Рас-плю-ев? Ви-кто-ри-я?

f

Р. -кто-ри-я, Ми-хай-ло Ва-силь-ич, ви-кто-ри-я!

pp

mf

Расплюев держит высоко булавку и передает Кречинскому.

Maestoso

f

Р. Вот о-на! На у-де хва-ти-ла!

f

КРЕЧИНСКИЙ (*весело*)

Кр. Ну, Рас_плю_ев, пе_рей_ден Ру_би_кон!

РАСПЛЮЕВ

Пе_рей_ден Ру_би_кон! Дур... Ну нет, не ду-

rit.

Кр. Ру_би_кон! Ду - рак.

rit.

p

78

a tempo

Р. _рак, нет, Ми_хай_ло Ва_силь_ич! Вот как об_де_лал, у_ди-

Р. _ви_тель_но! При_ез - жа_ю-с э_так, спра_ши_ва_ю: „Что

pp

sempre leggiero

Р.

ба - рин, мол, до - ма?" „До-ма нет,"-го-во - рят. Го-во-рю: „Ба - ры-шня

Р.

до - ма?" Го-во-рят: „До - ма." „Где?-" го-во-рю. Го-во-рят: „У се-

Р.

- бя." Го-во-рю: „До-ло-жи,"-го-во - рю...

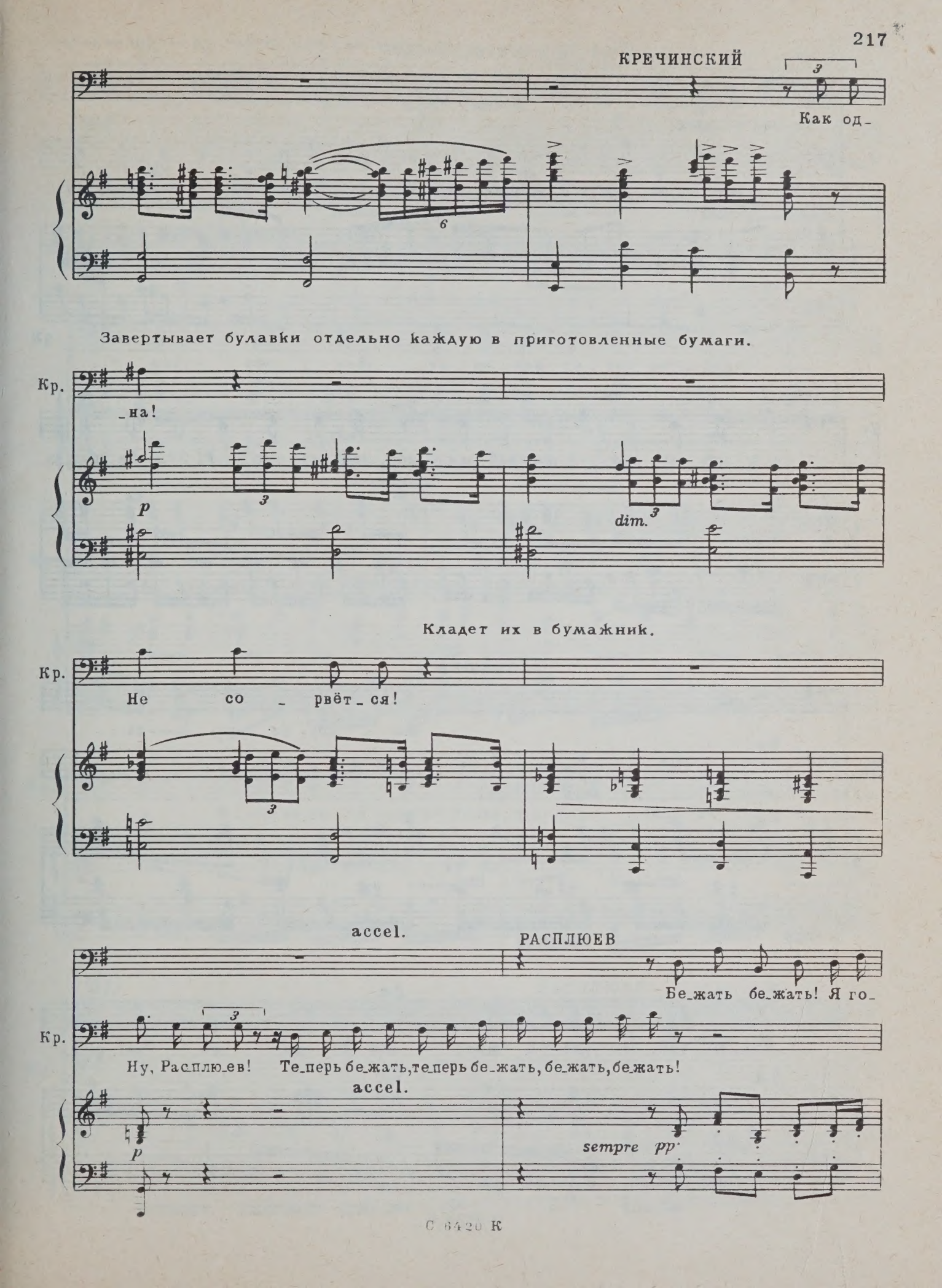
КРЕЧИНСКИЙ

Э-то, вид-но, ге-ни-аль-но!

Кречинский отходит к бюро. Расплюев подходит к Федору и рассказывает ему с жестами. Кречинский рассматривает обе булавки.

79 Maestoso

ff


КРЕЧИНСКИЙ
Как од_
Завертывает булавки отдельно каждую в приготовленные бумаги.
Кр.
_на!
p
dim.
Кладет их в бумажник.
Кр.
Не со _ рвёт _ ся!
accel.
РАСПЛЮЕВ
Бе_жать бе_жать! Я го_
Кр.
Ну, Расплю_ев! Те_перь бе_жать, те_перь бе_жать, бе_жать, бе_жать!
accel.
p
sempre pp

Расплюев схватывает какие-то вещи, бежит мимо Кречинского и падает.

Р. -тов бе-жать!

Кр. Бе-ри, за-хва-ты-вай, за-хва-ты-вай, что мо-жно! Жи-вей, жи-

80

Кр. -вей, ско-рей, ско-рей, жи-вей, жи-вей, ско-рей, ско-рей! Эй, Фе-дор, да-

РАСПЛЮЕВ

Фе-дор, бе-ри, за-

Кр. -вай о-де-вать-ся!

Р. -хва-ты-вай, что мо-жно! Жи-во, жи-во, ско-

Расплюев бежит в другую комнату и несет чемодан.

Р. -рей, ско - рей!

КРЕЧИНСКИЙ

Ско - ре - е, бра - тец, ско-

Кр. -рей, ско - рей, че - мо - дан да - вай ско - рей, да-

Расплюев останавливается как вкопанный.

Кр. -вай че-мо-дан! Стой, стой, стой, нель - зя, нель-зя!

Кр. Е - сли за на - ми по-шлют фельд - е-ге-ря, ведь он сей час до-

81

РАСПЛЮЕВ

Ку - рьер сей час на-

Кр. -го - нит, до - го - нит до - го - нит!

Р. -го-нит. Уж ко-ли сца-па-ют, так по Вла-

Кр. Нас сца-па-ют и по Вла-ди-мир-ке!

Р. -ди-мир-ке! Что ж нам де-лать? Фе-дор!

Кр. Так что ж нам де-лать? Фе-дор!

Р. И мне по-да-вай ско-рей шу-бу!

Кр. По-дай мне шу-бу! Нет,

(быстро надевая шубу)

Кр. лю-без-ный, те-бе не шу-бу, а се-ру-ю си-

Кр.

-бир-ку с бу-бно-вым ту-зом на спи-не!

ff

Федор становится у двери и затворяет ее под носом у Расплюева. Расплюев останавливается как вкопанный.

82

ФЕДОР

(в дверях Федору)

Слу-ша-ю,

Кр.

Фе-дор! Не вы-пу-скать е-го от-сю-да ни-ку-да!

82

ff

Andante

Ф.

су-дарь!

РАСПЛЮЕВ

Стой-те! Что вы?

Andante

pp

pp

pp

Р.

mf

Ми-хай-ло Ва-силь-ич!

f

Ми-хай-ло Ва-силь-ич!

p

Да ку-да ж он? По-

f

pp

fp

mf

f

ФЕДОР

Из_воль_те,

Р. _стой, по_стой, пу_сти, пу_сти, го_во_рят! Что ты?

Ф. су_дарь, о_стать_ся! Слы_ша_ли, не при_ка_за_но-с!

83 РАСПЛЮЕВ

p Как? Да э_то... Э_то, ста_ло, раз_бой! Из_

p *f* *p* *f*

Р. _ме_на! Ай, из_ме_на! Пу_сти, пу_

p *f*

Р. -сти, раз-бой-ник! Пу-сти го-во-рю! Ах, ба-тю-шки-све-ты,

ff ff f

Р. ре-жут! Ох, ре-жут! Ка-ра-ул! ш-ш-ш...

ff

Р. Что я, что я? На се-бя? Сей-час на-ле-тят ор-

ppp ppp pp

Р. -лы... Пу-сти ме-ня, Фе-до-ру-шка, пу-

84

p f

Р. -сти, ро-ди-мый! Те-бе ведь все рав-но. Ну что те-

Р. -бе мо-ю гре-шну-ю ду-шу гу-бить? Ведь сей-час по-ли-ци-я при-дет.

Р. Сей-час хва-тят-ся. Пу-сти, брат, ра-ди Хри-ста-со-

p

Р. -зда-те-ля, пу-сти, брат! Ведь у ме-ня гне-здо есть,

85

ФЕДОР

Что вы э-то? Ка-ко-е гне-

Р. я ту-да пи-щу та-ска-ю.

85

mf

Ф. -здо?

Р. Из-ве-стно, птен-цы, ма-лы-е де-ти,

p

Р.

ма_лы_е де_ти. Вот о_ни с го_ло_ду и

Р.

хо_ло_ду по_мрут. Их, как не_год_ных ще_нят, на

Р.

у_ли_цу и вы_го_нят. Ведь де_ти_ще - кровь на_ша.

86

Р.

p

Де_тки мо_и! Го_лы вы, хо_лод_ны... У_

pp

Р.

_ви_жу ли вас? Ва_ня, дру_жок... Ну, Фе_дор, спро_сят, смот_

f

Р. -ри: ведь ты, бра-тец, сам ви-дел, как я е-му от-дал.

pp

ФЕДОР

Ну, И-ван Ан-то-ныч, по-зволь-те, вы в ев-то де-ло ме-ня не вво-ди-те...

f

Ф. Мне, су-дарь, не стать. Я са-по-ги чи-щу,

f

87

Ф. ком-на-ты ме-ту, а ва-ших де-лов я не

Ф. зна-ю.

РАСПЛЮЕВ *ff*

И-у-да! Хам! Хам! За-ре-

f

Р. - зал! А! Чер - то-ва шай - ка! Ви - жу,

f

ви-жу... Так вы ме-ня под о - бух! Нет, по-

(наступая на него в азарте)

Р. - стой! Пу - сти, го-во-рю, пу - сти, без-ду-шник! Слы-шишь,

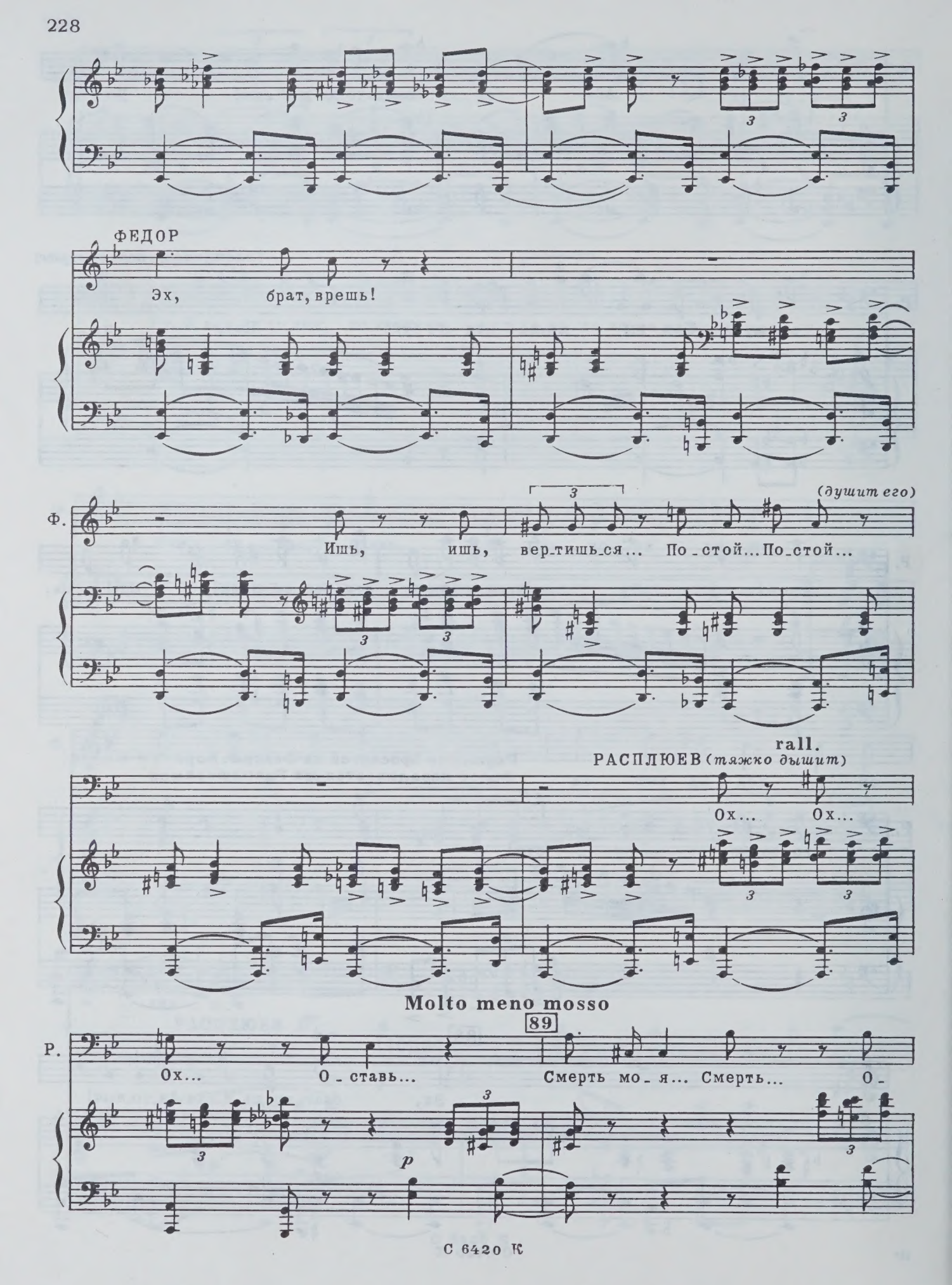
Расплюев бросается на Федора. Борются молча. Федор наваливается на Расплюева.

Р. го-во-рю, пу - сти!

88 ФЕДОР

Эх, брат, врешь, И-ван Ан-то-ныч!

С 6420 К


ФЕДОР
Эх, брат, врешь!
Ф.
Ишь, ишь, вер_тишь_ся... По_стой... По_стой...
(душит его)
rall.
РАСПЛЮЕВ (тяжко дышит)
Ох... Ох...
Molto meno mosso
89
Р.
Ох... О_ставь... Смерть мо_я... Смерть... О_
p

Р.

_ставь!.. Ах, ба_тю_шки... Ба_тю_шки...

ФЕДОР

Не при_ка_за_но, так си_ди сми_рно.

string.

a tempo

РАСПЛЮЕВ

Ох... Ох... Тьфу... Тьфу...

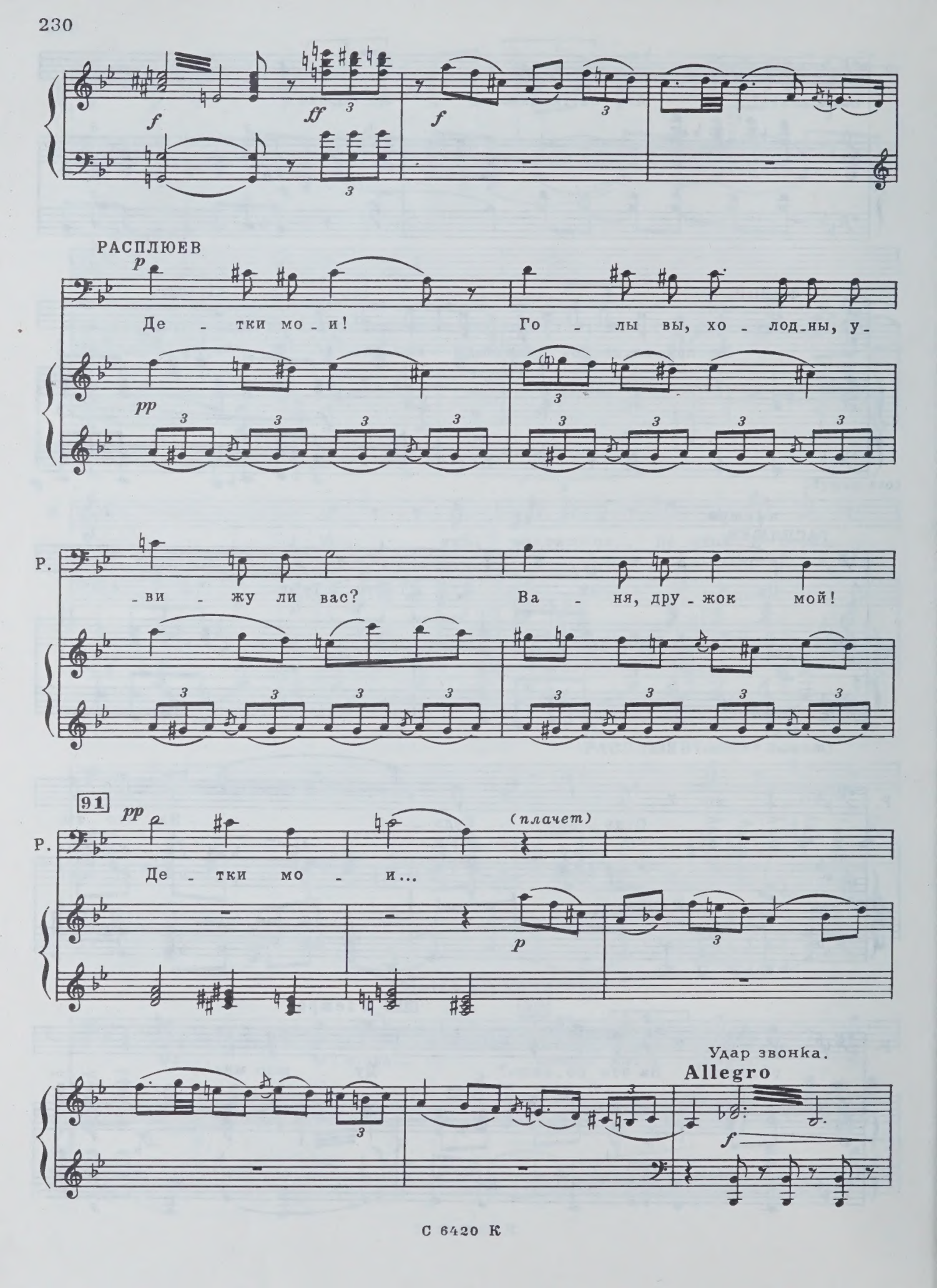
Р.

Судь_ба! Судь_ба! За что ты

Р.

го_нишь? За что го_нишь? Ду_шно мне!..

90 a tempo


f
ff
f
РАСПЛЮЕВ
p
Де - тки мо - и! Го - лы вы, хо - лод-ны, у-
pp
Р.
-ви - жу ли вас? Ва - ня, дру - жок мой!
91
pp
Р.
Де - тки мо - и...
(плачет)
p
Удар звонка.
Allegro
f

Ай! Вот о-ни! Вот о-ни! По-ли-ци-я в до-ме!..

Расплюев мечется по сцене.

Р. По-ли-ци-я!

Еще удар звонка. Федор идет отворять.
Расплюев в отчаянии садится на чемодан.

92

Р. И-дут, и-дут, и-дут! Ух! Ух!

Р. Го-спо-ди...

Быстро входит Кречинский. Федор идет за ним и что-то говорит ему тихо.

Allegro brillante

КРЕЧИНСКИЙ

Allegretto

Ха - ха - ха - ха!

93

(Расплюеву, весело)

Кр.

Что, брат?

Кр.

Вы, ка-жет-ся, с Фе - до-ром по - гре-лись?

Moderato maestoso

(показывая пачку денег)

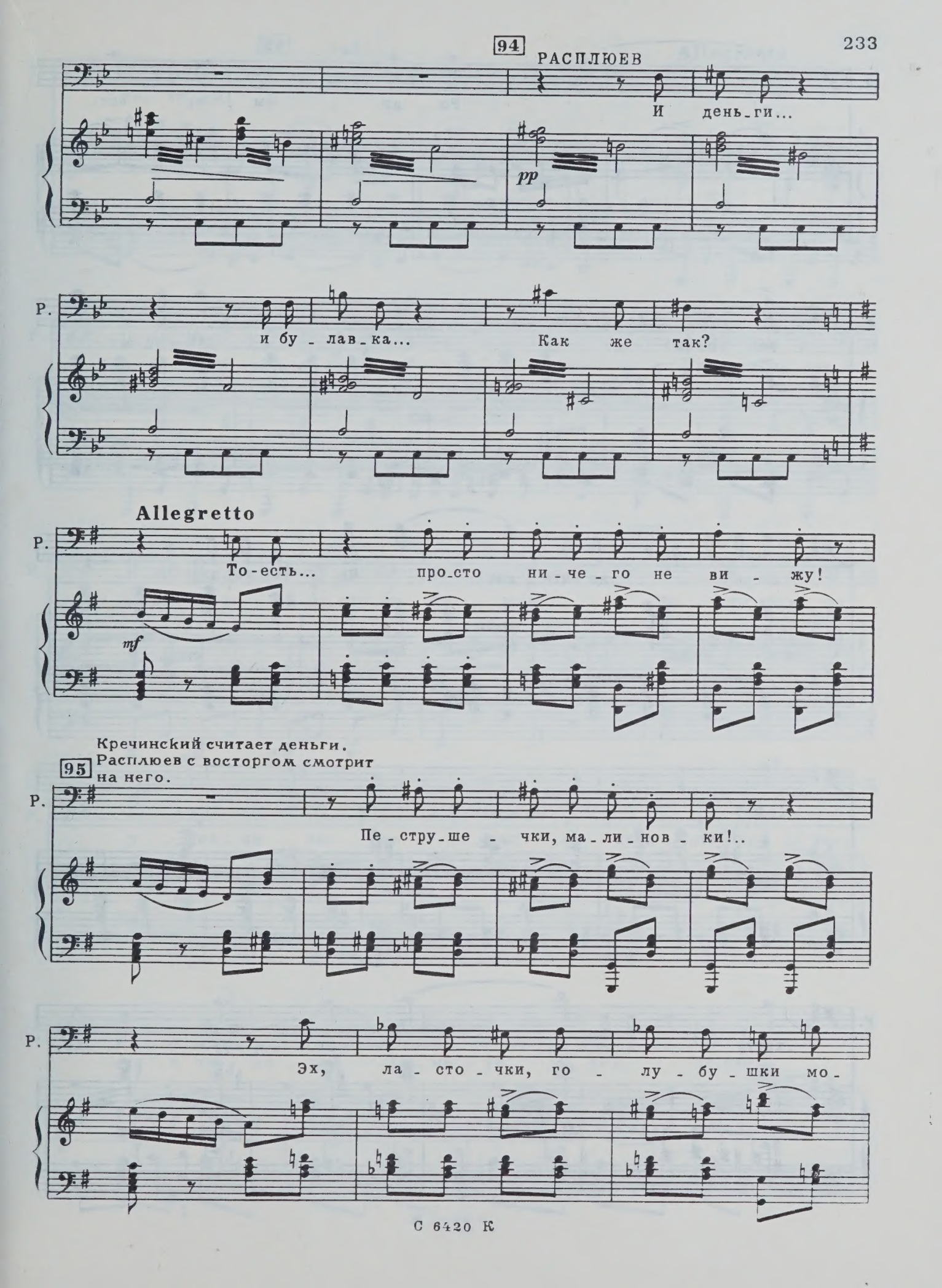
Кр.

А те - перь... Вот день - ги!.. Вот бу-

Расплюев потрясен. Кречинский весело смеется.

Кр.

-лав - ка!..


94
РАСПЛЮЕВ
И день-ги...
pp
Р.
и бу-лав-ка...
Как же так?
Allegretto
Р.
То-есть... про-сто ни-че-го не ви-жу!
mf
Кречинский считает деньги.
Расплюев с восторгом смотрит на него.
95
Р.
Пе-стру-ше-чки, ма-ли-нов-ки!..
Р.
Эх, ла-сто-чки, го-лу-бу-шки мо-

Р. -и! Ро - ди - мы - е, вот,

Р. вот о - ни! Сто... две - сти... че -

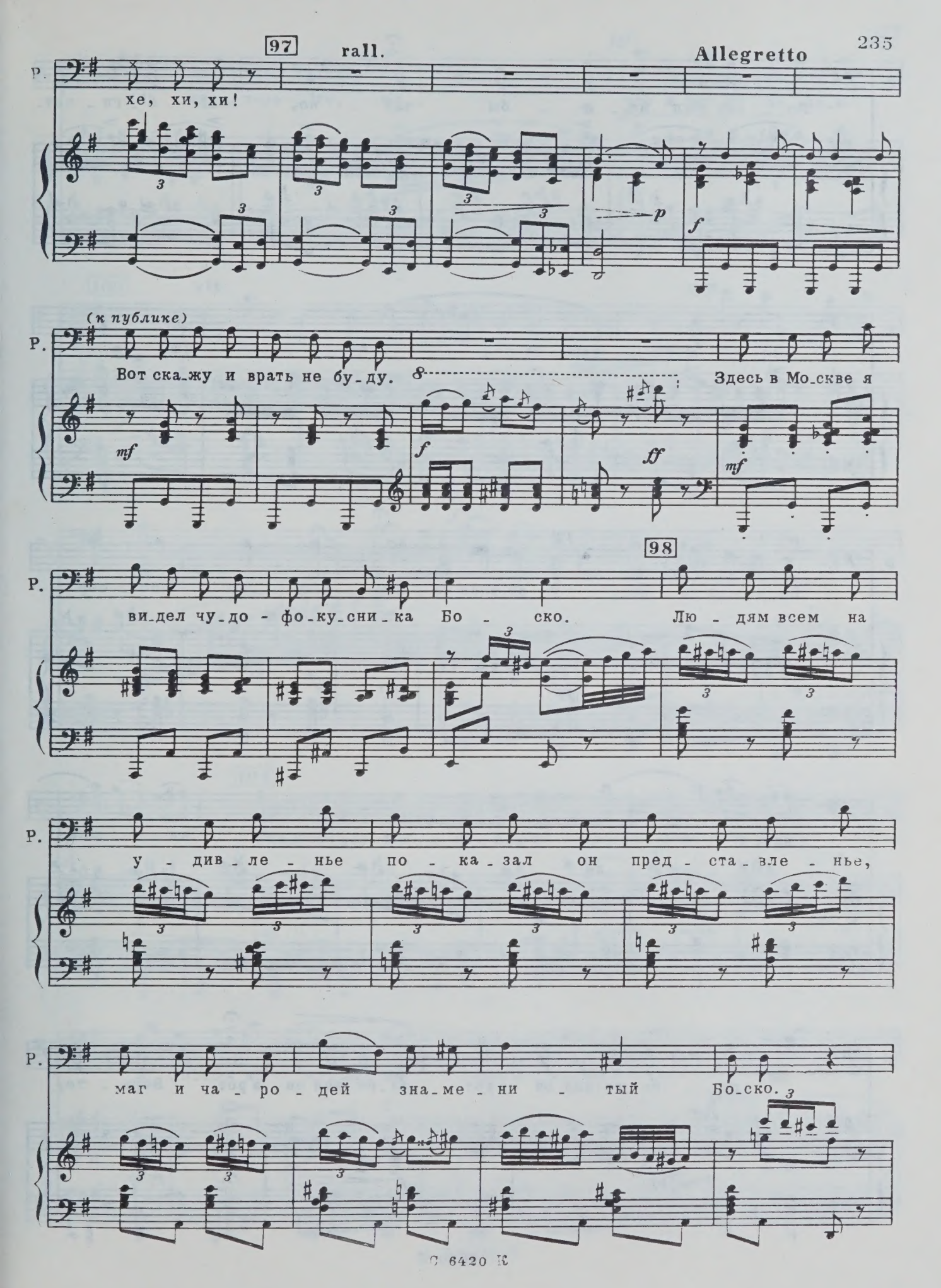
Р. -ты - ре - ста... де - вять - сот!.. Че - тыр - над - цать!..

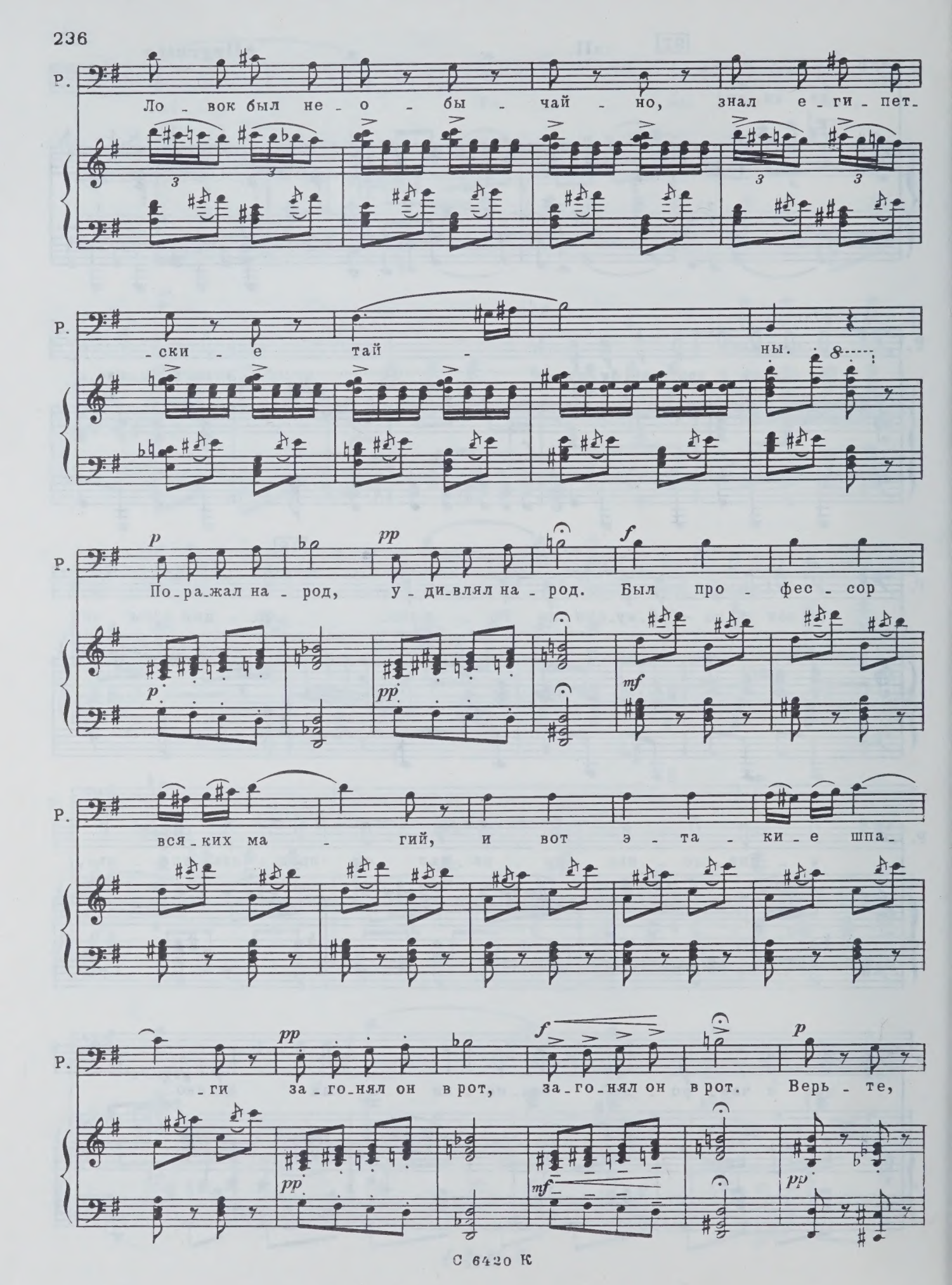
cresc.

Р. Тьфу! Жа - сми - ны па -

Р. -хнут, а - ро - мат во - круг! Хе,

3 ff 3


97
rall.
Allegretto
Р.
хе, хи, хи!
(к публике)
Вот ска_жу и врать не бу_ду.
Здесь в Мо_скве я
98
ви_дел чу_до - фо_ку_сни_ка Бо - ско.
Лю - дям всем на
у - див_ле - нье по - ка_зал он пред - ста_вле - нье,
маг и ча - ро - дей зна_ме - ни - тый Бо_ско.


Р.
Ло - вок был не - о - бы - чай - но, знал е - ги - пет-
- ски - е тай - ны.
Р.
По - ра - жал на - род, у - ди - влял на - род. Был про - фес - сор
Р.
вся - ких ма - гий, и вот э - та - ки - е шпа-
Р.
- ги за - го - нял он в рот, за - го - нял он в рот. Верь - те,

Р.

иль не верь - те, но... Что я тут по - де - ла - ю?

pp

12

pp

100 rit.

Р.

Он из шля - пы лил ви - но кра - сно - е и

ppp

f

p

ppp

Р.

бе - ло - е, кра - сно - е и бе - ло - е.

f

12

f

f

101

Р.

Ска - жет: вот мо - я ру - ка, ни - че - го в ней не - ту.

mf

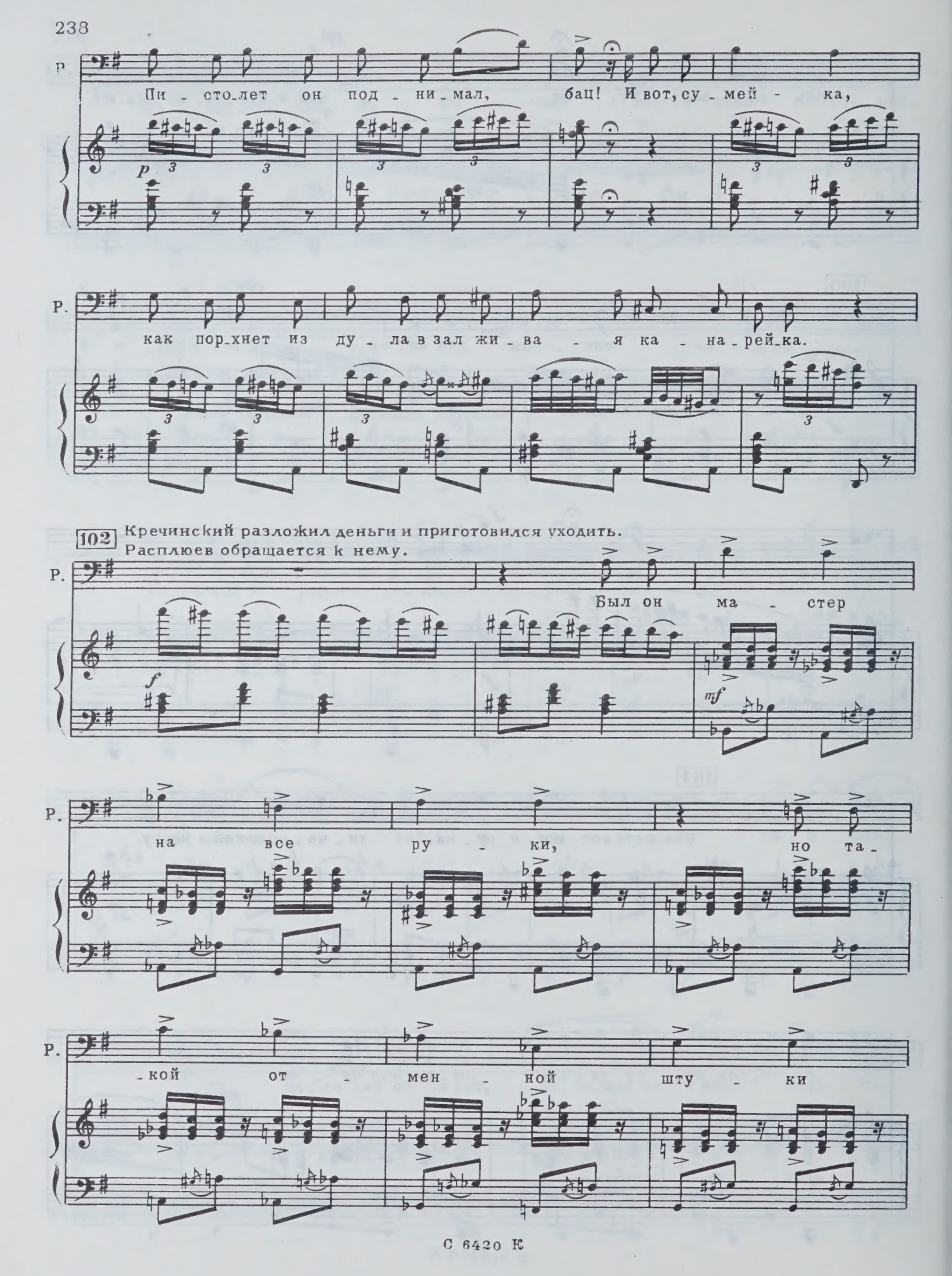
ff

Р.

А по - том из ку - ла - ка вы - ни - мал бу - ке - ты.

mf

3


Р
Пи - сто-лет он под - ни - мал, бац! И вот, су - мей - ка,
p
Р.
как пор-хнет из ду - ла в зал жи - ва - я ка - на - рей-ка.
102
Кречинский разложил деньги и приготовился уходить.
Расплюев обращается к нему.
Р.
Был он ма - стер
f
mf
Р.
на все ру - ки, но та -
Р.
-кой от - мен - ной шту - ки

Р.

вы_пол_нить не мог, вы_пол_нить не мог. По_то_му,

f

103

Р.

по_то_му, Ми_хал Ва_силь_ич,

f

Р.

э_тот Бо_ско, э_тот Бо_ско пе_ред ва_ми

Р.

был маль_чи_шка и ще_нок!

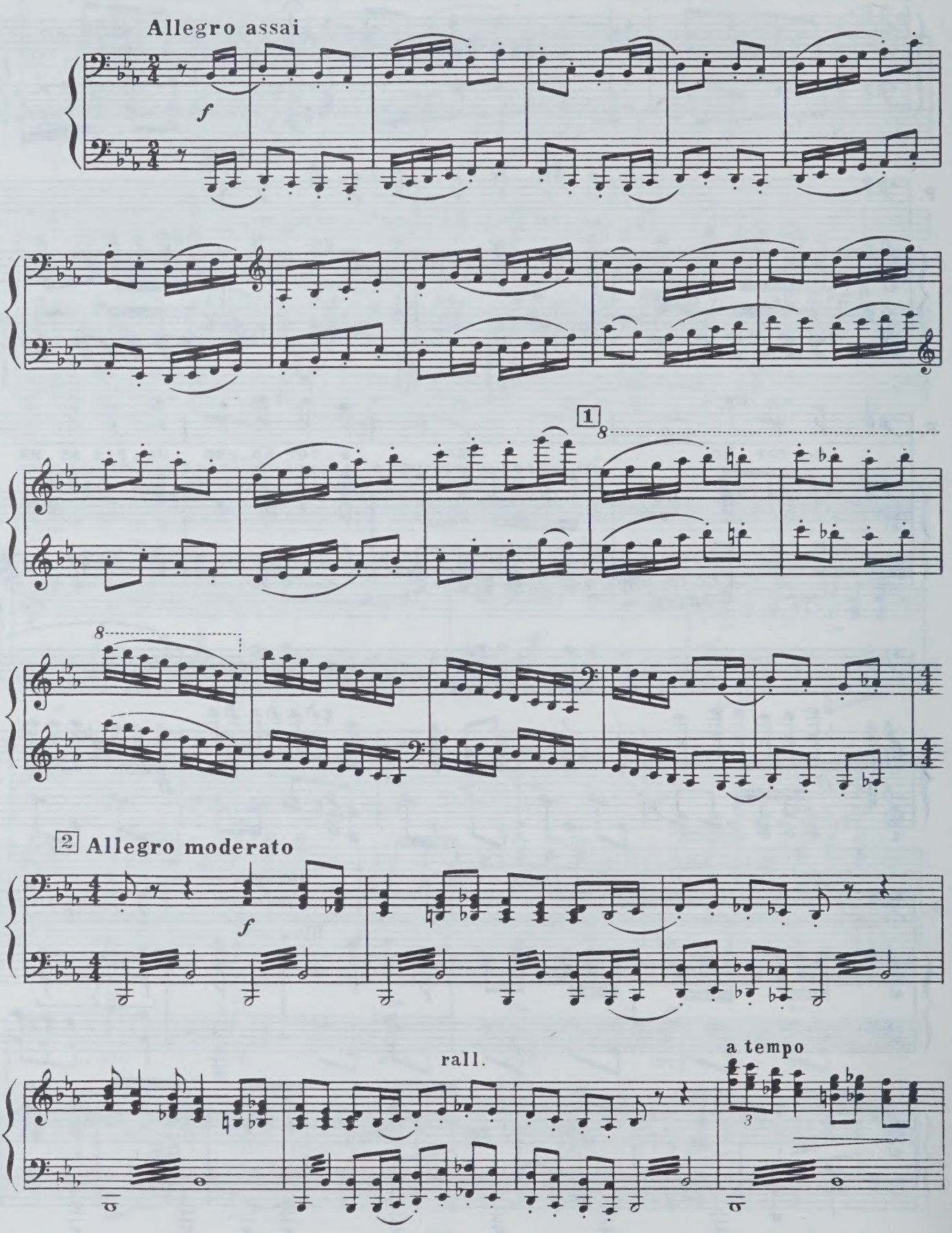
ff f ff

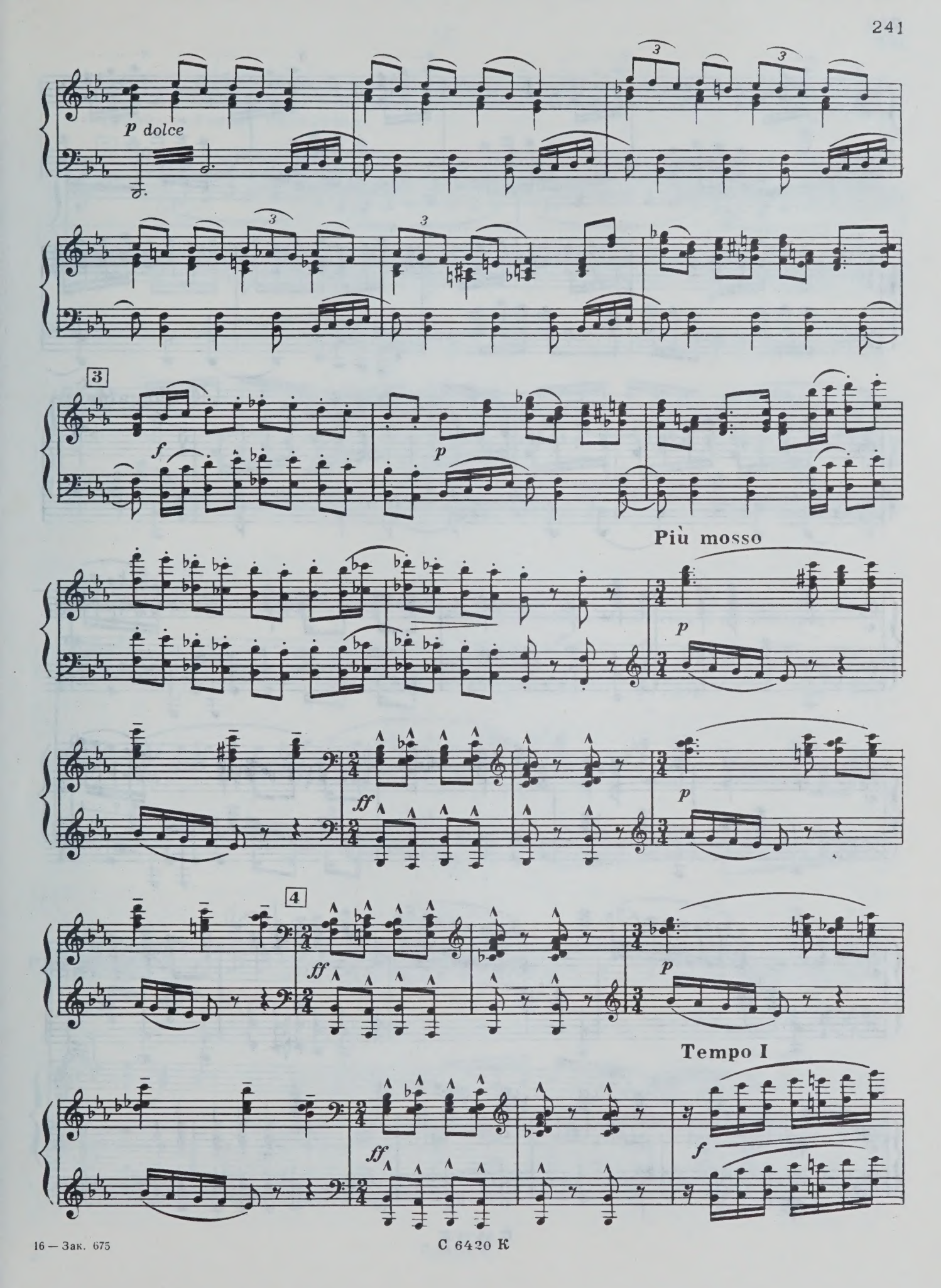
Р.

Ще_нок!

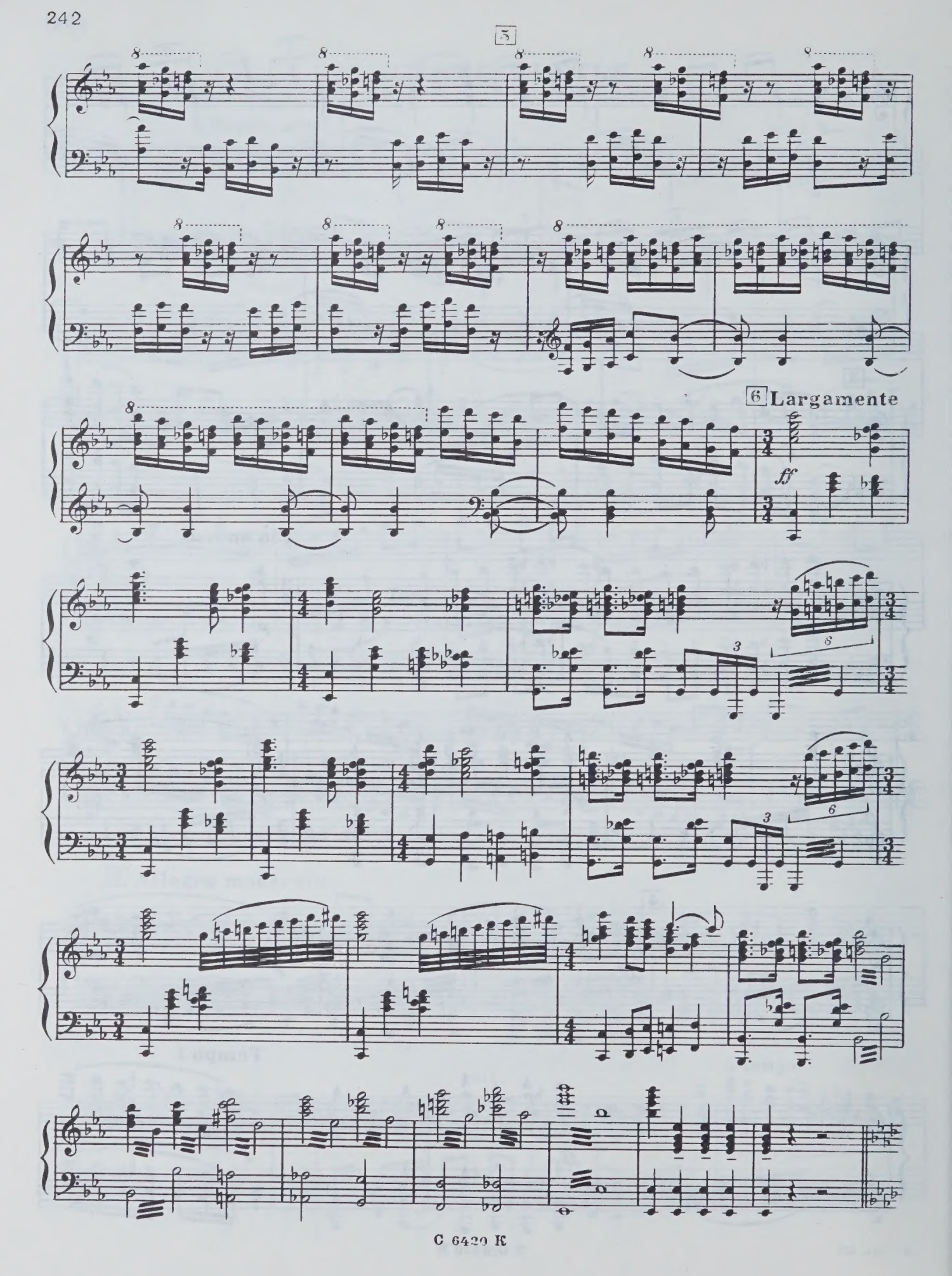
3 3

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

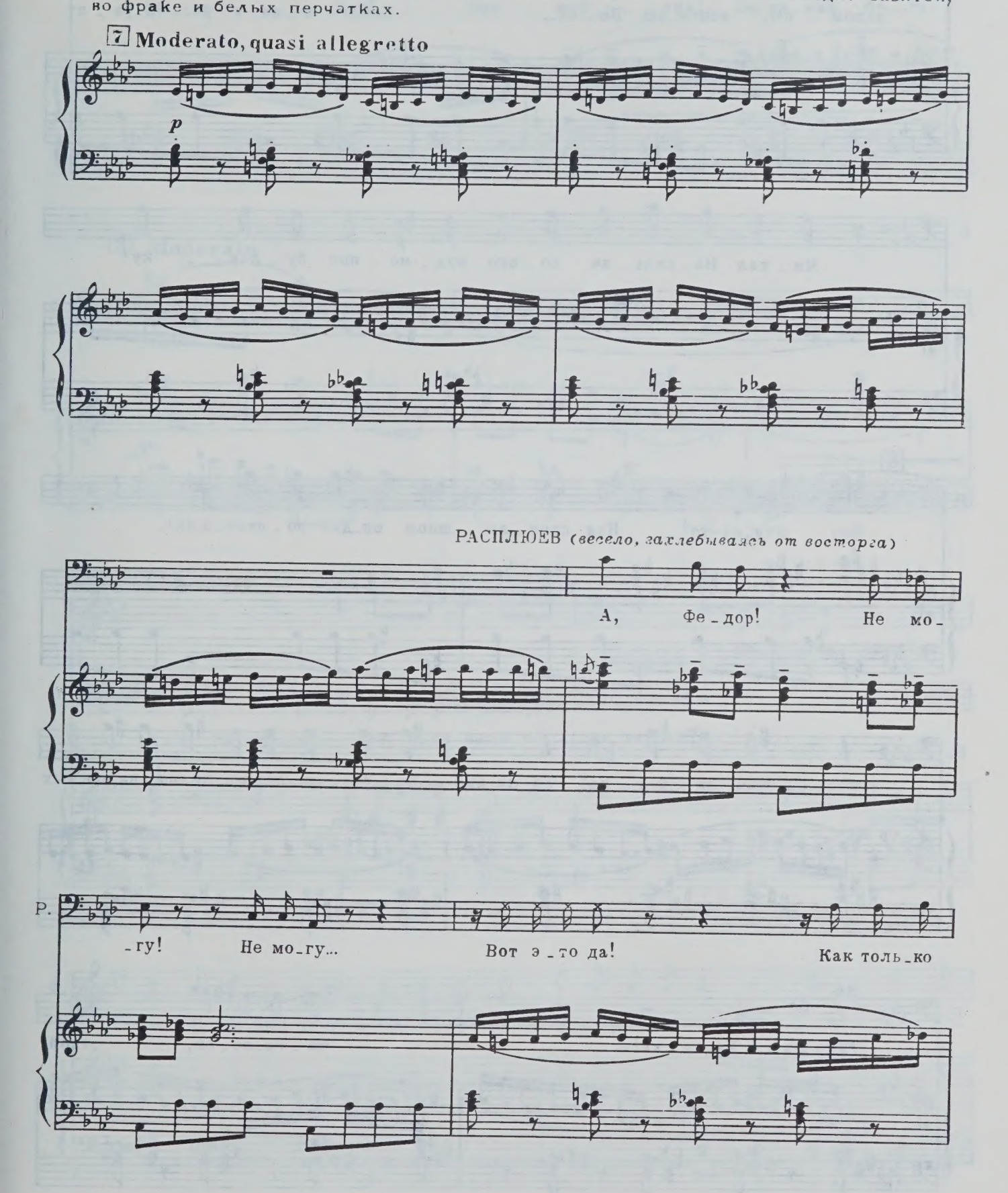




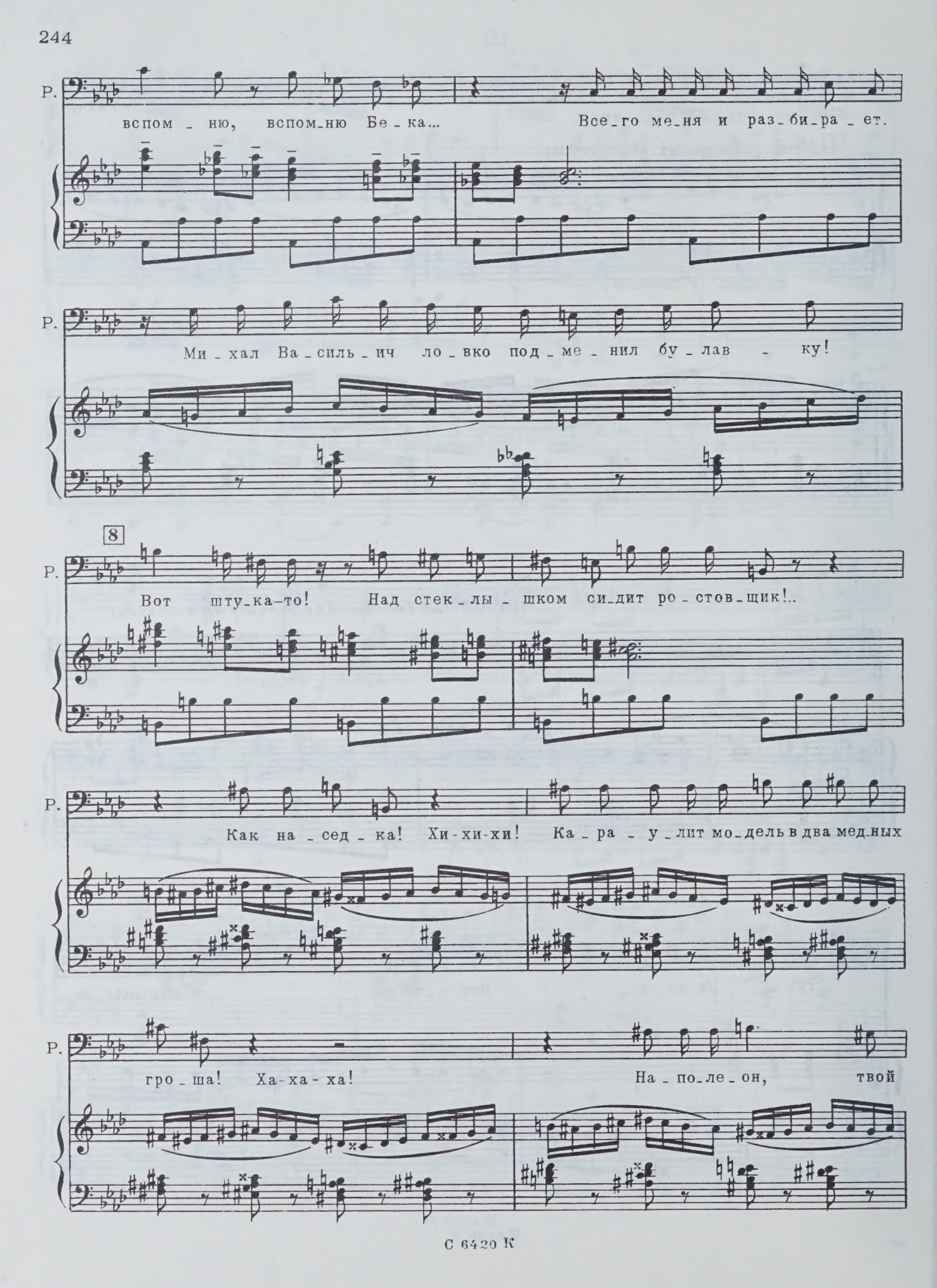
С 6420 К


5
6 Largamente
ff

Квартира Кречинского. Вечер. Все освещено и убрано. Федор в черном фраке, жилете и перчатках ставит лампы и обмахивает мебель. Расплюев входит завитой, во фраке и белых перчатках.



С 6420 К


Р.
вспом - ню, вспом-ню Бе - ка... Все-го ме-ня и раз-би-ра - ет.
Р.
Ми - хал Ва - силь - ич ло - вко под - ме - нил бу - лав - ку!
8
Р.
Вот шту-ка-то! Над стек - лы - шком си-дит ро - стов-щик!..
Р.
Как на - сед - ка! Хи-хи-хи! Ка - ра - у - лит мо-дель в два мед-ных
Р.
гро - ша! Ха-ха-ха! На - по-ле - он, твой

Р.

ба_рин! Маг! Вол_шеб_ник! Ве_ли_кий бо_га_

9 **Moderato**

Р.

_тырь!

ff

Con moto

ФЕДОР

По_чем мне знать?

Р.

А ты зна_ешь, как э_ту вещь об_де_лал он?

p *pp* *pp*

Ф.

Я не был ду_ра_ком, а тут у_ма не при_ло_жу. Ме_

p

Ф. -ре-ка-ю и так и э-так, ну про-сто ра-зум не бе-рет!

РАСПЛЮЕВ

Вот

Ф. По - ми-луй-те!..

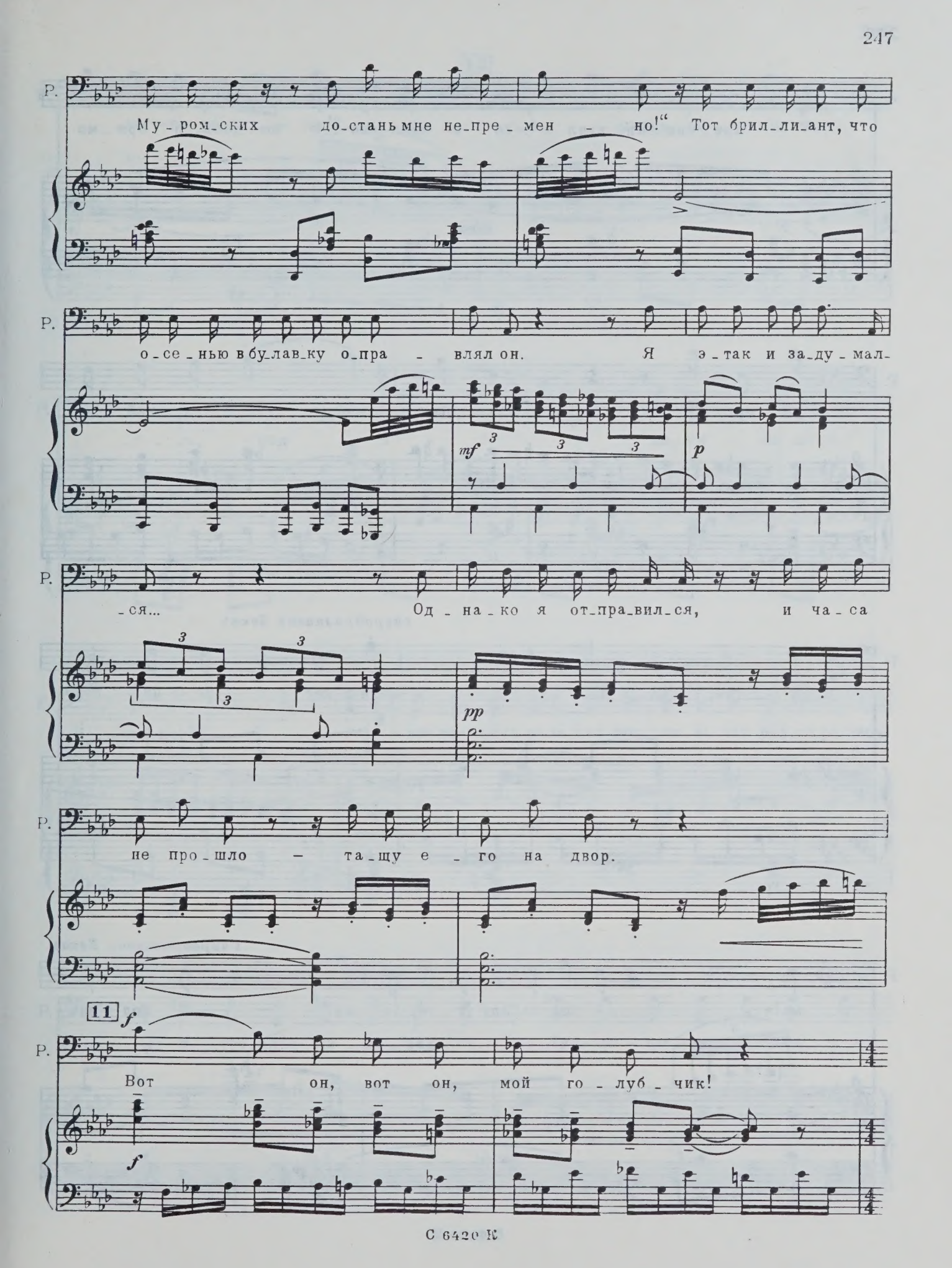
Р. слу-шай. Толь-ко, чур, се-крет.

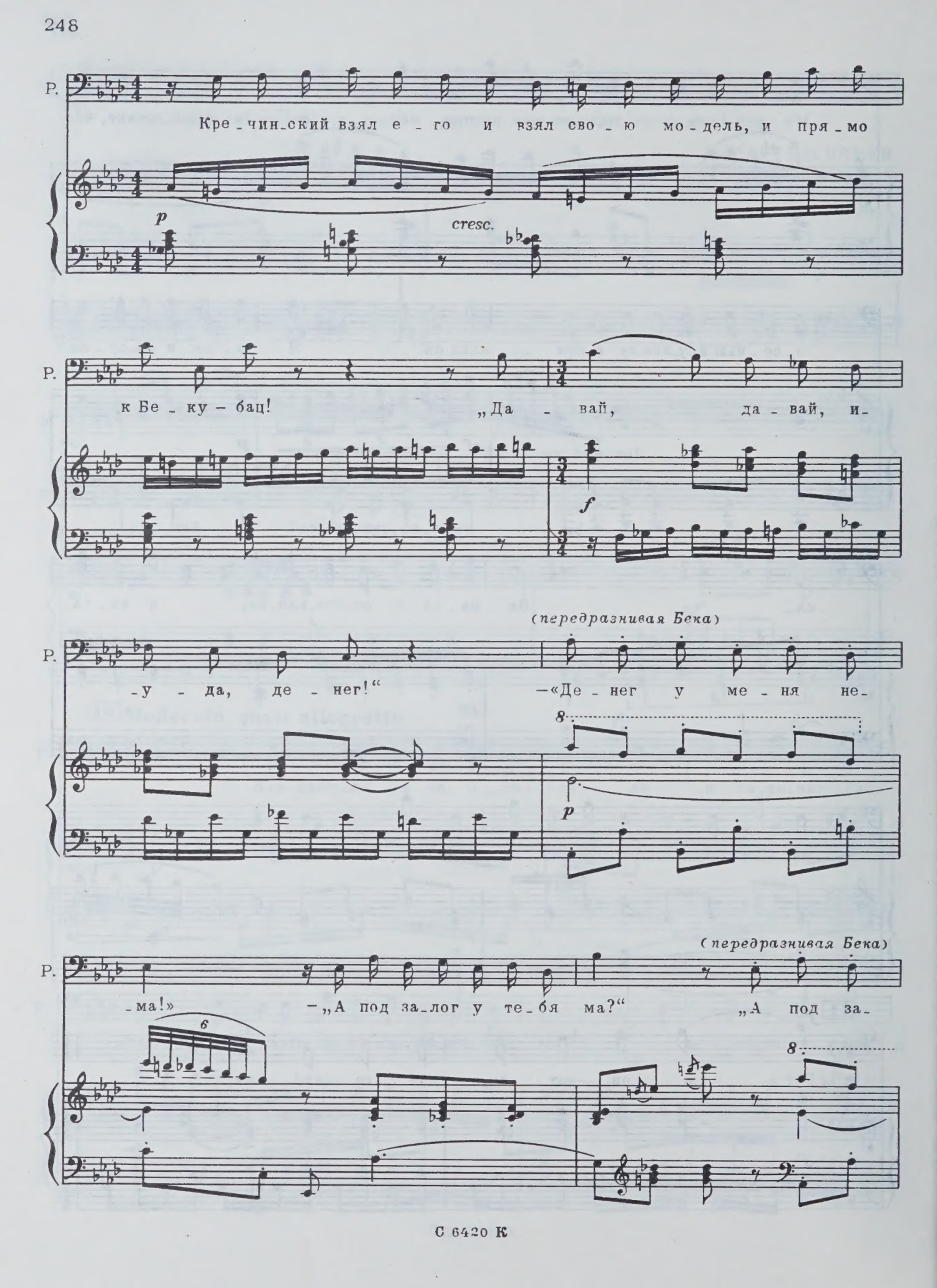
mf

10 **Moderato, quasi allegretto**

Р. Как взял-ся он за э-то де - ло и го-во-рит: „Рас-

Р. -плю - ев! Хоть ду-шу за-ло-жи сво - ю, а брил-ли-ант от


Р.
Му_ром_ских до_стань мне не_пре_мен_но!“ Тот брил_ли_ант, что
Р.
о_се_нью в бу_лав_ку о_пра_влял он. Я э_так и за_ду_мал_
mf
p
Р.
_ся... Од_на_ко я от_пра_вил_ся, и ча_са
pp
Р.
не про_шло — та_щу е_го на двор.
11
f
Р.
Вот он, вот он, мой го_луб_чик!
f


Р.
Кре-чин-ский взял е-го и взял сво-ю мо-дель, и пря-мо
p
cresc.
Р.
к Бе-ку-бац! „Да-вай, да-вай, и-
f
Р.
-у-да, де-нег!“ (передразнивая Бека) —«Де-нег у ме-ня не-
8
p
Р.
-ма!» —„А под за-лог у те-бя ма?“ (передразнивая Бека) „А под за-
6
8

12

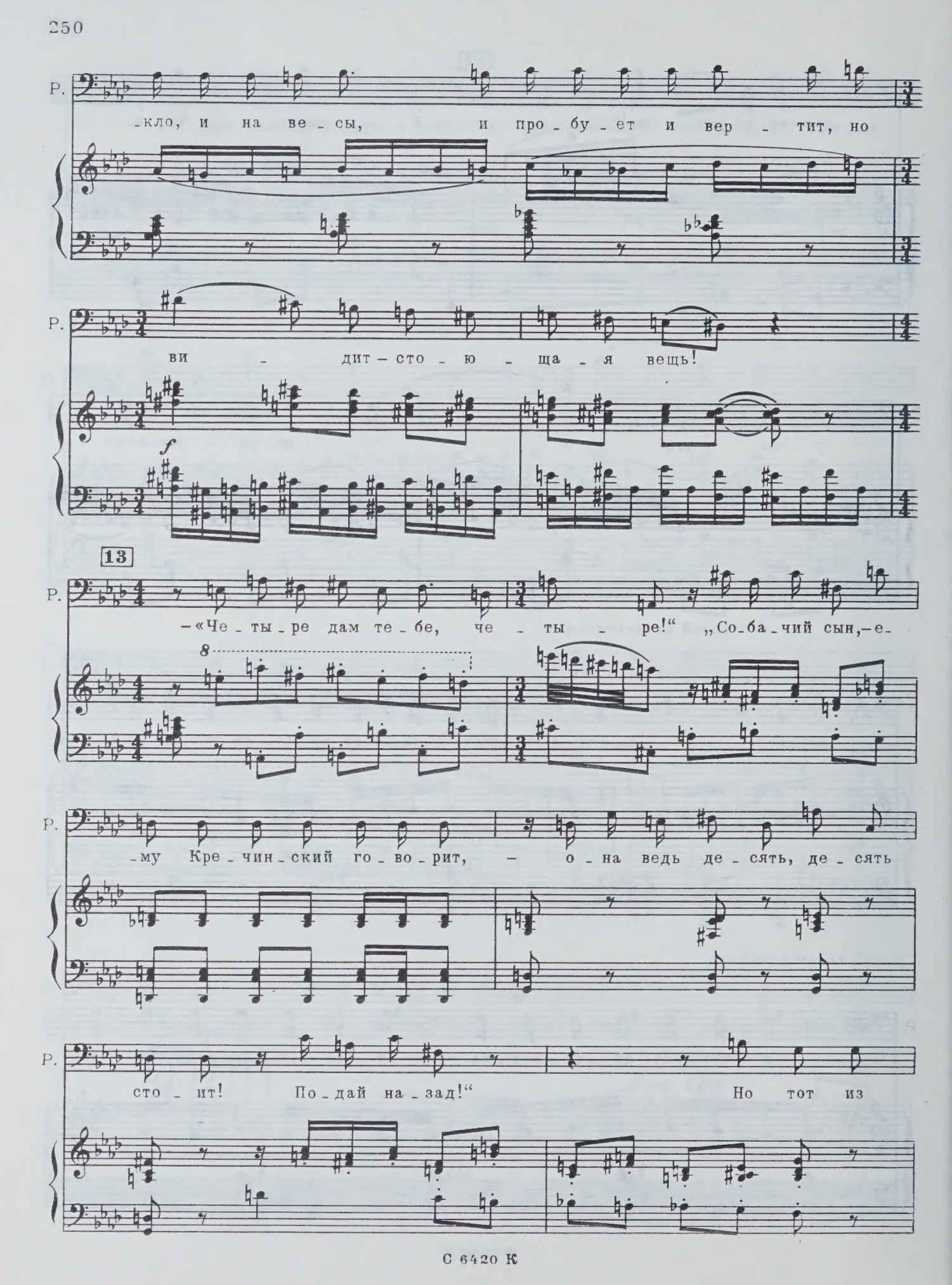
Р. -лог,-го-во-рит, - ма!" -„А сколь-ко ты, и-

Р. -у-да, под э-то де-ти-ще дашь

Р. де-нег?" А тот взгля-нул, ра-зи-нул рот, гла-за так раз-го-ре-лись,

pp cresc.

Р. и тре-плет ли-хо-рад-ка. Ту-да-сю-да и на сте-


Р.
-кло, и на ве - сы, и про - бу - ет и вер - тит, но
Р.
ви - дит - сто - ю - ща - я вещь!
f
13
Р.
-«Че - ты - ре дам те - бе, че - ты - ре!“ „Со - ба - чий сын, - е -
8
Р.
-му Кре - чин - ский го - во - рит, - о - на ведь де - сять, де - сять
Р.
сто - ит! По - дай на - зад!“ Но тот из

Р.

рук не вы-пу-ска-ет, а наш-то вы-рвал, да в бу-маж-ник. –„Не

Р.

дашь мне семь, то-гда про-щай!“ Взал-кал тут Бек, ведь хищ-ник,

14

Р.

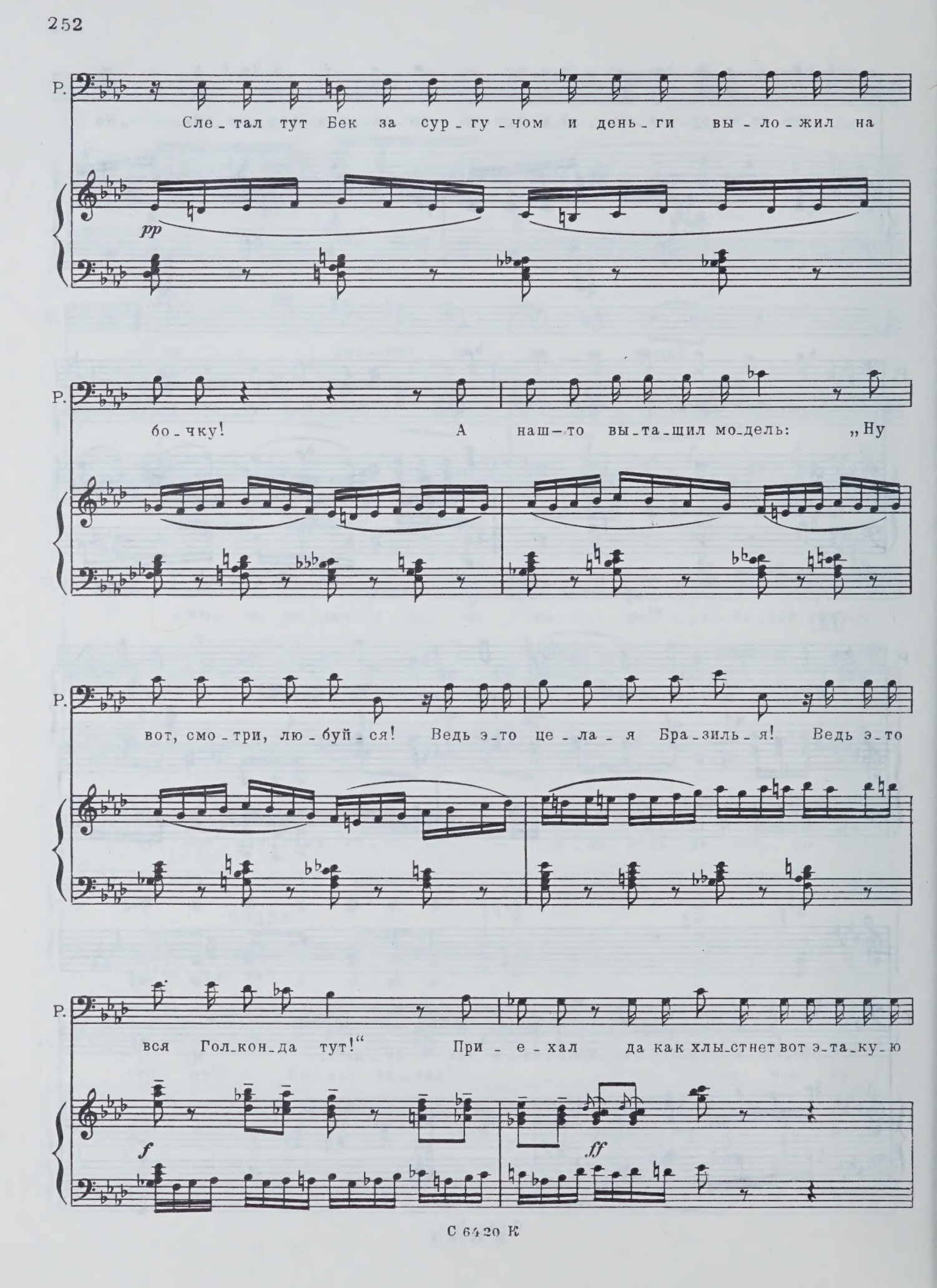
ух! Со-шлись на шесть, на шесть со-шлись. „Да-вай ко-

ФЕДОР

Ска-жи-те!..

Р.

-роб-ку и сур-гуч – со-хран-не-е так бу-дет».


Р.
Сле_тал тут Бек за сур_гу_чом и день_ги вы_ло_жил на
pp
Р.
бо_чку! А наш—то вы_та_щил мо_дель: „Ну
Р.
вот, смо_три, лю_буй_ся! Ведь э_то це_ла_я Бра_зиль_я! Ведь э_то
Р.
вся Гол_кон_да тут!“ При_е_хал да как хлы_стнет вот э_та_ку_ю
f
ff

ФЕДОР 15

Ах ты, го - спо - ди!

Р. па - чку!

15

p cresc.

Р. На - по - ле - он твой ба - рин! Маг! Вол -

cresc.

Р. - шеб - ник! Ве - ли - кий бо - га - тырь!

3

Входит Кречинский. Расплюев почтительно идет к нему навстречу.

Allegretto

16

КРЕЧИНСКИЙ

Э - кой де - нек! В жи - зни пер - вый раз у -

p

ФЕДОР

Все, су - дарь, все ис - пра - вно...

Кр. *(садясь)*

- стал. У вас здесь все ис - пра - вно?

Кр. *(осматривая гостичую)*

Ап - пар - та - мент стал ва - жный. Лю - бо - му же - ни - ху под -

17

РАСПЛЮЕВ

Как при - ка - за - ли,

Кр. *(Расплюеву, строго)*

- стать. Ну а ты уж все ис - пол - нил?

17

Р. все до ни_то_чки ис_пол_нил.

Кр. Ну хо_ро_шо. Так слу_шай...

18

Кр. Ко_гда при_е_дут го_сти, ты ста_ри_ка зай_ми, бол_тай е_му, что

Кр. хо_чешь, а я о_ста_нусь с ба_ба_ми. Да ты смо_три, чтоб

Кр. с ду_ру-то не на_бре_хал бы ли_шне_го! Те_перь все на но_ги, и

Кр.

жи_во! Фе_дор! Чтоб бы_ло

f

19 ФЕДОР

Все, су_дарь, бу_дет чин_но.

Кр.

все от_ли_чно, чин_но. В у_слу_ге

19

p

РАСПЛЮЕВ

Без су_ма_то_хи!

Кр.

быть без су_ма_то_хи. Без ка_рам_бо_лей под но_са_ми.

ФЕДОР

Без ка_рам_бо_лей под но - са - ми.

Кр.

О - фи_ци - ан_ты у бу_фе - та.

p

20

Ф.

Все бу_дет, су_дарь, по ран - жи - ру. Встре_чать го_

РАСПЛЮЕВ

Все так, как долж_но.

Кр.

Ла_кей чтоб был вни_зу.

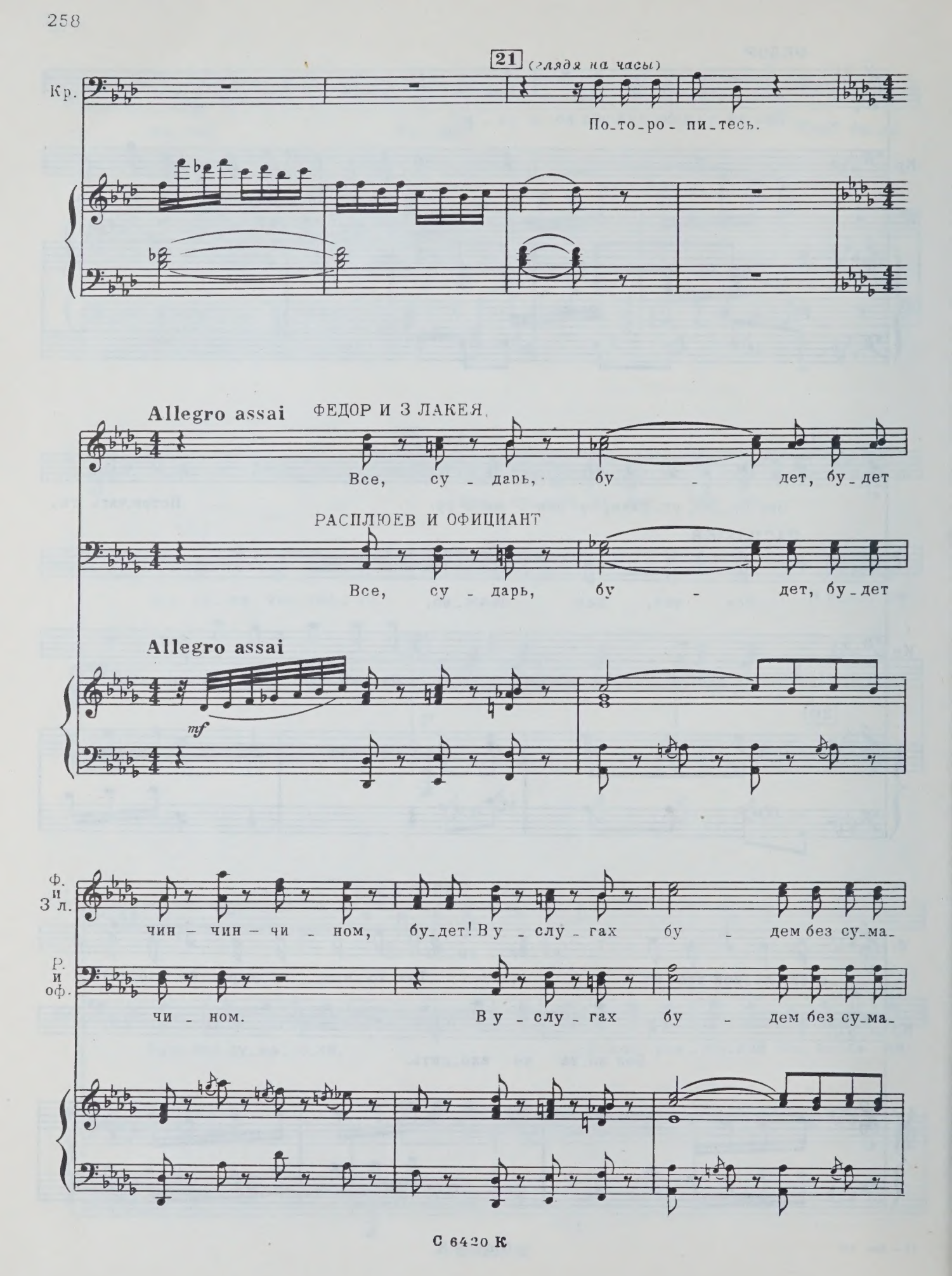
20

Ф.

_стей ла_кей сто_ит. Так то_чно, су_дарь, не вхо_дить.

Кр.

Без зо_ва не вхо_дить.


21 (глядя на часы)
Кр.
По-то-ро-пи-тесь.
Allegro assai
ФЕДОР И 3 ЛАКЕЯ
Все, су-дарь, бу-дет, бу-дет
РАСПЛЮЕВ И ОФИЦИАНТ
Все, су-дарь, бу-дет, бу-дет
Allegro assai
mf
Ф. и 3 л.
чин-чин-чи-ном, бу-дет! В у-слу-гах бу-дем без су-ма-
Р. и оф.
чи-ном. В у-слу-гах бу-дем без су-ма-

Ф. и З л.

-то - то - то - хи бу-дем, без ка - рам - бо - лей, без

Р. и оф.

-то-хи, без ка - рам - бо - лей, без

22

Ф. и З л.

ка - рам - бо - лей под но - са - ми. Все так, как

Р. и оф.

ка - рам - бо - лей под но - са - ми. Все так, как

22

Ф. и З л

дол - жно! Все чин - но бу - дет! О - фи-ци-ан-

Р. и оф.

дол - жно! Все чин - но бу - дет! О - фи-ци-ан-

С 6420 К

Ф. и З л.

ты у бу-фе - та. Все бу-дет, бу-дет так, как дол-жно. Встре-чать го-

Р. и оф.

ты у бу-фе - та. Все бу-дет, бу-дет так, как дол-жно. Встре-чать го-

Ф. и З л.

-стей ла-ке-и бу-дут. Все чин - но бу-дет и не вой-

23

Р. и оф.

-стей ла-ке-и бу-дут. И не вой-

23

Ф. и З л.

-дем, не вой-дем без зо - зо - ва, не вой-дем. Все так, как

Р. и оф.

-дем, не вой-дем без зо - ва. Все так, как

Ф. и З л.

дол - жно. Все, су - дарь, бу - дет! Не бе - спо-

Р. и оф.

дол - жно. Все, су - дарь, бу - дет. Не бе - спо-

Ф. и З л.

-кой - тесь! Все. су - дарь бу - дет! Все бу - дет, как

Р. и оф.

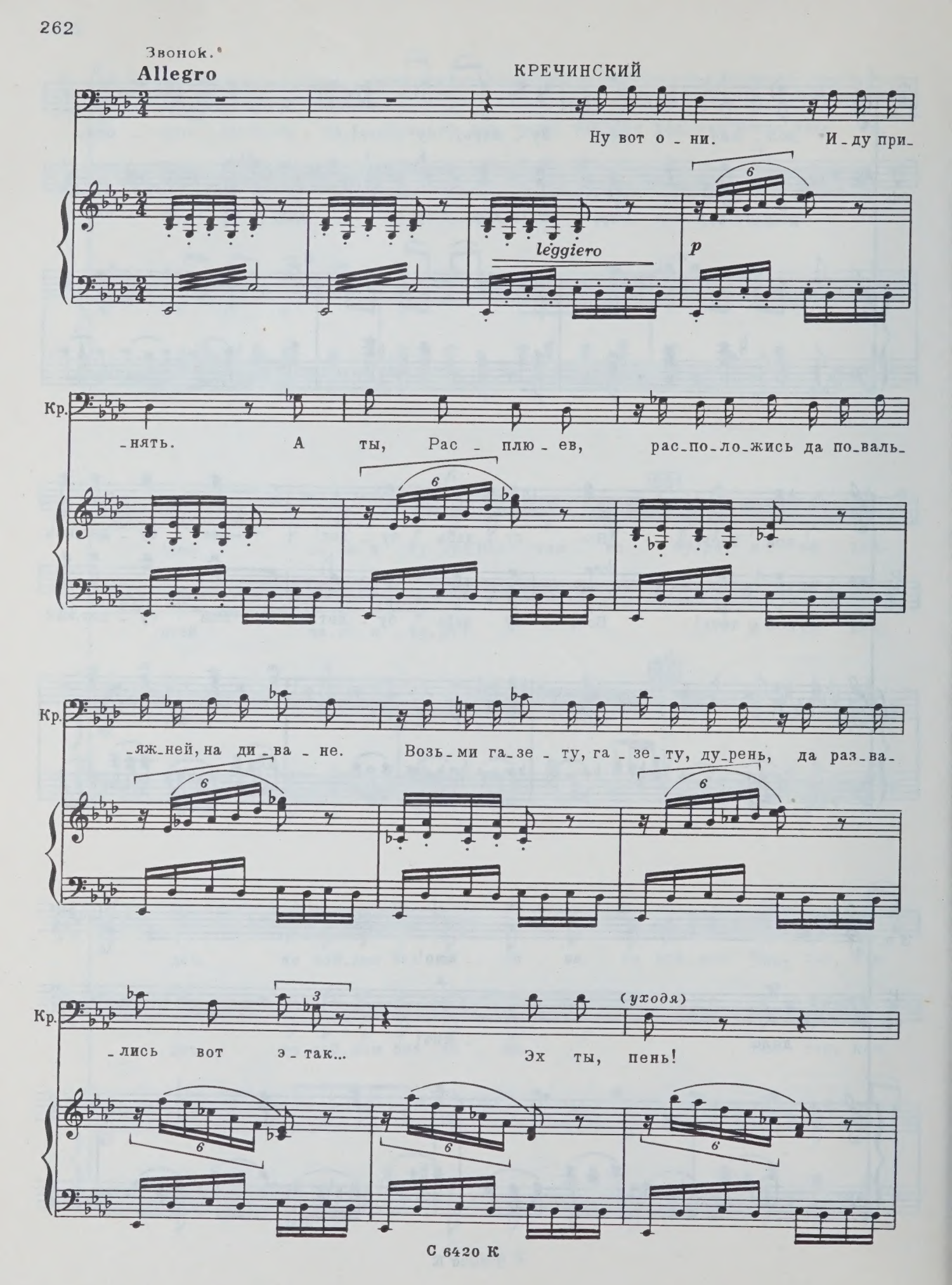
-кой - тесь! Все, су - дарь бу - дет! Все бу - дет, как

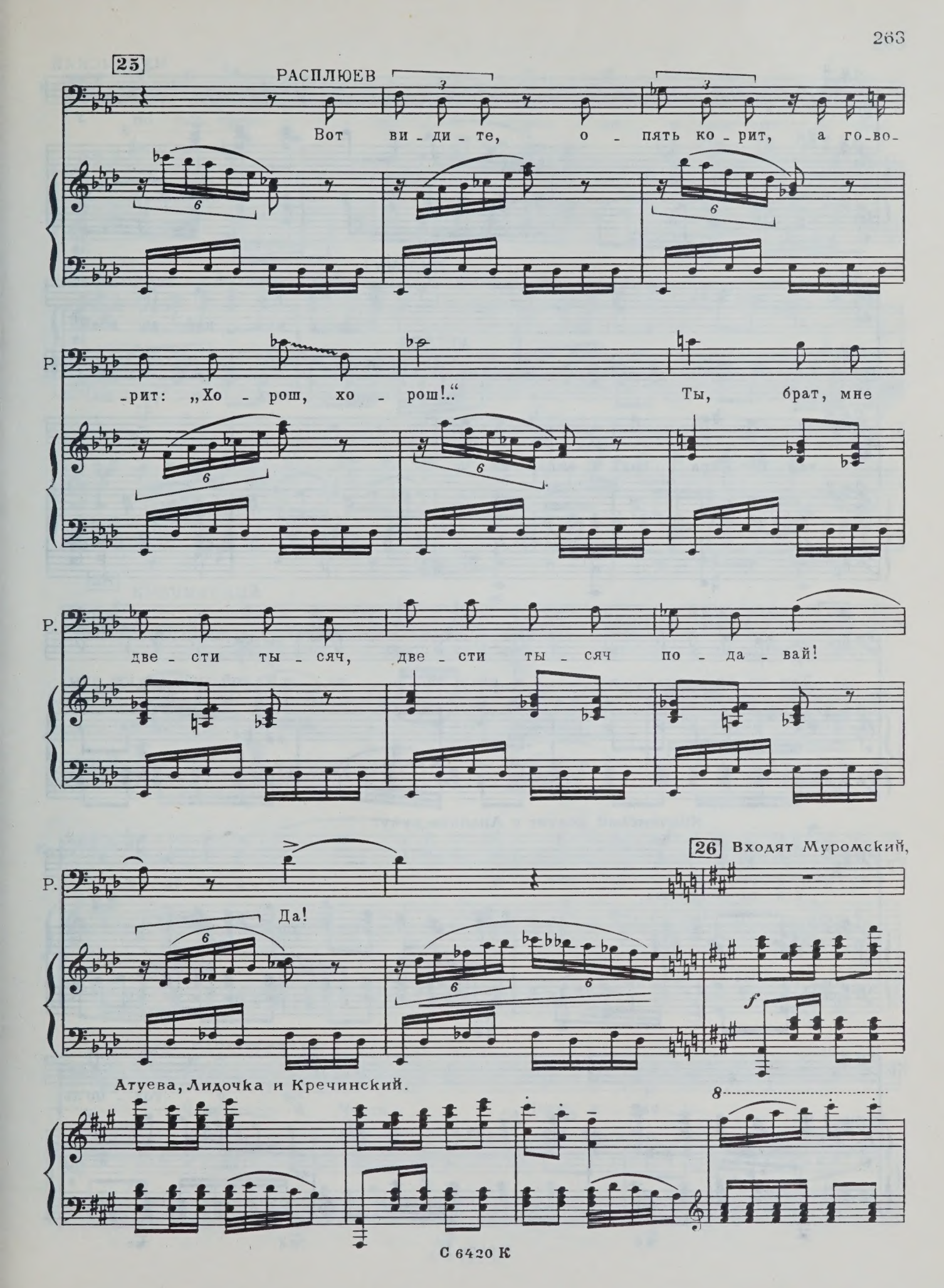
Ф. и З л.

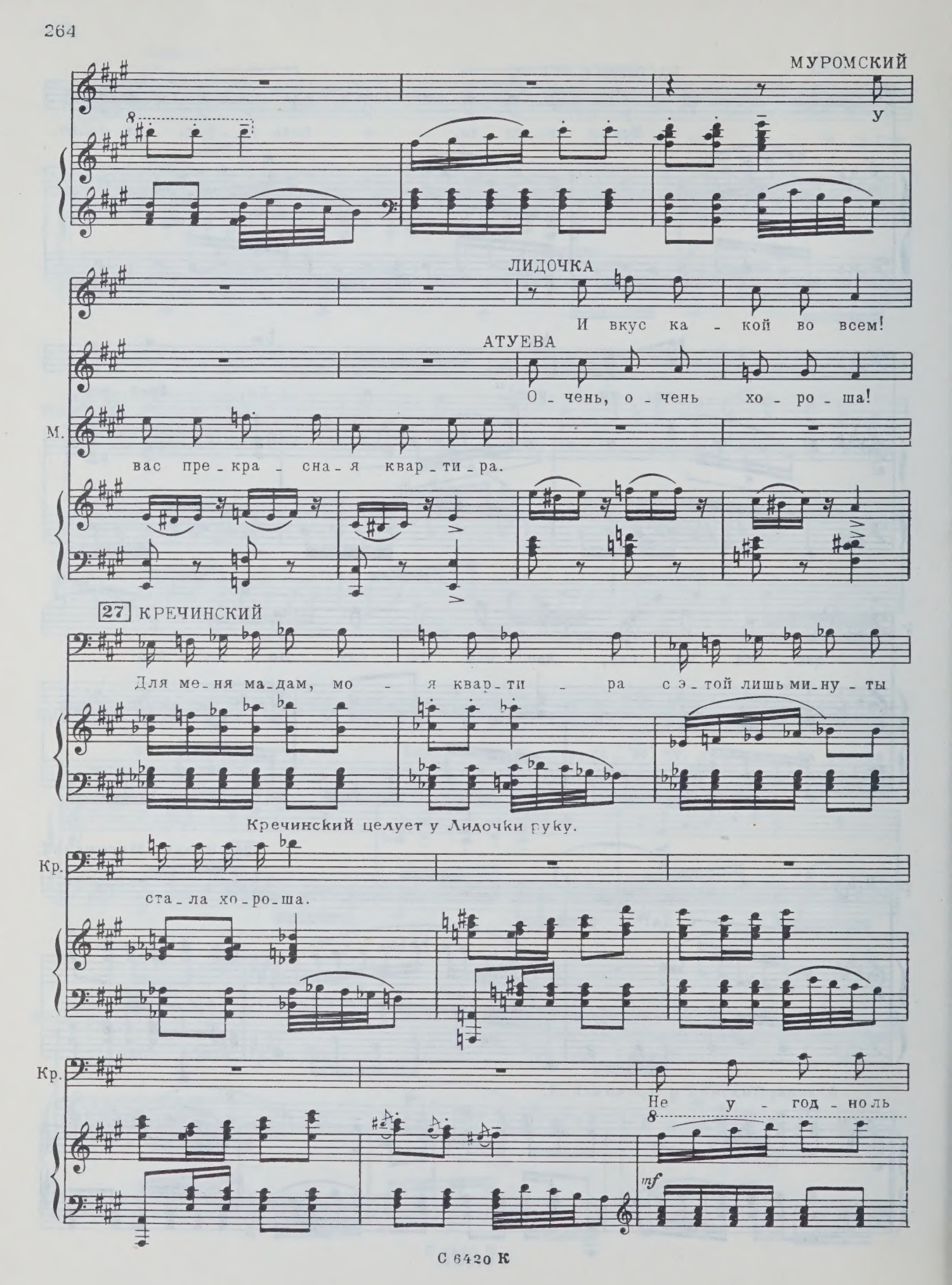
дол - - жно!

Р. и оф.

дол - - жно!


Звонок.
Allegro
КРЕЧИНСКИЙ
Ну вот о - ни. И - ду при-
leggiero
p
Кр.
-нять. А ты, Рас - плю - ев, рас-по-ло-жись да по-валь-
Кр.
-яж-ней, на ди - ва - не. Возь-ми га-зе - ту, га - зе - ту, ду-рень, да раз-ва-
Кр.
-лись вот э - так...
(уходя)
Эх ты, пень!


25
РАСПЛЮЕВ
Вот ви - ди - те, о - пять ко - рит, а го - во -
Р.
- рит: „Хо - рош, хо - рош!..“ Ты, брат, мне
Р.
две - сти ты - сяч, две - сти ты - сяч по - да - вай!
Р.
Да!
26 Входят Муромский,
Атуева, Лидочка и Кречинский.


МУРОМСКИЙ
У
ЛИДОЧКА
И вкус ка - кой во всем!
АТУЕВА
О - чень, о - чень хо - ро - ша!
М.
вас пре - кра - сна - я квар - ти - ра.
27 КРЕЧИНСКИЙ
Для ме - ня ма - дам, мо - я квар - ти - ра с э - той лишь ми - ну - ты
Кречинский целует у Лидочки руку.
Кр.
ста - ла хо - ро - ша.
Кр.
Не у - год - но ль
mf

Кр.

по - смо - треть мо - е скром - но - е жи - ли - ще.

28

КРЕЧИНСКИЙ

По - зволь - те вам пред - ста - вить по и - ме - ни - ю со -

Кр.

- се - да мо - е - го. И - ван Ан - то - ныч Рас - плю - ев.

РАСПЛЮЕВ (*сконфуженно*)

Честь... Честь... Честь и - ме - ю...

Муромский, Атуева и Расплюев проходят в другие комнаты.

29

8

f

Più mosso Allegro

30

dim.

rall

Andantino con anima

31

p

a tempo

ЛИДОЧКА

Ми-шель, вы лю-би-те ме-ня? О-чень?

КРЕЧИНСКИЙ

Лю-блю. О-чень.

pp

32

Л. Я хо-чу, чтоб вы ме-ня лю-би-ли у-жа-сно, без ме-ры, без у-ма.

Л. Я хо-чу, чтоб вы ме-ня лю-би-ли так силь-но, как я лю-блю са-

p

33

Л. -ма. Я не зна-ю,

f pp

Л. что со мно-ю, ста-ла я сов-сем и-ной. Слов-но

Л. све-тло-ю, све-тло-ю ве-сно-ю о-за-рил-ся мир зем-

Moderato con passione

Л. -ной. Слов - но я ду - ши - стым са - дом

f

Л. при си - я - ю - щей лу - не про - хо - жу с то -

Л. -бо - ю ря - дом, ты скло - ня - ешь - ся ко мне...

34

Л. Яб - лонь свет - тят - ся ал - ле - и,

ff *pp*

Л. рас - пе - ва - ют со - ло - вьи, лишь бы мне, от сча - стья мле - я,

Л.

все гля-деть в гла-за тво - и.

Л.

И во-круг про-зра-чен воз - дух, рас-пу-ска-ют-ся цве-

f *p*

35

Л.

-ты. И над на-ми не-бо

Л.

в зве - здах, в серд-це сча - стье, в серд - це-

Л.

ты! И лю-бовь вол-шеб-ной си - лой

p

Л.

пе - ре - пол-ни - ла мне грудь.

36

Л.

И лю-бовь вол-шеб-ной си - лой пе-ре - пол - ни - ла мне

Л.

грудь.

Л.

Мне солн - це по - но - во-му све - тит, и

Л.

серд - це ли - ку - ет в гру - ди. И ра - дост-но

Л. жить мне на све - те и сча - стье ждет впере - ди. Мне

КРЕЧИНСКИЙ

Быть мо - жет, лю-

Л. солн - це по - но - во - му све - тит, и серд - це ли-

Кр. -бви я не сто - ю, но я не о - ста - нусь в дол-

38

Л. -ку - ет в гру - ди. И ра - до - стно жить мне на све - те, и

Кр. -гу, не о - ста - нусь. Я ва - шей пле - нен кра - со - то - ю и

38

Л. сча - стье ждет впе-ре-ди. Вы

Кр. ва - шу лю - бовь сбе-ре - гу. О, верь - те, верь-те мне, верь-те!

Л. ду - шу мо - ю раз-бу-ди - ли, я ве - рю вам с пер-во-го дня,

Кр. О, верь - те, верь-те мне.

p

39

Л. я ве - рю, ве-рю вам, я ве - рю, ве-рю вам. Спа-

Кр. О, верь-те, верь-те мне. О, верь-те, верь-те мне. Я

mf

39

Л. -си - бо, что вы по - лю - би - ли, что

Кр. солн - цем кля - нусь и лу - ной, что

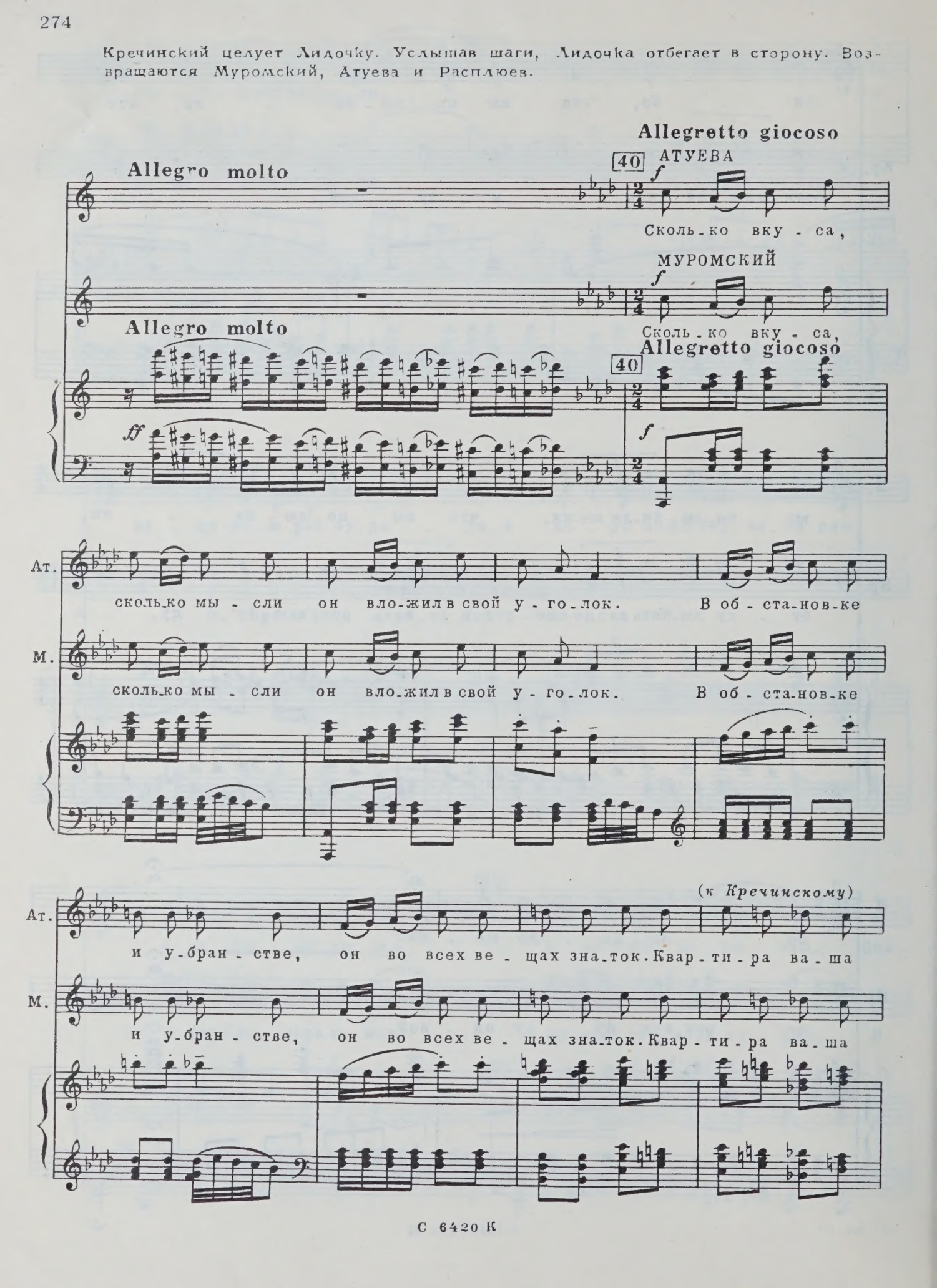
Л. вы по - лю - би - ли ме - ня, что вы по - лю - би - ли,

Кр. бу - ду лю - бить вас до сме - рти и ве - рен вам бу - ду, и

Л. по - лю - би - ли ме - ня.

Кр. ве - рен вам бу - ду од - ной.

Кречинский целует Лидочку. Услышав шаги, Лидочка отбегает в сторону. Возвращаются Муромский, Атуева и Расплюев.



41

Ат. пре-во-сход-на, мы дол-жны при-знать-ся. Сто-лич-ный, бар-ский

М. пре-во-сход-на, мы дол-жны при-знать-ся. Сто-лич-ный, бар-ский

41

Атуева в полном

Ат. шик во всем, тут есть, чем во-схи-щать-ся!

М. шик во всем, тут есть, чем во-схи-щать-ся!

восхищении останавливается перед Кречинским.

42 АТУЕВА

Как чуд-но ваш об-став-лен дом! Мы ред-ко вкус та-

p

С 6420 К

Ат.

-кой най-дем. Мо-их по-хвал не на-до вам, по-

Ат.

-верь-те вы мо-им сло-вам. Я о-ча-ро-ва-на

43

Ат.

э-тим вполне, все здесь ла-ска-ет ду-шу мне, в и-

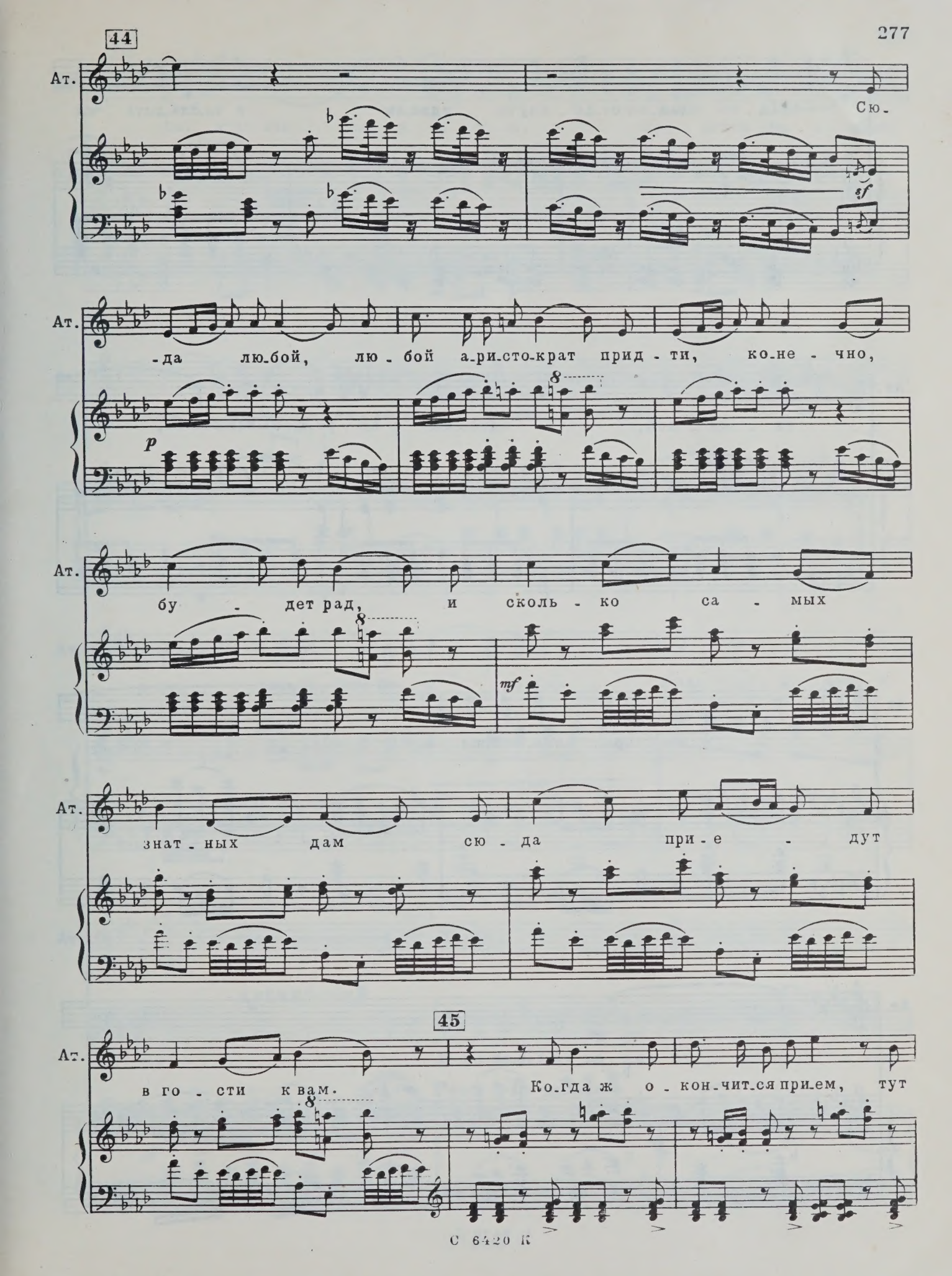
Ат.

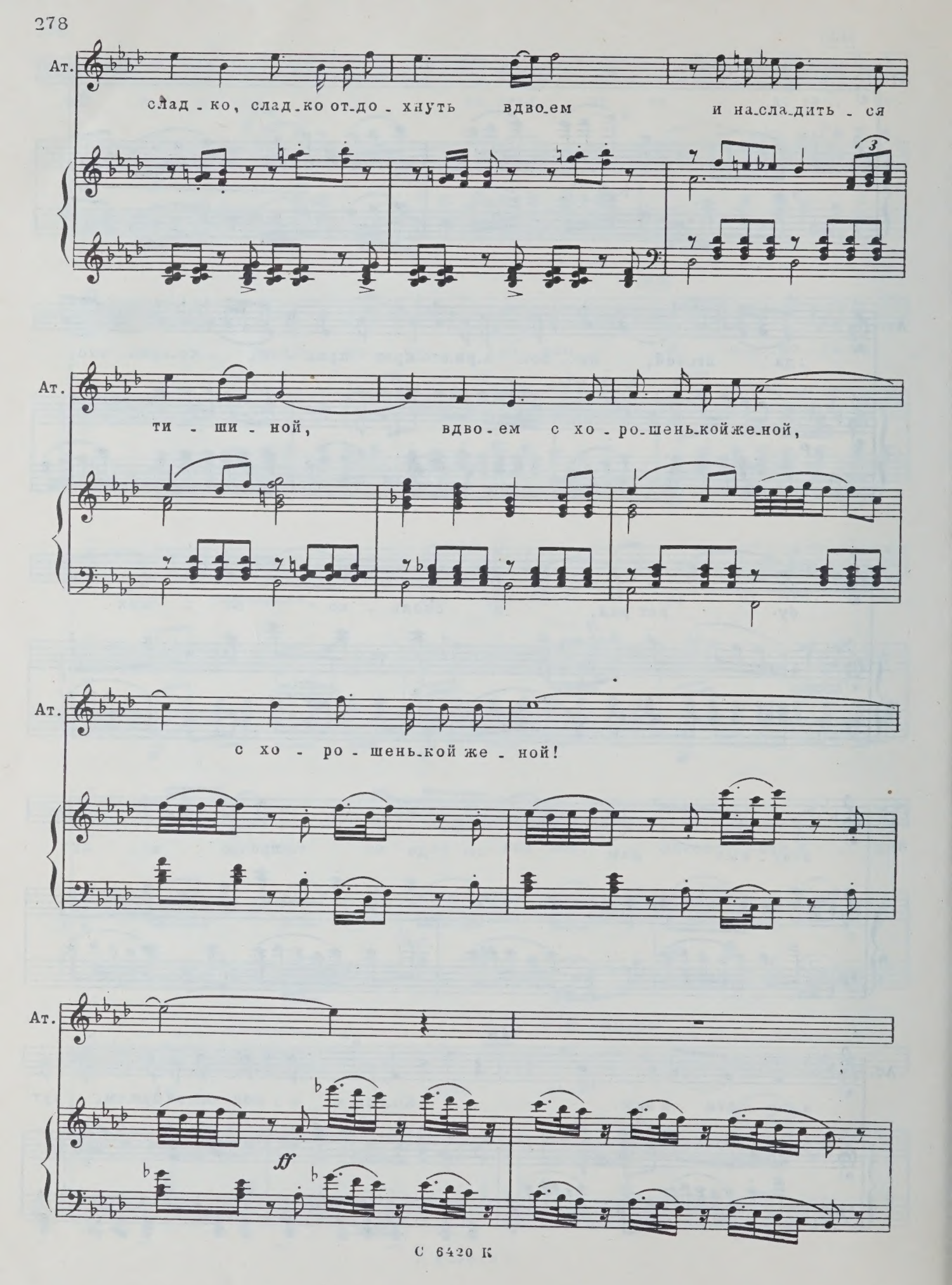
-зя-ще-стве со-мне-нья нет. Здесь на-сто-я-щий

Più mosso

Ат.

вы-сший свет!


44
Ат.
Сю-
sf
Ат.
-да лю-бой, лю-бой а-ри-сто-крат прид-ти, ко-не-чно,
p
Ат.
бу-дет рад, и сколь-ко са-мых
mf
Ат.
знат-ных дам сю-да при-е-дут
45
Ат.
в го-сти к вам. Ко-гда ж о-кон-чит-ся при-ем, тут


Ат.
слад - ко, слад - ко от - до - хнуть вдво - ем и на - сла - дить - ся
3
Ат.
ти - ши - ной, вдво - ем с хо - ро - шень - кой же - ной,
Ат.
с хо - ро - шень - кой же - ной!
Ат.
ff

46

Ат.

Ах, я от вас не у - та-ю, про - сти-те сме - лость

p

Ат.

вы мо-ю, бы-ла б са-ма я мо - ло-да,

Ат.

в вас влю-би-лась бы я то-гда, в вас влю - би - лась, о

cresc.

47 **Poco più mosso**

Ат.

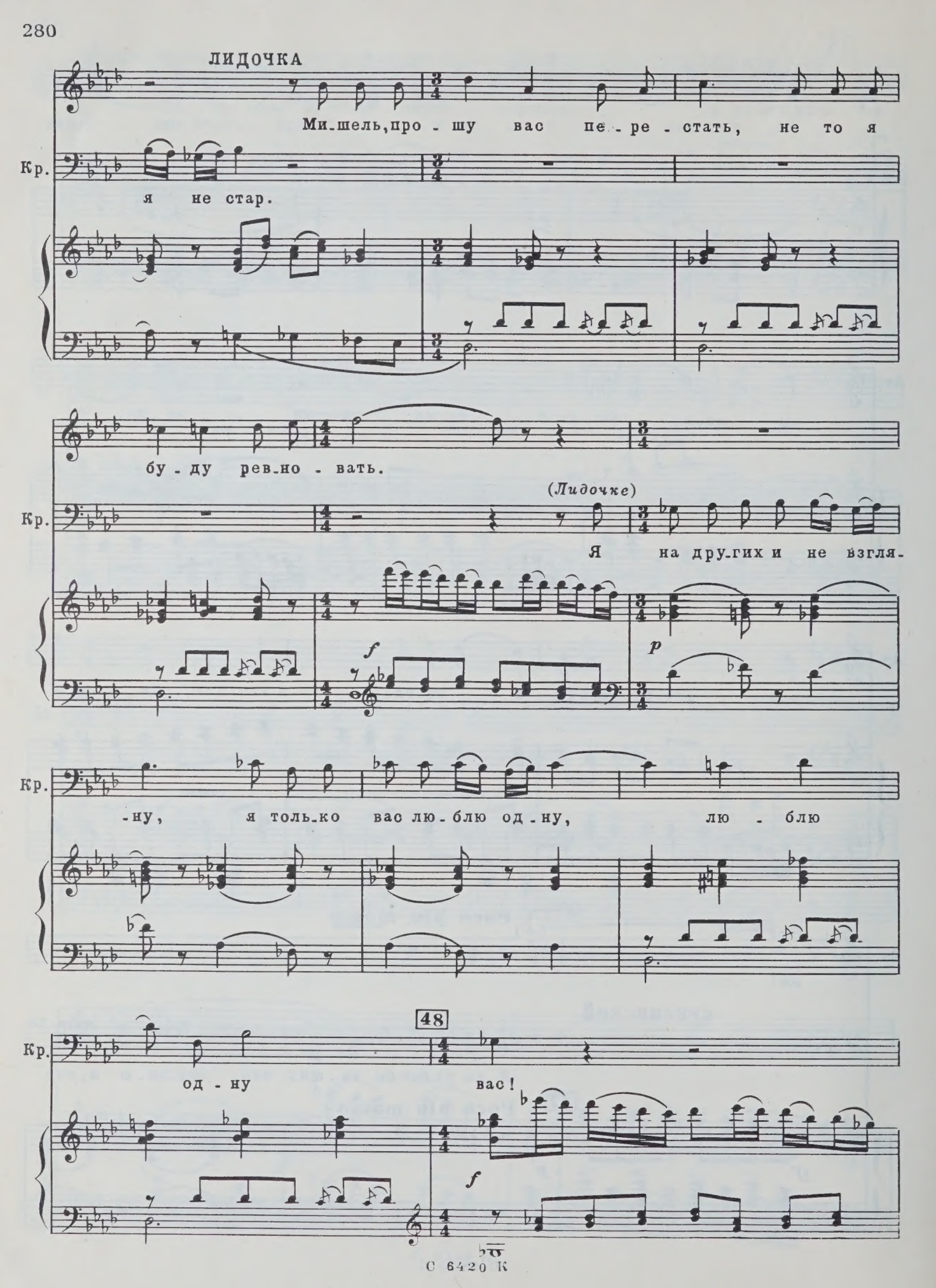
да!

КРЕЧИНСКИЙ

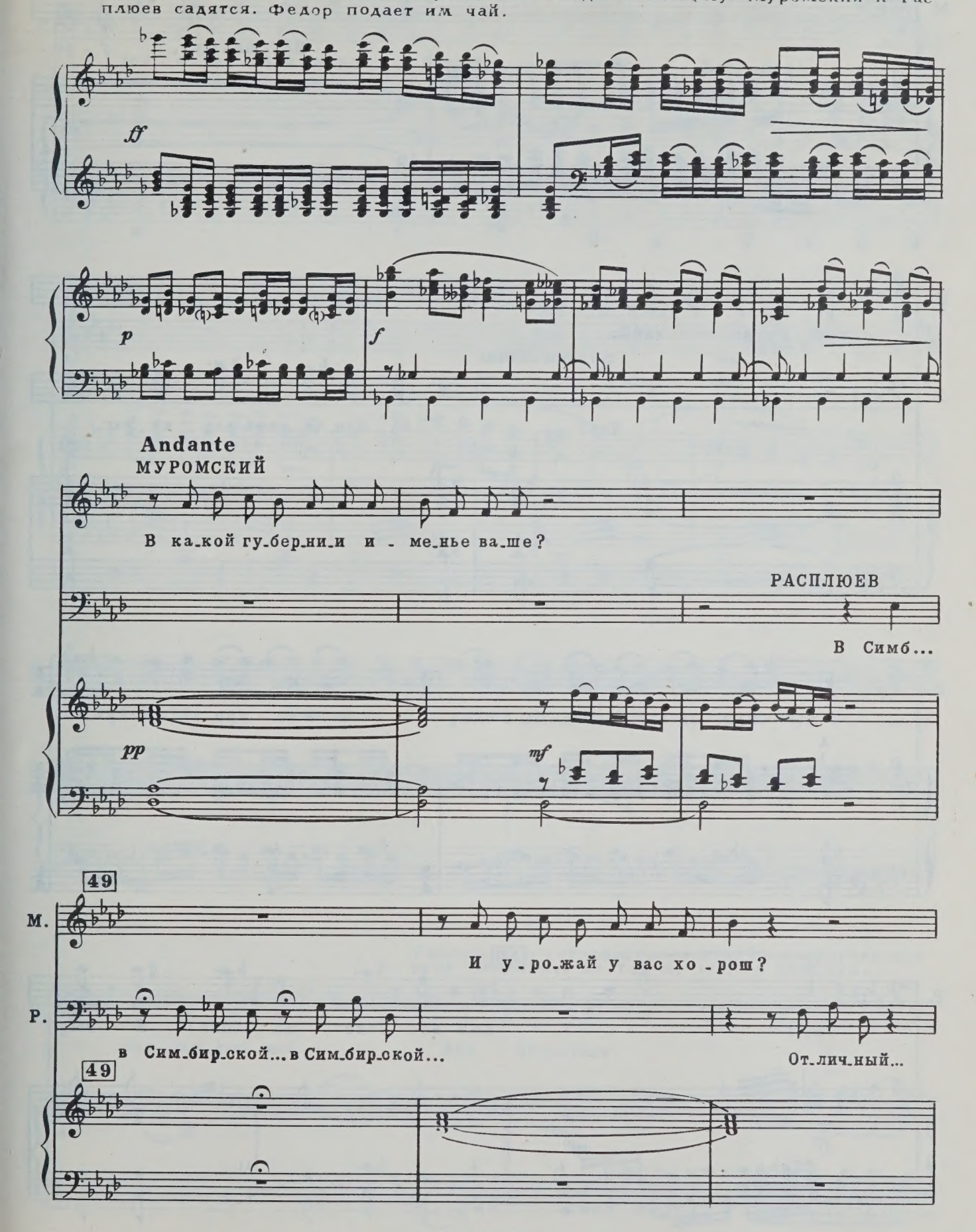
Я не из-бег бы ва-ших чар, жа-ле-ю я, что

47 **Poco più mosso**

ff *p*


ЛИДОЧКА
Ми-шель, про-шу вас пе-ре-стать, не то я
Кр.
я не стар.
бу-ду рев-но-вать.
(Лидочке)
Кр.
Я на дру-гих и не взгля-
f
p
Кр.
-ну, я толь-ко вас лю-блю од-ну, лю-блю
48
Кр.
од-ну вас!
f

Кречинский, Лидочка и Атуева уходят в соседнюю комнату. Муромский и Расплюев садятся. Федор подает им чай.



М.

Вот пи-шут, у-ро-

f *p*

М.

-жай у ан-гли-чан...

Р.

(вскакивая)

Что? Ан-гли-ча-не-вар-ва-ры.

f

Р.

При од-ной лишь мы-сли, я в со-дро-га-нье при-хо-

Р.

50

-жу! У них все бокс да бокс! А вы

ff *mf*

Расплюев показывает приемы, подскакивая вокруг Муромского.

Р. зна-е-те, что та-ко-е бокс? Вот! Вот! Вот! Вот!

ff *f* *fff*

Быстро входит Нелькин.

МУРОМСКИЙ

А, друг ми-лый! На-ко-

f

М. -нец-то! Честь и-ме-ю вам пред-ста-вить. Вла-ди-мир Дмитрич Нель-кин, со-

p

Расплюев с готовностью вскакивает, протягивает руку Нелькину, но тот не подает ему руки.

М. -сед наш доб-рый. Зна-комь-тесь.

f

НЕЛЬКИН (*Муромскому*)

И - мел я э - ту честь. Про - шу вас на два сло - ва.

sf *p*

(*отводит Муромского в сторону*) *pp* 52

Н. Где, су - дарь, вы на - хо - ди - тесь?

МУРОМСКИЙ *pp*

Да

pp sempre 52

М. раз - ве ты не зна - ешь, что в до - ме мы Кре - чин - ско - го!

НЕЛЬКИН

Вы в до - ме жу - ли - ков, во - ров!

РАСПЛЮЕВ

Ишь на - ле - тел, го - луб - чик!

f

Н. Не спя-

М. Что ты! Спя-тил, друг, да бог с то-бой!

53

Н. -тил я, а вы о-сле-пли. В се-мью к вам вторг-ся

КРЕЧИНСКИЙ

Ля, ля, ля, ля,

53

Н. шу-лер, вор, кар-теж-ник!

МУРОМСКИЙ

По-

РАСПЛЮЕВ

Э-то не о нас ли?

Кр. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

М. слу - шай, ба - тю-шка, ведь э - тих слов нель - зя так го-во-

Кр. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

НЕЛЬКИН

М. - рить! Он бу - ду-щий мой зять! Где ва - шей

Кр. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

54 ЛИДОЧКА

Н. до - че - ри бриль - янт? Ля, ля, ля, ля,

М. Бу - лав - ка? У не - е.

Кр. ля!

54

Л. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Н. РАСПЛЮЕВ У ва-шей до-че-ри бу-лав-ки

Пло-хо, пой-ти ше-пнуть.

Л. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Н. нет! Рас-плю-ев у-тром от-вез е-

Л. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Н. -е Кре-чин-ско-му, а тот от-дал е-е в за-

55

Л. ля! Ля, ля, ля, ля,

Н. -клад. Я про-сле-дил за ни-ми

КРЕЧИНСКИЙ

Ля, ля, ля, ля,

55

mf

Л. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Н. и го - во - рил с рос - то - вщи - ком.

Кр. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Л. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

МУРОМСКИЙ

Что же э - то та - ко - е?

Кр. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Л. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!

М. Ли - да! Ли - да! Ли - до - чка!

Кр. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!

56 Лидочка выбегает с кием в руке.

Allegro

f *cresc.* *ff*

Allegro moderato

Л.

МУРОМСКИЙ

Ах, что вы, па_па? Бриль_янт?

Где твой бриль_янт?

Allegro moderato

Л.

Он у Ми_ше_ля.

НЕЛЬКИН

Нет, он про_пал! Е_

f

(*бросаясь к отцу*)

Л.

Что го_во_ри_те вы? Да

Н.

_го у_крал Кре_чин_ский!

f

Л.

как вы, су_дарь, мо_же_те?

mf

ff

57

НЕЛЬКИН

Не гне - вай - тесь же, ра - ди бо - га, на ме -

mf *sim.*

Н. - ня! Что ж де - лать мне? Го - тов я

Н. у - ме - реть за вас, го - тов я вы - не - сти все му -

Н. - ки, но дол - жен, че - стью кля - нусь, я

58

Н. дол - жен гла - за от - крыть вам, не -

Н. -сча - стье от - ве - сти от вас. Знай - те, Ли - да,

Н. по - па - лись в се - ти вы пре - сту - пно - го мо -

Н. -шен - ни - ка, во - ра, иг - ро - ка! Он бриль -

ЛИДОЧКА *ff*

Н. -ян - ты ва - ши Бо - Бе - ку за - ло - жил.

59

Л. -же мой! Ах, что же э - то?

С 6420 К

Л. Па - пень-ка, мне стра - шно! Стра - шно!

ff f

Л. Па - пень - ка, па - пень - ка...

МУРОМСКИЙ

Пол-

Атуева, за нею Кречинский и Расплюев

М. но, друг мой, пол-но! Я сам не зна - ю, что тво-

быстро входят.

АТУЕВА

Что ты?

М. -рит - ся.

60

(Нелькину)

Ат. Что с то-бой, дру-жок? Э-то, ба-тю-шка, все вы! Что вы тут пле-

Ат. -те-те? О-пять по-шли рас-ска-зы, сплет-ни?

НЕЛЬКИН (Кречинскому)

Ми-ло-сти-вый го-су-

Н. -дарь! Здесь о бриль-ян-те речь и-дет.

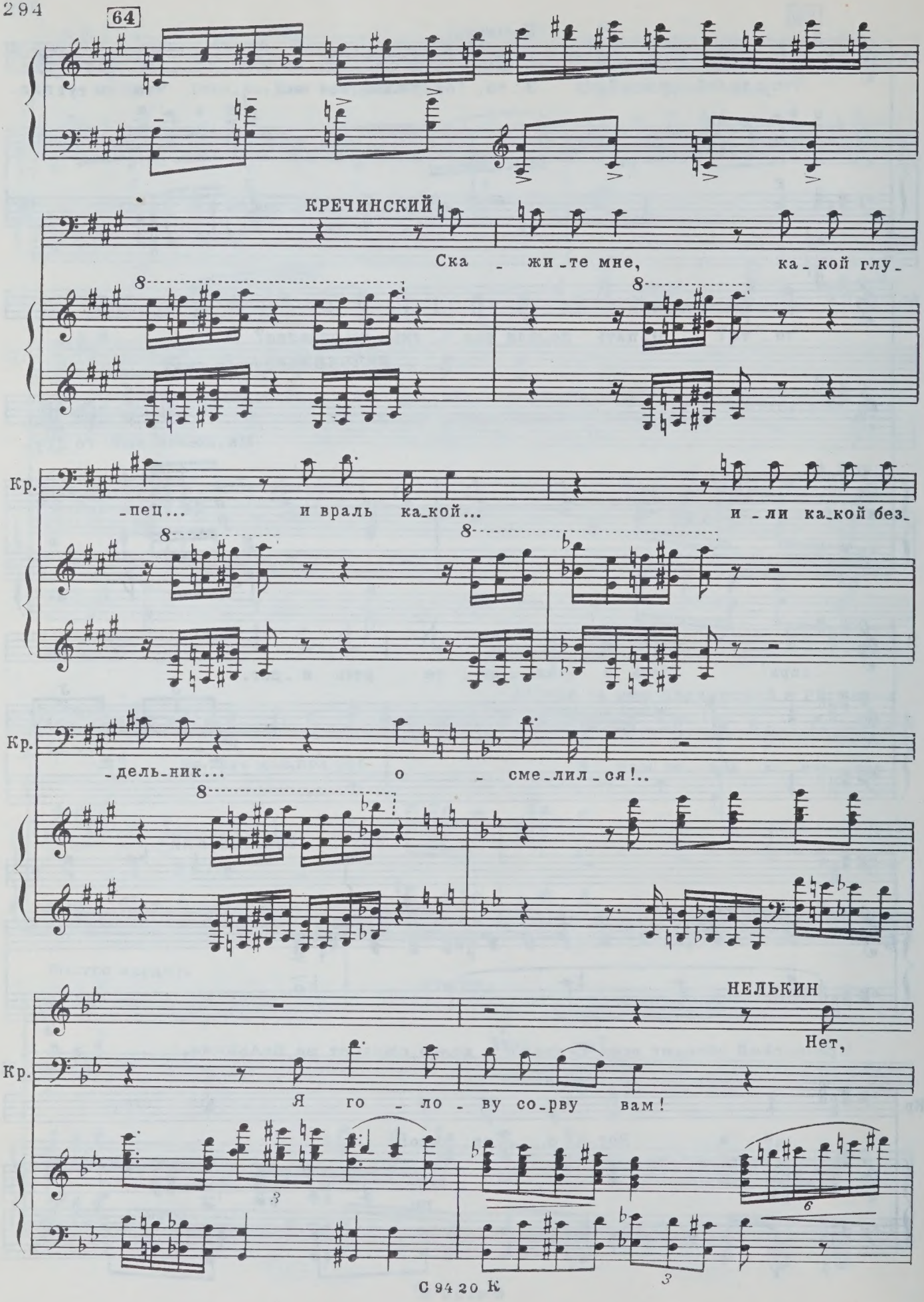
КРЕЧИНСКИЙ

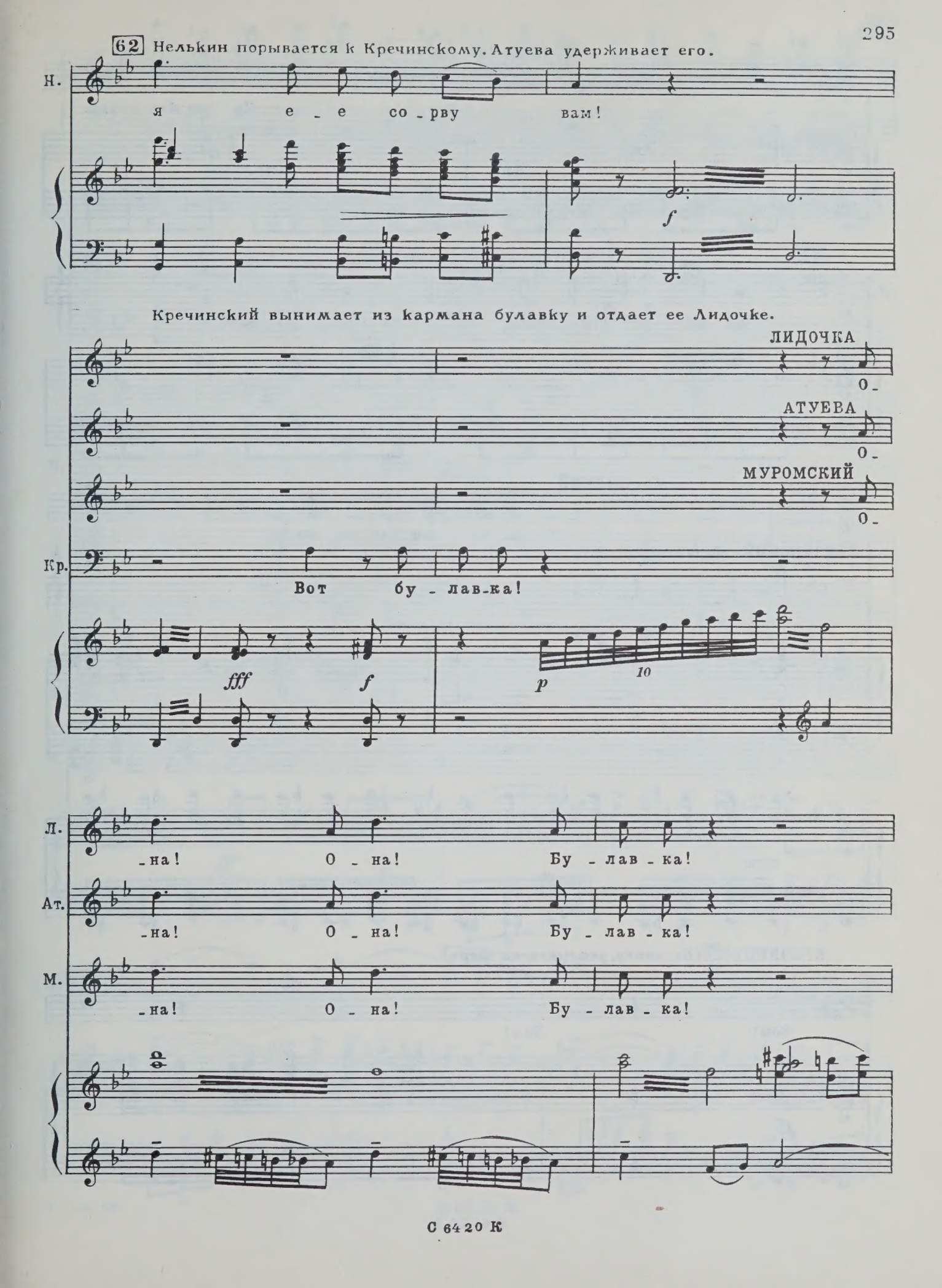
А-га!

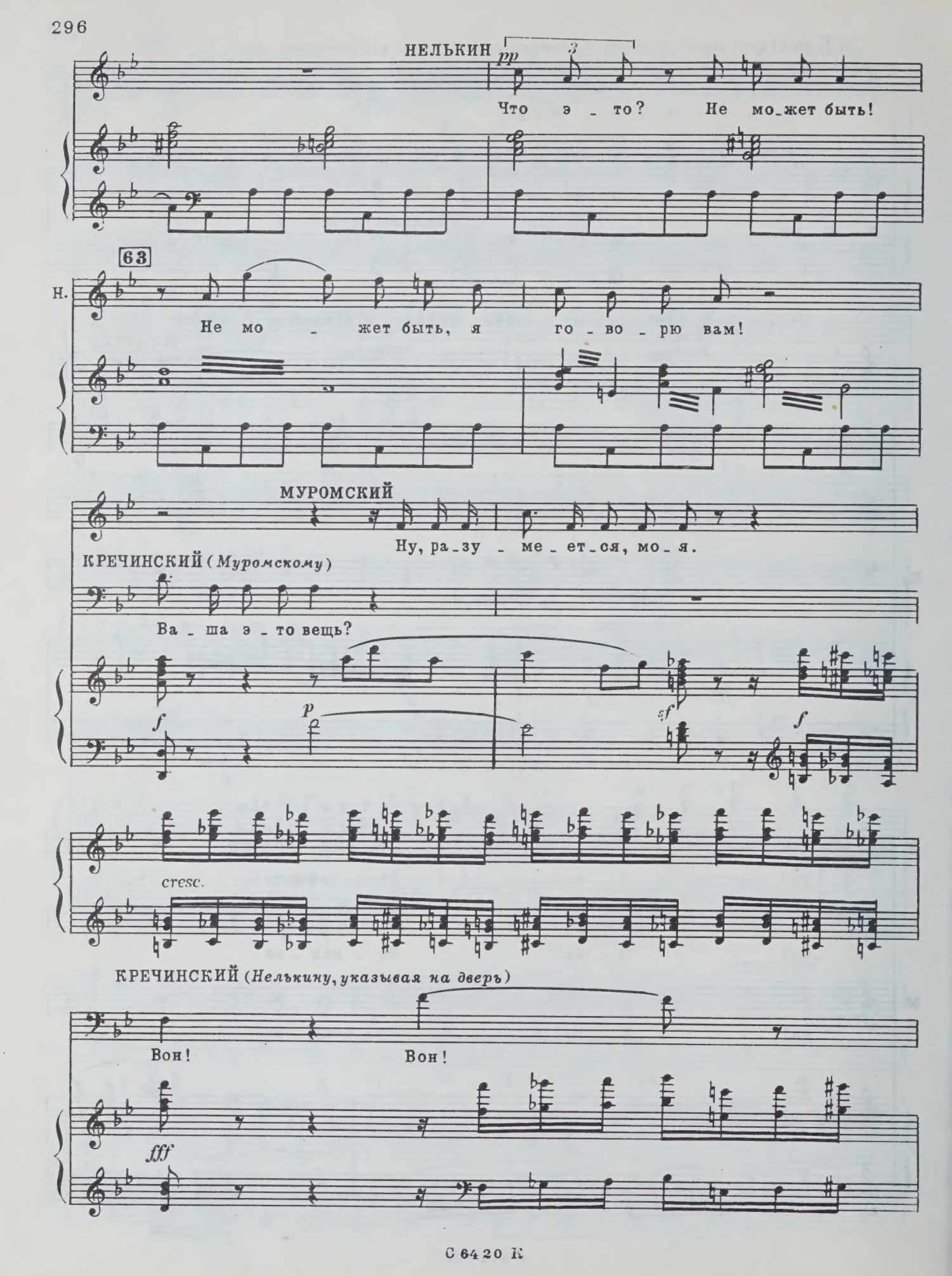
Кречинский обводит всех глазами и долго смотрит на Нелькина.

Кр. Вот о-но что!..

cresc.


64
КРЕЧИНСКИЙ
Ска - жи - те мне, ка - кой глу -
Кр.
- пец... и враль ка - кой... и - ли ка - кой без -
Кр.
- дель - ник... о - сме - лил - ся!..
НЕЛЬКИН
Нет,
Кр.
Я го - ло - ву со - рву вам!


62 Нелькин порывается к Кречинскому. Атуева удерживает его.
Н.
я е - е со - рву вам!
f
Кречинский вынимает из кармана булавку и отдает ее Лидочке.
ЛИДОЧКА
О -
АТУЕВА
О -
МУРОМСКИЙ
О -
Кр.
Вот бу - лав-ка!
fff
f
p
10
Л.
-на! О - на! Бу - лав - ка!
Ат.
-на! О - на! Бу - лав - ка!
М.
-на! О - на! Бу - лав - ка!


НЕЛЬКИН
pp
Что э - то? Не мо-жет быть!
63
Н.
Не мо - жет быть, я го - во - рю вам!
МУРОМСКИЙ
Ну, ра-зу - ме-ет-ся, мо-я.
КРЕЧИНСКИЙ (Муромскому)
Ва - ша э - то вещь?
f
p
sf
f
cresc.
КРЕЧИНСКИЙ (Нелькину, указывая на дверь)
Вон!
Вон!
fff

НЕЛЬКИН

64

ff

К у - слу - гам ва - шим я!.. Си - ю ми -

ЛИДОЧКА ff

Ах!

Н. - ну - ту... и на смерть!

ff ff ff

Л. Нет! Нет! Ни - ко -

Н.

ff

Л. - гда! Нет, не хо - чу! (Нелькину) По - ди - те вы, по -

Л. -ди - те!

АТУЕВА

По-ди - те, ба-тю-шка, по - ди - те, го-сподь с ва - ми.

МУРОМСКИЙ

О-

65

М. - ставь - те, го-спо - да, про - шу вас!

КРЕЧИНСКИЙ

Что? А

65

Кр. вот что! Са-тис-фак - ци - я... Ка - ка - я, в чем?

f

Кр. В чем, я спра - ши - ва - ю вас? Хо - ти - те драть -

fp

Кр. -ся? Ха-ха-ха! Я дол-жен дать вам пи-сто-

mf

Кр. -лет, вы це-лить бу-де-те в ме-ня же?

f

66

Кр. Из-воль-те. Но с у-сло-ви-ем:

Кр. на вся-кий вы-стрел ваш я

Кр. плю-ну вам в гла-за!

mf ff

С 6420 К

Кр. Вот вам кон - ди-ци-и мо-и. Коль же-ла-е-те, хоть

8 ff

Кр. за-втра. А нын-че... Гей! Кто тут?

67 ff ff ff f

Расплюев и Федор подходят к Нелькину, тот отстраняет их.

cresc.

НЕЛЬКИН p

Не мо-жет быть! Да жив ли я? Да не во

ffp

Н. сне ли э-то? О, пра-вда, где же власть тво-

Н. я? Уж лу-чше мне не ви-деть све-та! Все по-мра-

Н. -чи-лось! Я в бре-ду... Не ве-рю я гла-

68

Н. -зам сво-им!.. О, пра-вда, я те-бя най-

Н. -ду и-ли по-гиб-ну сам!..

Нелькин убегает.

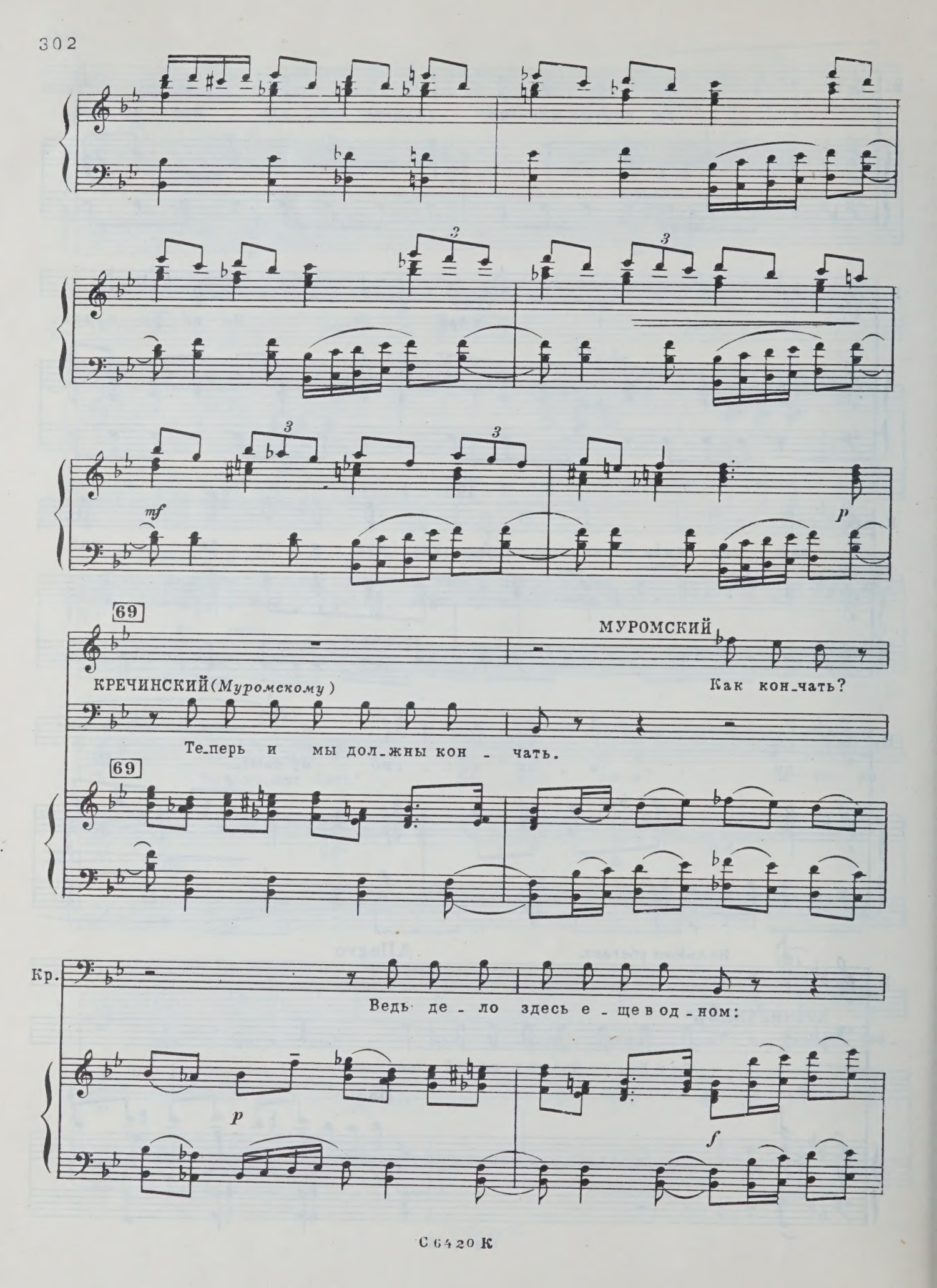
Allegro

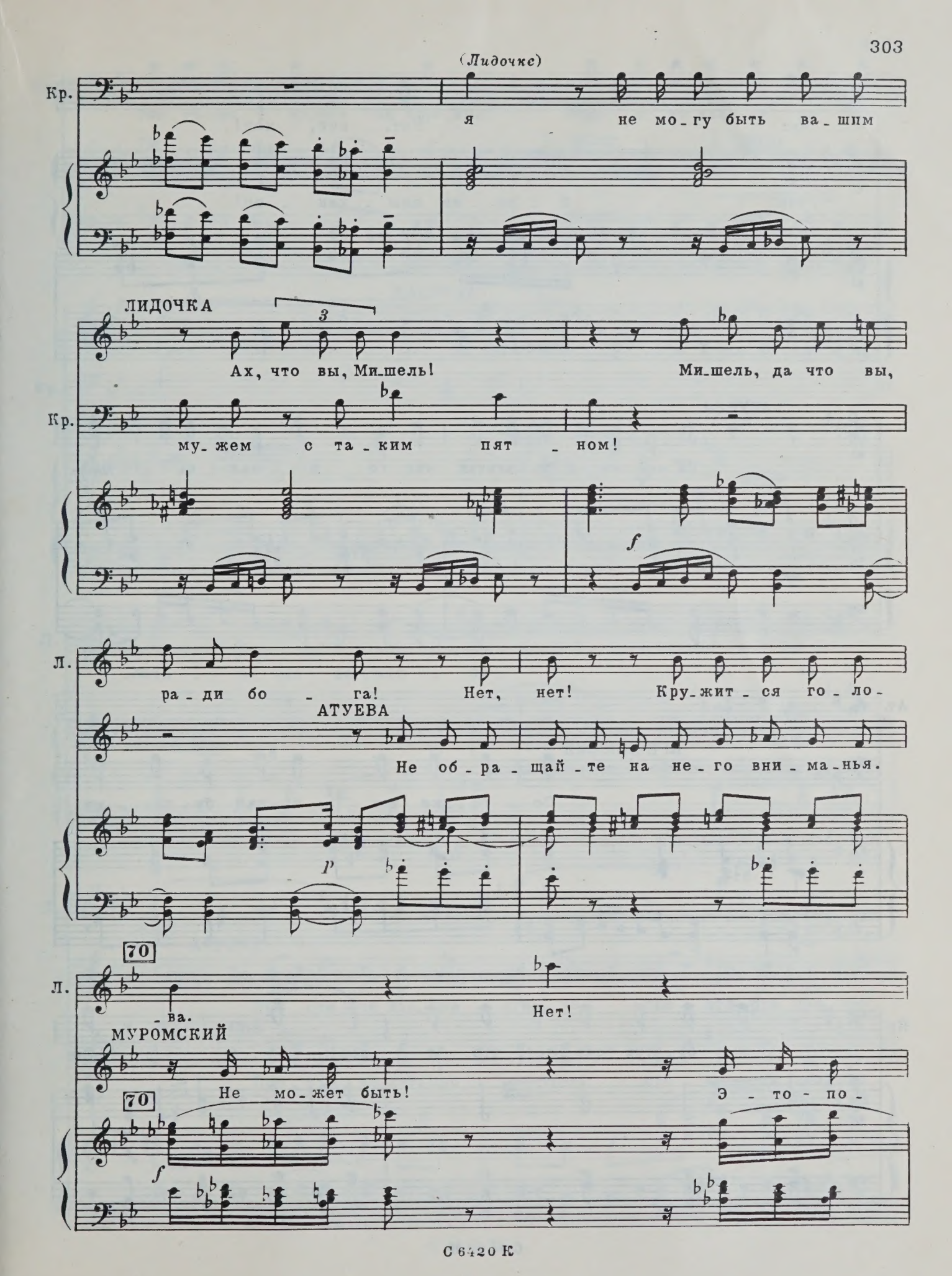
Н. КРЕЧИНСКИЙ *p*

Он к Бе-ку бро-сил-ся сей-час.

Allegro

ff


mf
p
69
МУРОМСКИЙ
Как кон_чать?
КРЕЧИНСКИЙ (Муромскому)
Те_перь и мы дол_жны кон - чать.
69
Кр.
Ведь де - ло здесь е - ще в од - ном:
p
f


(Лидочке)
Кр.
я не мо_гу быть ва_шим
ЛИДОЧКА
Ах, что вы, Ми_шель!
Ми_шель, да что вы,
Кр.
му_жем с та_ким пят_ном!
Л.
ра_ди бо_га! Нет, нет! Кру_жит_ся го_ло_
АТУЕВА
Не об_ра_щай_те на не_го вни_ма_нья.
70
Л.
_ва.
Нет!
МУРОМСКИЙ
Не мо_жет быть!
Э_то_по_
70

Л. Нет! Нет, нет, нет!

М. -зор! Э-то не слы-хан-но!

АТУЕВА

За-чем же об-ра-щать так мно-го вни-манья на е-го сло-

mf

Ат. -ва!

КРЕЧИНСКИЙ

Се-го-дня все из-за бу-лав-ки,

p

Кр. а за-втра ска-жет, что я вор! Вы

f

Кр. сно - ва при - мн_тесь за спра_вки. Ведь э - то для ме - ня по-

ЛИДОЧКА

71

Ми - шель, я на - ше - ю лю-

Кр. -зор!

71

Л. -бовь - ю вас за - кли - на - ю, на - ко-

Л. -нец! Бо - же

АТУЕВА

Про - сти - те нас, про - сти - те, про - сти - те нас, про-

МУРОМСКИЙ

Про - сти - те нас, про - сти - те, про - сти - те нас, про-

Л. мой!

Ат. -сти - те!

М. -сти - те!

КРЕЧИНСКИЙ

Ну, хо-ро - шо. Од-но у - сло - вье,

p

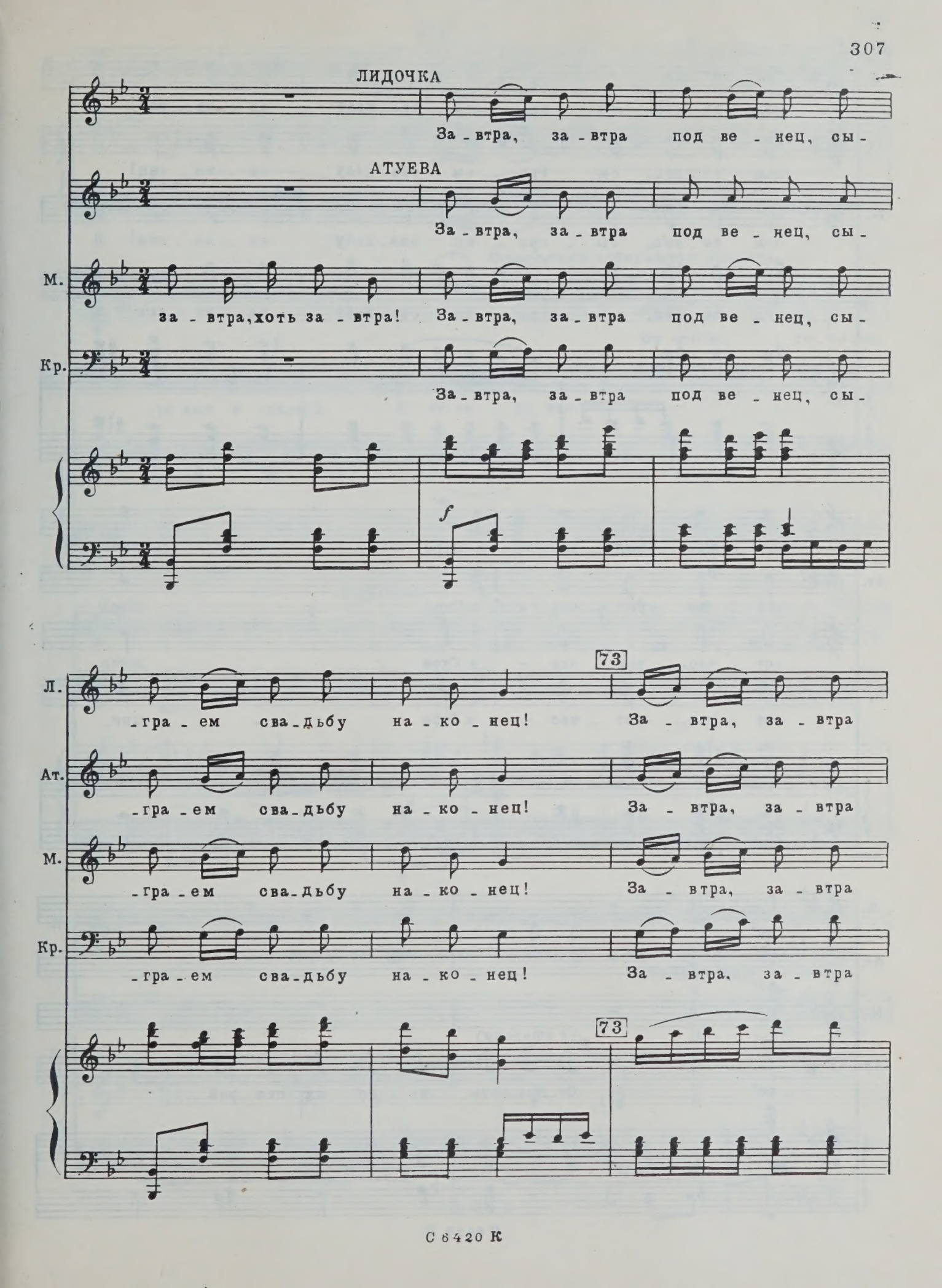
Кр. чтоб вся-ким спле-тням и на - ве - там бы-стре - е

Кр. по - ло-жить ко - нец, и - дем мы за-втра под ве -

МУРОМСКИЙ

Хоть

Кр. - нец! И тот-час - в Стре - шне - во.


ЛИДОЧКА
За - втра, за - втра под ве - нец, сы -
АТУЕВА
За - втра, за - втра под ве - нец, сы -
М.
за - втра, хоть за - втра! За - втра, за - втра под ве - нец, сы -
Кр.
За - втра, за - втра под ве - нец, сы -
f
Л.
- гра - ем сва - дьбу на - ко - нец!
73
За - втра, за - втра
Ат.
- гра - ем сва - дьбу на - ко - нец!
За - втра, за - втра
М.
- гра - ем сва - дьбу на - ко - нец!
За - втра, за - втра
Кр.
- гра - ем сва - дьбу на - ко - нец!
За - втра, за - втра
73

Л. под ве-нец, сы-гра-ем сва-дьбу на-ко-нец! И

Ат. под ве-нец, сы-гра-ем сва-дьбу на-ко-нец!

М. под ве-нец, сы-гра-ем сва-дьбу на-ко-нец! И

Кр. под ве-нец, сы-гра-ем сва-дьбу на-ко-нец! И

Л. тот-час, тот-час - в Стре-шне-

Ат. тот-час, тот-час - в Стре-шне-

М. тот-час, тот-час - в Стре-шне-

Кр. тот-час, тот-час - в Стре-шне-

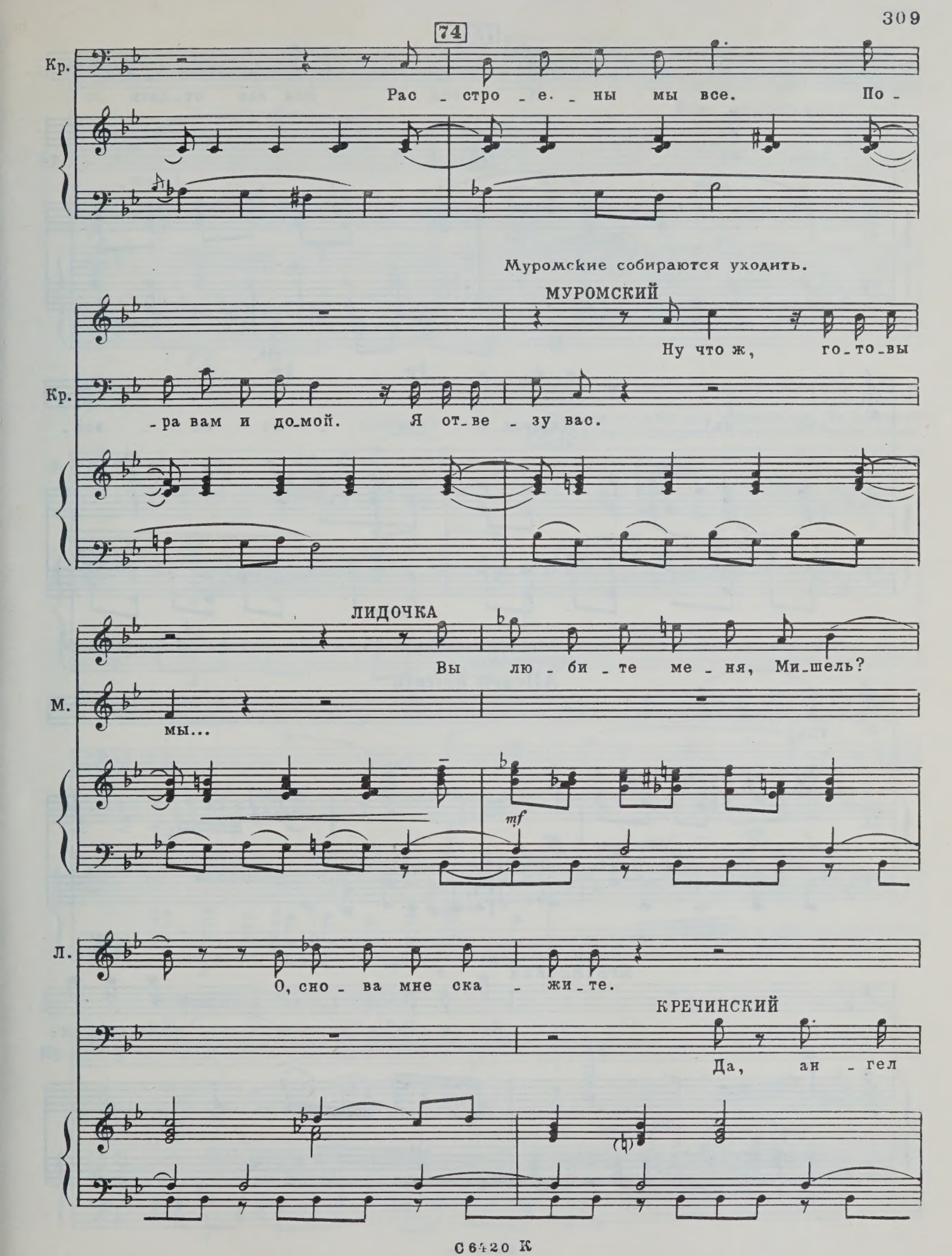
Л. -во!

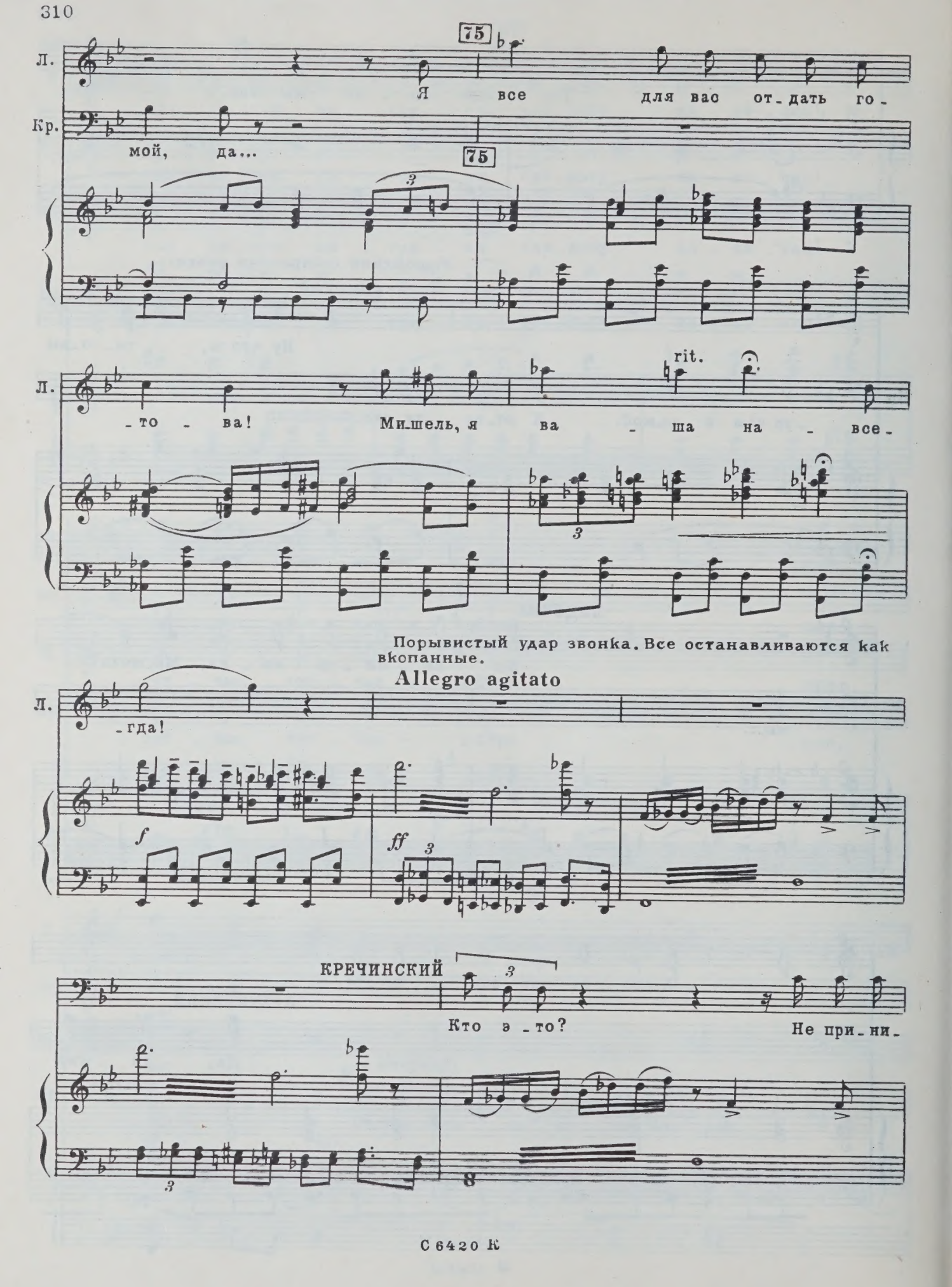
Ат. -во!

М. -во!

Кр. -во! *p* (*в сторону*) От-пра-вить на-до их ско-рей...

pp


74
Кр.
Рас - стро - е - ны мы все. По -
Муромские собираются уходить.
МУРОМСКИЙ
Ну что ж, го - то - вы
Кр.
- ра вам и до - мой. Я от - ве - зу вас.
ЛИДОЧКА
Вы лю - би - те ме - ня, Ми - шель?
М.
мы...
mf
Л.
О, сно - ва мне ска - жи - те.
КРЕЧИНСКИЙ
Да, ан - гел


75
Л.
Я все для вас от_дать го_
Кр.
мой, да...
75
Л.
_то _ ва! Ми_шель, я ва _ ша на _ все_
rit.
Порывистый удар звонка. Все останавливаются как вкопанные.
Allegro agitato
Л.
_гда!
f
ff
КРЕЧИНСКИЙ
Кто э _то?
Не при_ни_

76 ФЕДОР (*вбегая*)

Там, су-дарь, Нель-кин...

Кр. - мать!

76

(*убегая*)

Стук и звонки все тревожнее. За кулисами голоса: „Отоприте! Отоприте! Ломи, ломи дверь!“

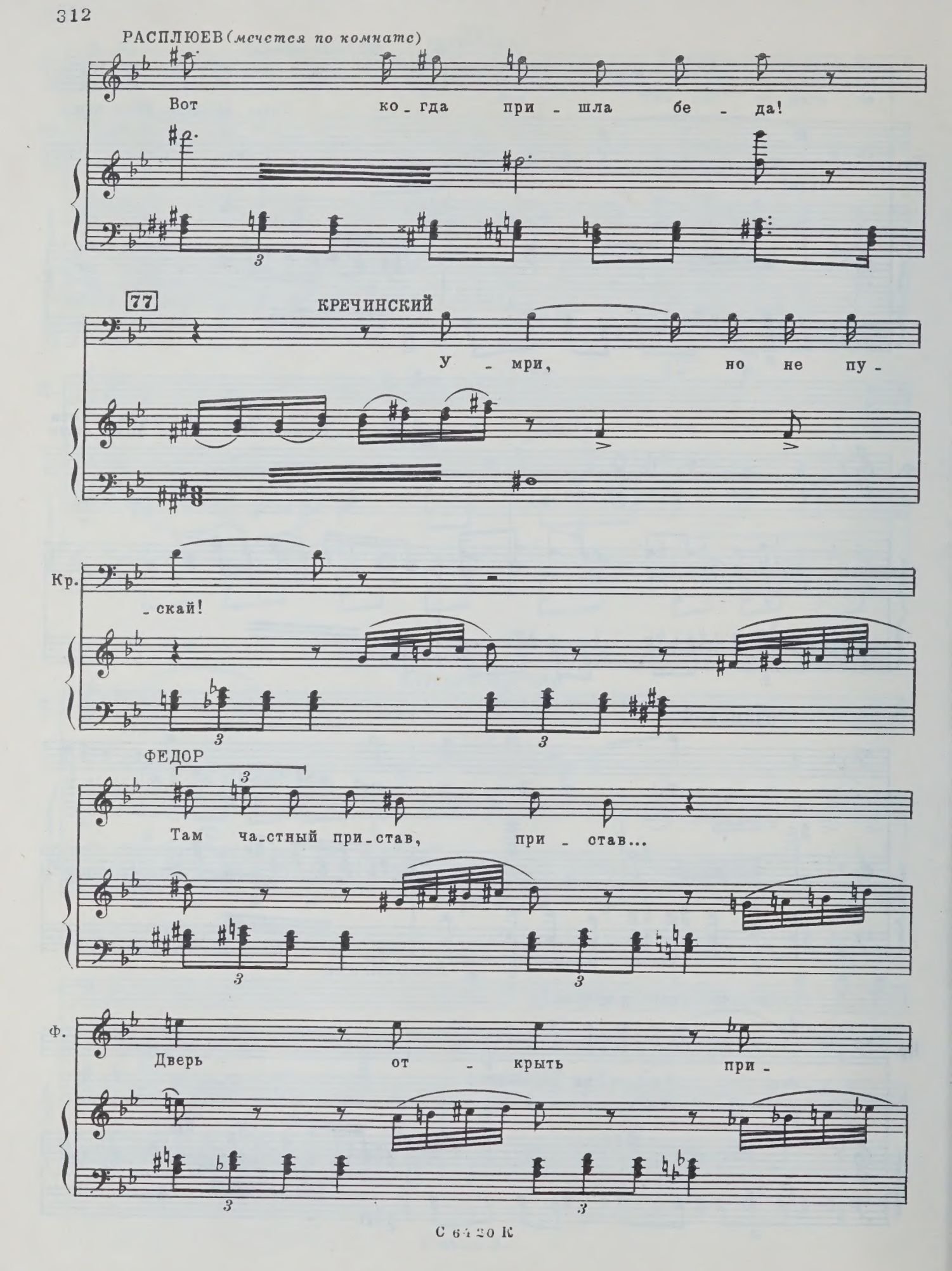
Ф. С ним е - ще...

КРЕЧИНСКИЙ

Га! Вот о - но! У -

(*отламывая ручку у кресла*)

Кр. - бью е - го на ме - сте!


РАСПЛЮЕВ (мечется по комнате)
Вот ко_гда при_шла бе_да!
77
КРЕЧИНСКИЙ
У_мри, но не пу_
Кр.
_скай!
ФЕДОР
Там ча_стный при_став, при_став...
Ф.
Дверь от_крыть при_

Ф. -ка - зы - ва - ют...

КРЕЧИНСКИЙ

По -

Кр. - ли - ци - я!

Кр. А! Со - рва - лось! О - то -

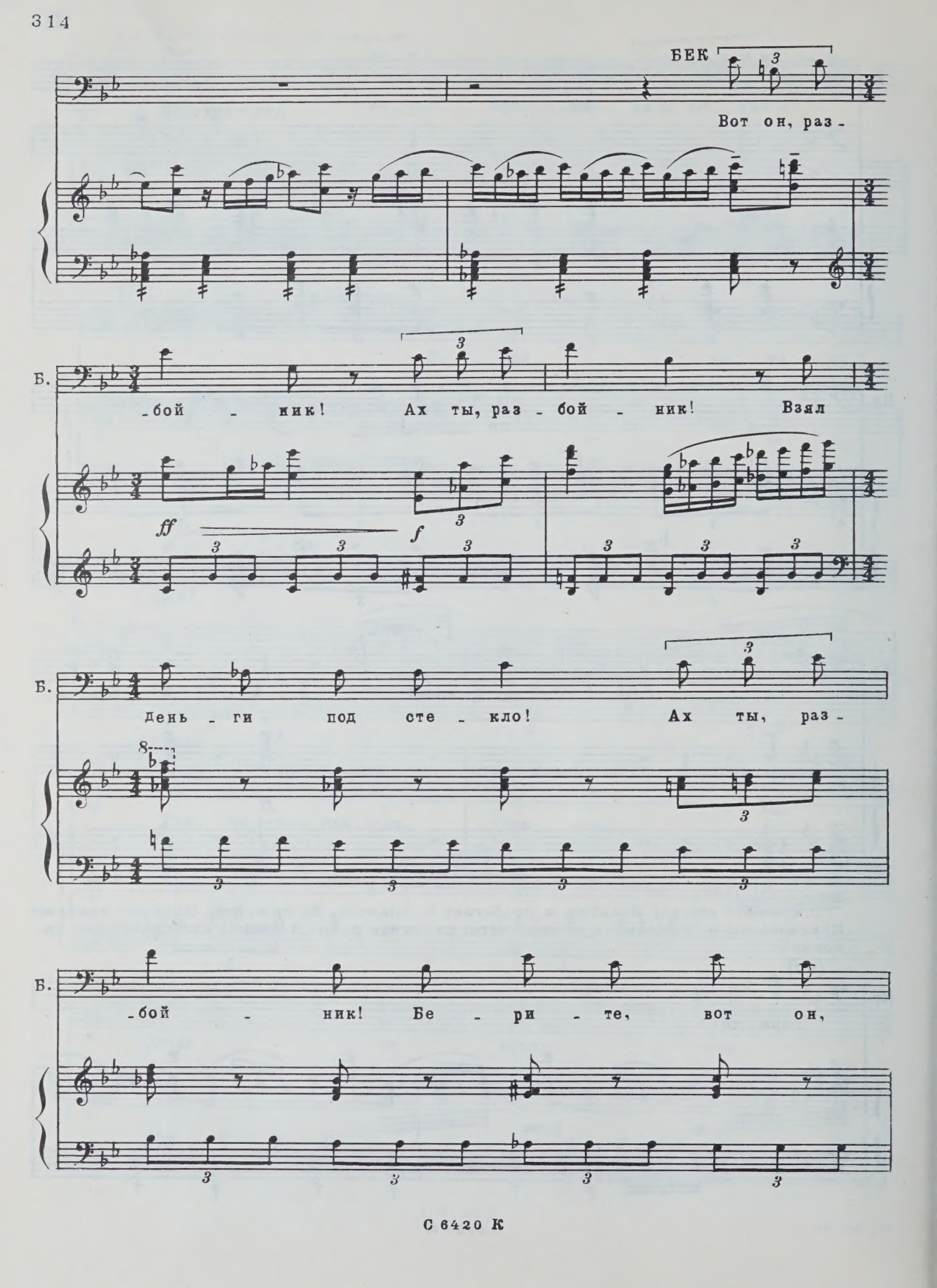
fff *ff*

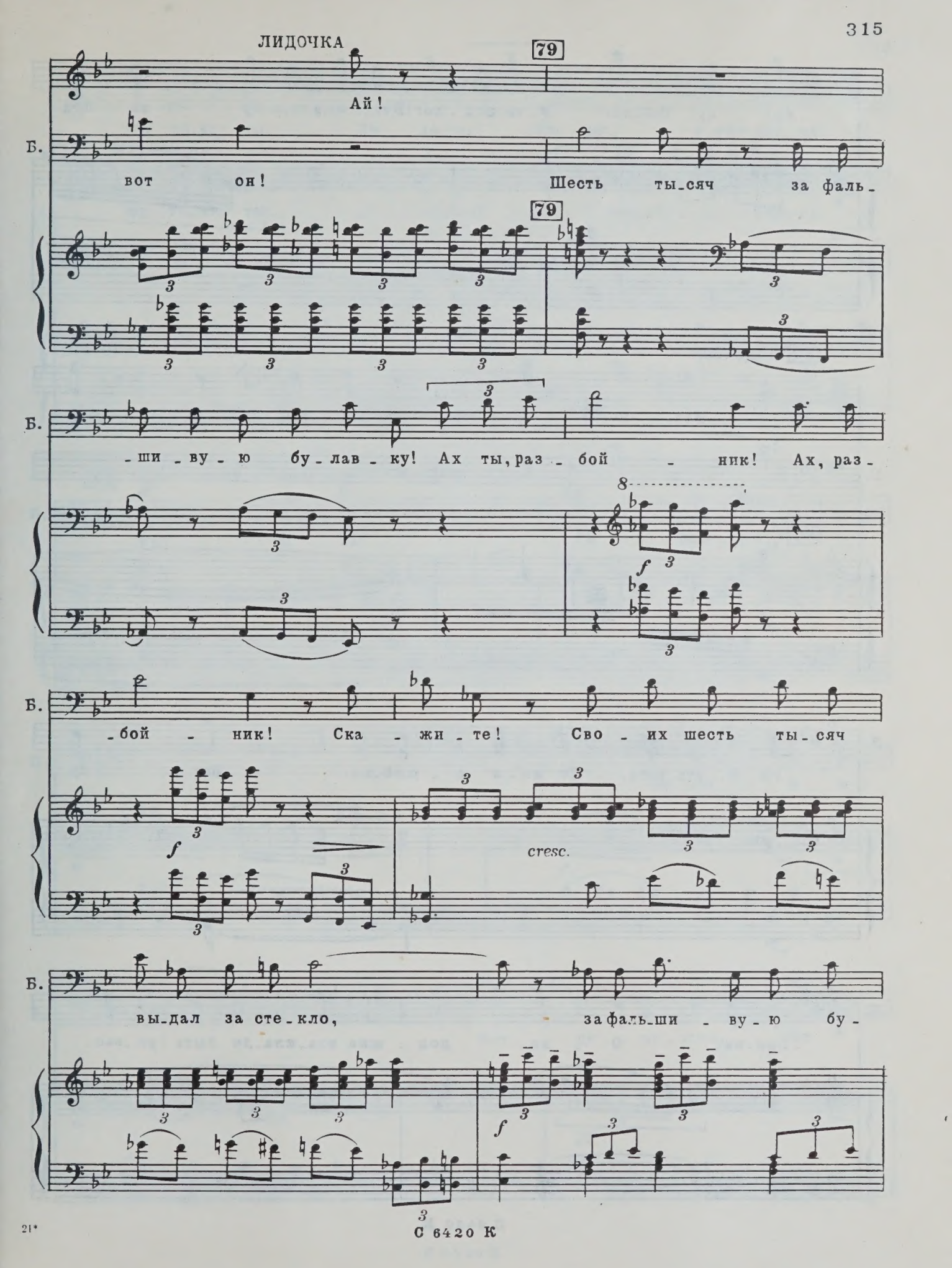
В комнату вбегает Нелькин и подбегает к Лидочке. За ним - Бек. Он ищет глазами Кречинского и становится против него, раскинув руки. В дверях - полицейский чиновник.

87

Кр. - при - те!

mf *cresc.*


БЕК
Вот он, раз-
Б.
-бой - ник! Ах ты, раз - бой - ник! Взял
ff
f
Б.
день - ги под сте - кло! Ах ты, раз-
Б.
-бой - ник! Бе - ри - те, вот он,


ЛИДОЧКА
79
Ай!
Б.
вот он!
Шесть ты-сяч за фаль-
79
-ши-ву-ю бу-лав-ку! Ах ты, раз-бой-ник! Ах, раз-
f
-бой-ник! Ска-жи-те! Сво-их шесть ты-сяч
f
cresc.
вы-дал за сте-кло,
за фаль-ши-ву-ю бу-
f

С 6420 К

Б. -лав - ку! Под-лог! Э-то под-лог! В тюрь-му, в тюрь-му за под

80 ЛИДОЧКА

Нет. нет! Я вас про-шу е-

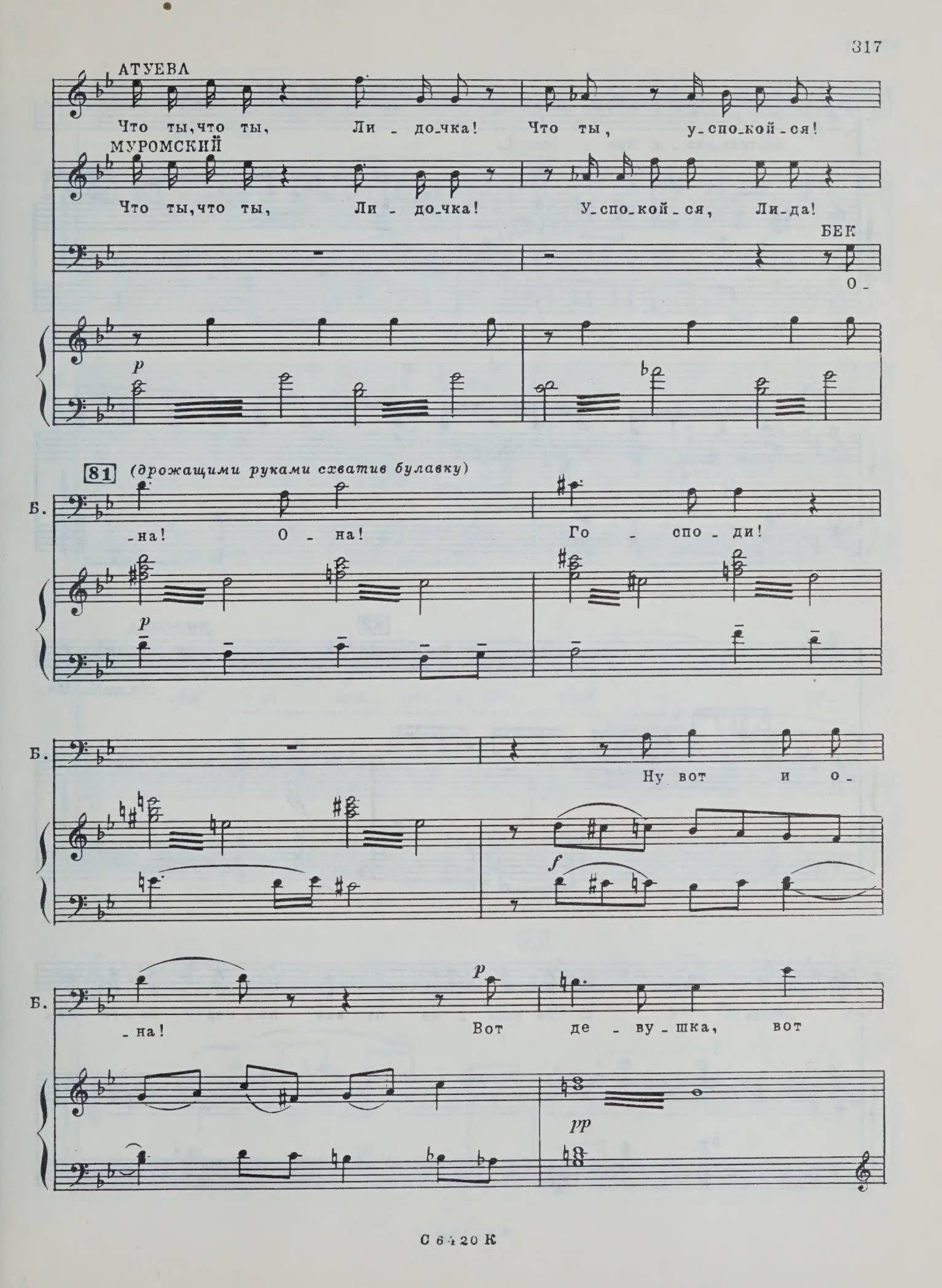
Б. -лог!

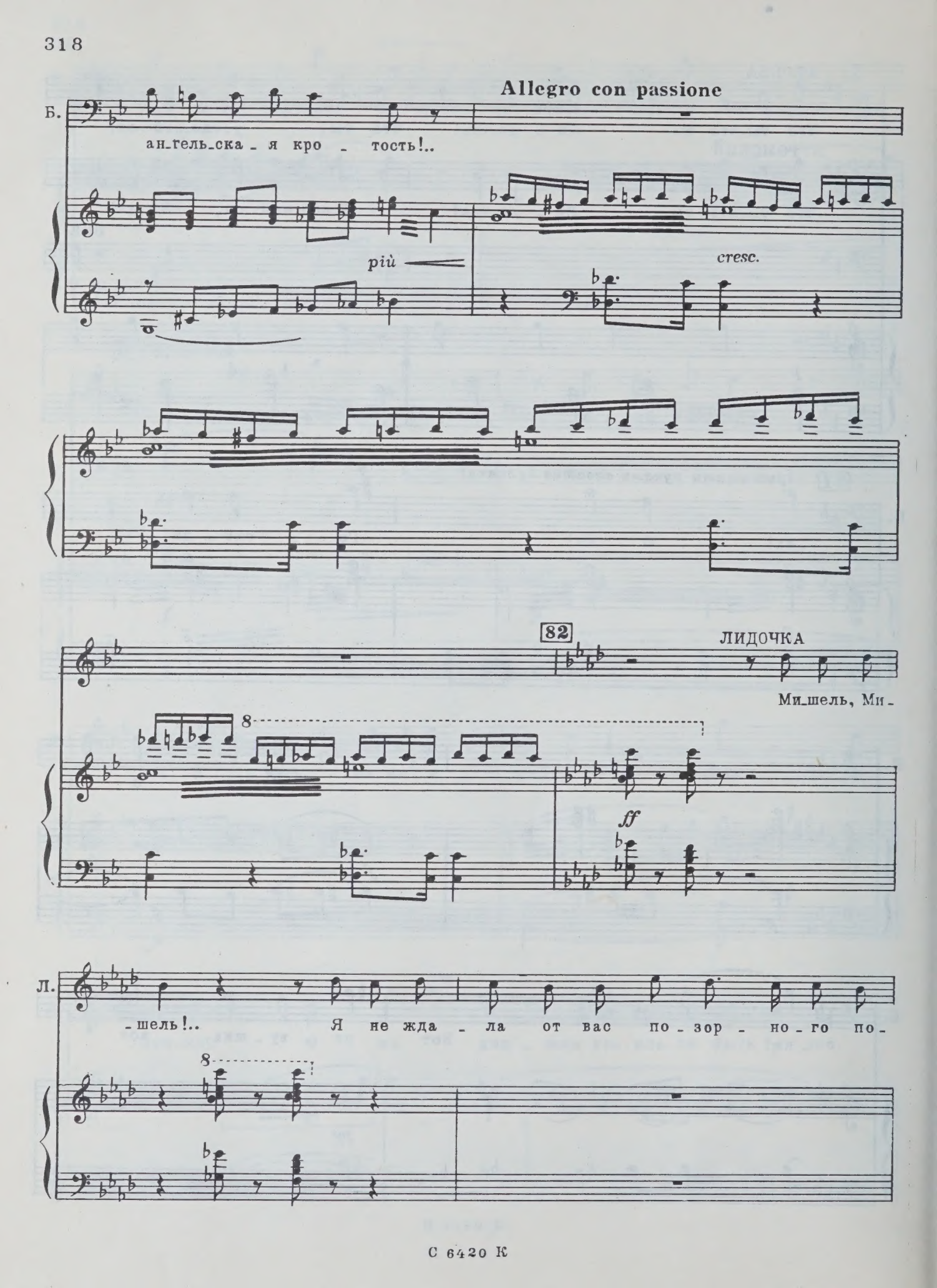
80

f *p*

Л. -го о-ста-вить. То мо-я о-шиб-ка. Вот бу-

Л. -лав-ка. О-на дол-жна вза-кла-де быть у вас.


АТУЕВА
Что ты, что ты, Ли - до-чка! Что ты, у-спо-кой-ся!
МУРОМСКИЙ
Что ты, что ты, Ли - до-чка! У-спо-кой-ся, Ли-да!
БЕК
О -
p
81 (дрожащими руками схватив булавку)
Б.
-на! О - на! Го - спо - ди!
p
Б.
Ну вот и о -
f
Б.
-на! Вот де - ву - шка, вот
p
pp


Allegro con passione
Б.
ан_гель_ска_я кро_тость!..
più
cresc.
82
ЛИДОЧКА
Ми_шель, Ми_
ff
Л.
_шель!.. Я не жда_ла от вас по_зор_но_го по_

Л. -сту - пка... Я вас лю-

f

Л. -би - ла кре - пко, го - ря - чо, я вас лю-

Л. -би - ла иск - рен-но, от всей ду-

83

Л. -ши! Но вы раз - би - ли, раз-

Л. -би - ли мо - е серд - це, вы все мо - и на - де - жды со - кру -

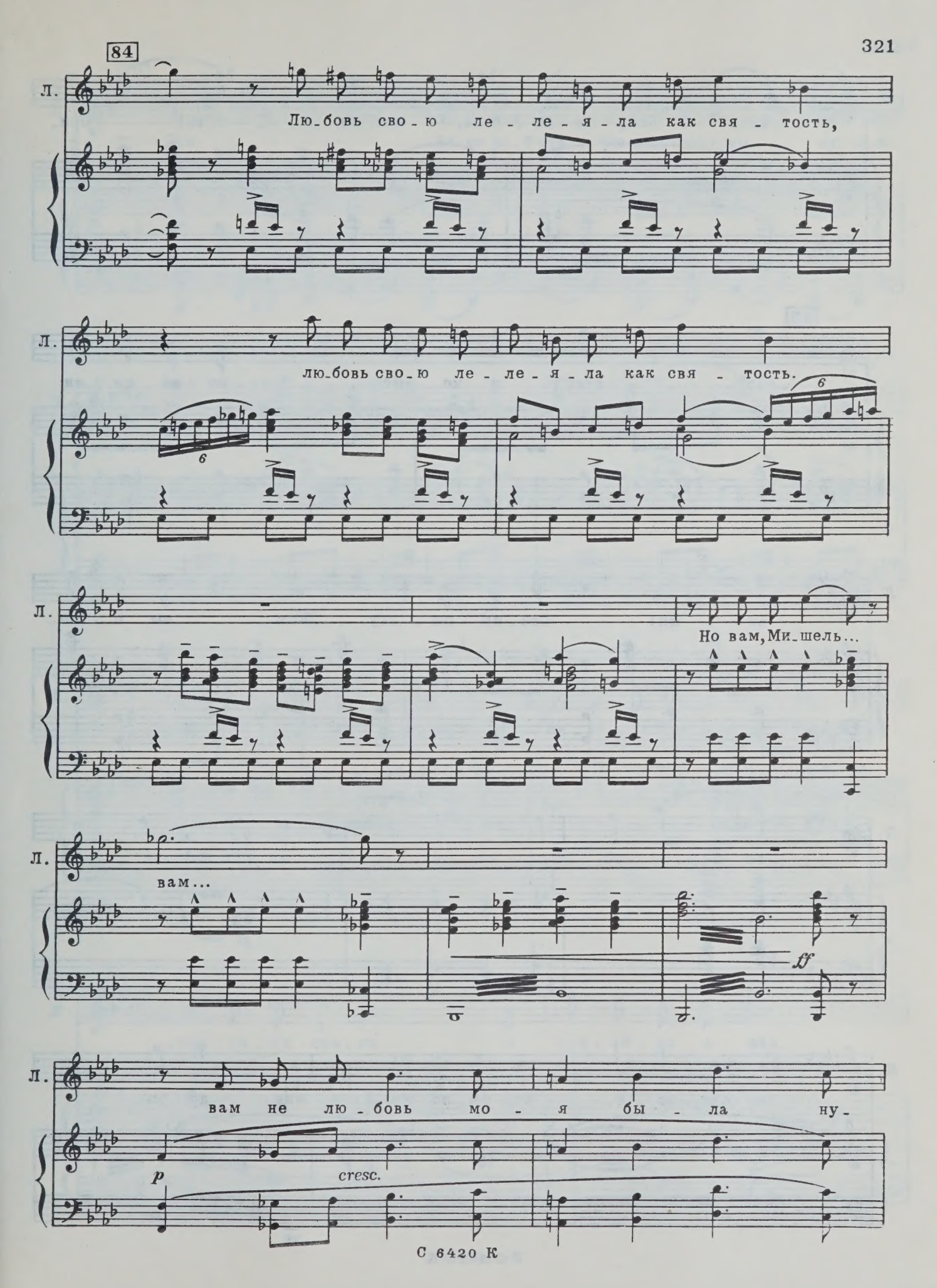
Л. -ши - ли. И не из - быть мне го - ря мо - е - го, и не из -

mf

Л. -быть мне го - ря мо - е - го! Ми - шель, Ми - шель! В лю -

Л. -бовь я ва - шу ве - ри - ла, ве - ри - ла без - мер - но, в ме -

Л. -чта - ни - ях сво - их я гре - зи - ла о вас.


84
Л.
Лю-бовь сво-ю ле-ле-я-ла как свя-тость,
Л.
лю-бовь сво-ю ле-ле-я-ла как свя-тость.
Л.
Но вам, Ми-шель...
Л.
вам...
ff
Л.
вам не лю-бовь мо-я бы-ла ну-
p
cresc.

Л. -жна, нет, не лю - бовь, нет, не лю - бовь! При-

85

Л. -твор - ство и ко - рысть ру - ко - во - ди - ли

f

Л. ва - ми! Сво - им по - сту - пком вы о - по-

Л. -зо - ри - ли се - бя, во мне ж у - би - ли

p

Л. все свя - то - е, что бы - ло жи - зни мне до - ро -

f

86

Л. -же. Ах, не из-быть мне го-ря мо-е-го, ах, не из-

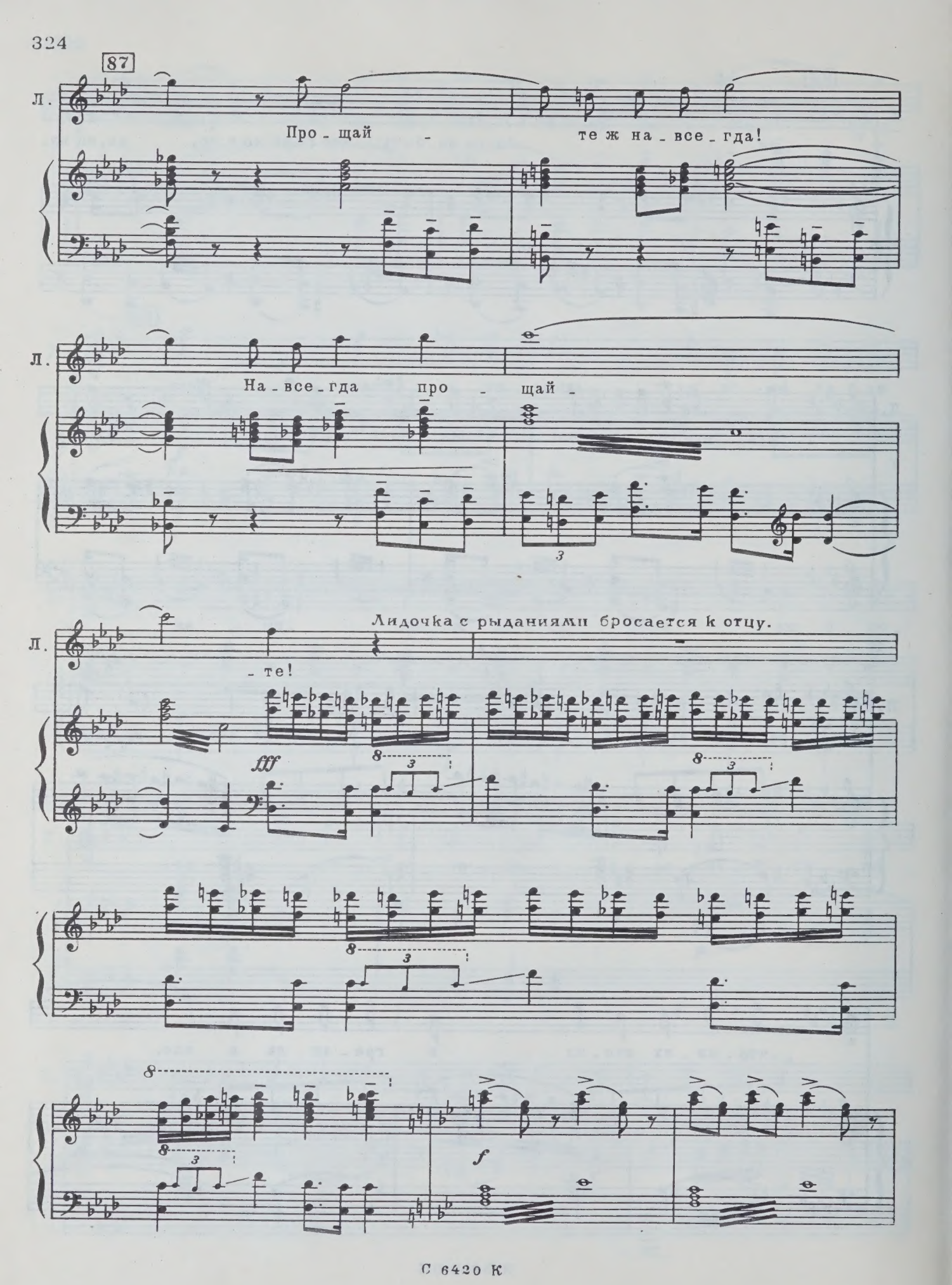
ff sf sf

Л. -быть мне го-ря мо-е-го! Ми-шель, Ми-шель! В лю-

(b)

Л. -бовь я ва-шу ве-ри-ла, ве-ри-ла без-мер-но, в ме-

Л. -чта-ни-ях сво-их я гре-зи-ла о вас.


87
Л.
Про - щай - те ж на - все - гда!
Л.
На - все - гда про - щай -
Л.
Лидочка с рыданиями бросается к отцу.
- те!
fff
f

88

АТУЕВА

Ба_тю_шка, Петр Кон_стан_ти_ныч! Что ж нам – то

ffpp

Ат.

де_лать?..

МУРОМСКИЙ

Бе_жать, ма_ту_шка, бе_жать!

p

М.

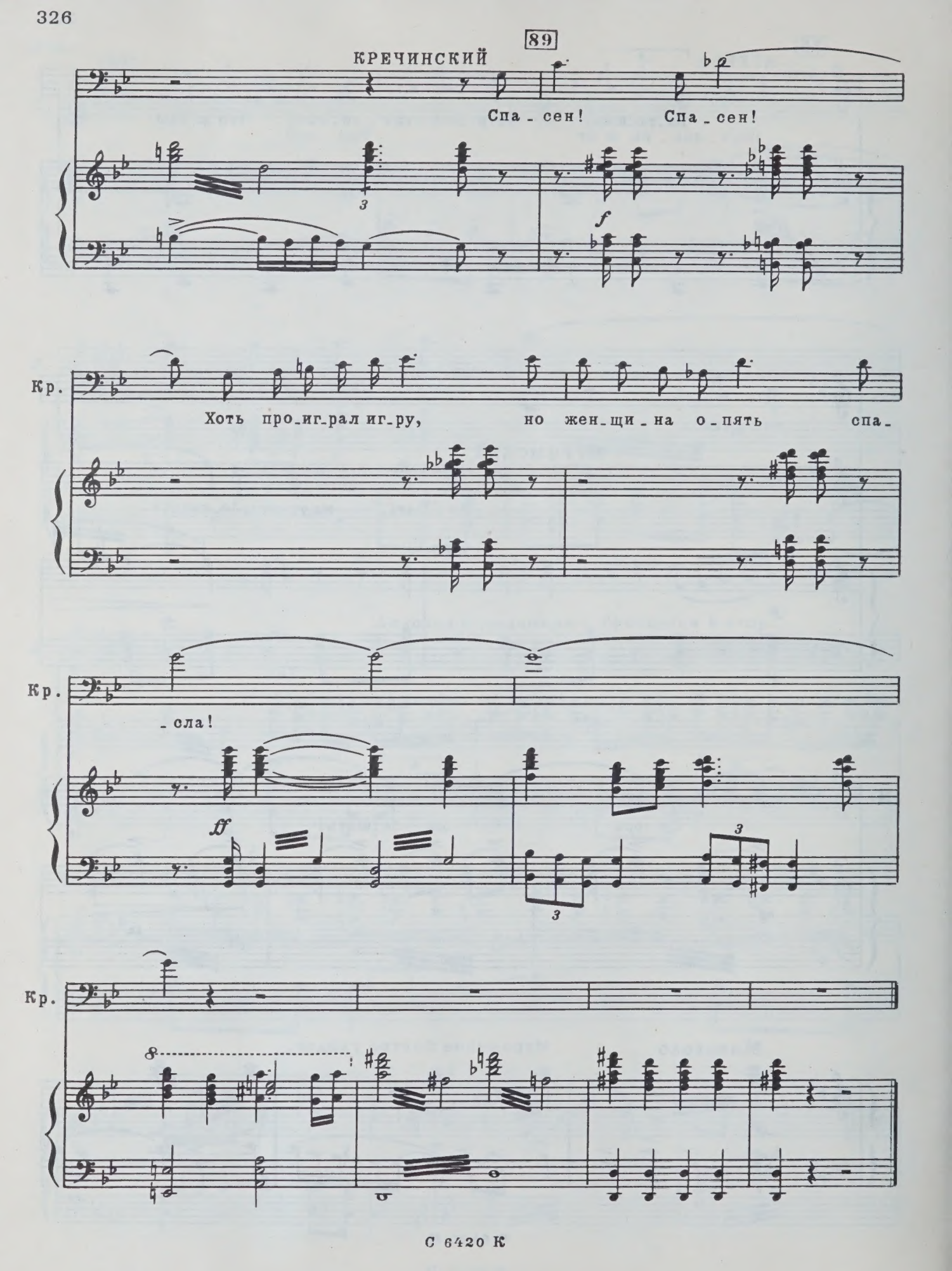
От сра – ма бе_жать!

mf

Maestoso

Муромские быстро уходят.

ff


89
КРЕЧИНСКИЙ
Спа_сен! Спа_сен!
f
Кр.
Хоть про_иг_рал иг_ру, но жен_щи_на о_пять спа_
Кр.
_сла!
ff
Кр.

Содержание

5
Пролог

35
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

146
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

240
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

АНДРЕЙ ФИЛИППОВИЧ ПАЩЕНКО
ЖЕНИТЬБА КРЕЧИНСКОГО
Опера в трех действиях, с прологом
Либретто С. Спасского по пьесе А. Сухово-Кобылина
«Свадьба Кречинского»
Клавир

Редактор Н. Адлер Лит. редактор Е. Дукалова Художник М. Шлосберг Худож. редактор Г. Христиани Техн. редактор Л. Курасова Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 11.11.84 Форм. бум. 60×90 1/8 Бумага офсетная № 1 Печать офсетная Печ. л. 41 Усл. печ. л. 41 Усл. кр.-отт. 42,0 Уч.-изд. л. 51,04 Тираж 210 экз. Изд. № 6420 Зак. 675 Цена 8 р. 20 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПАРТИТУРЫ

Глебов Е. Маленький принц. Балет в 2-х действиях. Либретто Г. Майорова и Л. Глебова (по одноименной сказке А. де Сент-Экзюпери)

Пейко Н. Ночь царя Ивана. Музыкально-драматические сцены в одном действии. Либретто Н. Пейко (по произведениям А. К. Толстого)

КЛАВИРЫ

Аббасов А. Чернушка. Балет в 3-х действиях. Либретто А. Бадалбейли (по мотивам одноименной повести С. С. Ахундова)

Адлер Е. Дракон. Мюзикл в 3-х действиях. Либретто Н. Орловой и Ю. Ряшенцева (по мотивам одноименной пьесы Е. Шварца)

Баневич С. История Кая и Герды. Лирическая опера в 2-х частях с прологом и эпилогом. Либретто Т. Калининой (по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»)

Баркаускас В. Легенда о любви. Опера в 5-ти картинах. Либретто В. Микштайте (по Н. Хикмету)

Вайнберг М. Портрет. Опера в 3-х действиях, 8-ми картинах. Либретто А. Медведева (по одноименной повести Н. Гоголя)

Гаджиев Р. Перекресток. Оперетта в 2-х действиях. Пьеса В. Есьмана и К. Крикоряна

Гроховский В. Кадриль. Музыкальная комедия в 3-х действиях. Либретто А. Софронова (по пьесе А. Софронова «Стряпуха»)

Двоскин А. Похищенный джигит. Музыкальная комедия в 2-х действиях с прологом и эпилогом. Либретто И. Боташова. Авторизованный перевод с балкарского и стихи Д. Иванова и В. Трифонова

Исмагилов З. Салават Юлаев. Опера в 4-х действиях, 7-ми картинах. Либретто Б. Бикбая. Русский текст М. Лаписовой

Калныньш И. Играл я, плясал. Опера в 3-х действиях. Либретто И. Знедониса (по пьесе Я. Райниса)

Катаев И. Эй, королева. Комическая опера в 2-х действиях, 7-ми картинах. Либретто Р. Сефа (по мотивам сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»)

Колкер А. Смерть Тарелкина. Опера-фарс в 3-х действиях. Либретто В. Вербина (по одноименной пьесе А. Сухово-Кобылина)

Лебедев В. Волшебник Изумрудного города. Опера в 3-х действиях. Либретто В. Рощина и В. Уфлянда (по мотивам сказки Ф. Баума)

Луппов А. Лесная легенда. Балет в 3-х действиях, 6-ти картинах. Либретто В. Наваевой (по мотивам марийских легенд)

Магиденко М. Тараска. Опера в 3-х действиях, 4-х картинах. Либретто М. Магиденко (по мотивам рассказа А. Гайдара «Патроны»)

Мартынов Н. Геракл. Балет в 3-х действиях. Либретто Н. Боярчикова и Н. Мартынова

Николаев А. Разгром. Опера в 2-х частях. Либретто М. Захарова (по мотивам одноименного романа А. Фадеева)

Подберезский М. Секрет ботинок посла. Мюзикл в 2-х действиях. Либретто Ф. Подберезской (по мотивам ранних рассказов Агаты Кристи)

Рахмадиев Е. Песнь о целине. Опера в 2-х частях, 4-х картинах с прологом и эпилогом. Либретто К. Мухамеджанова. Русский текст М. Лаписовой

Сайфиддинов Ш. Рудаки. Опера в 3-х действиях, 5-ти картинах с эпилогом. Либретто С. Улугзаде и С. Северцева. Русский текст А. Бердникова

Сидельников Н. Степан Разин. Балет в 3-х актах с прологом и эпилогом. Либретто А. Чичинадзе (по мотивам одноименного романа С. Злобина и киносценария М. Горького)

Ткач З. Андриеш. Балет в 2-х действиях, 5-ти картинах. Либретто Р. Сац и О. Мельника (по мотивам одноименной сказки Е. Букова)

Трамбицкий В. Память сердца. Опера в 3-х действиях, 8-ми картинах с прологом и эпилогом. Либретто А. Машистова и В. Трамбицкого (по повести Ф. Кнорре «Одна жизнь»)

Успенский В. Война с саламандрами. Опера-памфлет в 3-х действиях. Либретто И. Таймановой и В. Успенского (по роману К. Чапека)

Хагагортян Э. Каринэ. Музыкальная комедия в 2-х действиях. Стихи Я. Халецкого

Чайковский А. Дедушка смеется. Эксцентрическая опера в 2-х действиях, 4-х картинах. Либретто А. Чайковского (по мотивам басен И. А. Крылова)

Шантырь Г. Наша молодость. Опера в 2-х действиях, 6-ти картинах с прологом и эпилогом. Либретто (по роману В. Кина «По ту сторону»)

Щедрин Р. Конек-Горбунок. Балет в 4-х действиях, 8-ми картинах с прологом и эпилогом. Либретто В. Вайнонена и П. Маляревского (по мотивам сказки П. Ершова). Изд. 2-е

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

LIBRARY
APR
14
1986
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
P287Z5
1985
c.1
MUSI

7

Sc 4016